書海遨遊

香港學生 讀書隨筆寫作比賽入圍作品

用殘障身體編出美滿人生

——讀《汪洋中的一條船》

勞工子弟中學 中三 朱少威

有一個人，一個身體殘缺的平凡人，他自稱是艘船，是汪洋中的一艘船。他很忌諱也極不高興別人說他是個殘「廢」的人，雖然沒有功勳偉業，但絕不承認自己是屬於已報「廢」的人。

這人是誰呢？他就是《汪洋中的一條船》作者鄭豐喜，這名字大家會覺得很陌生、不知道他是何許人物。鄭豐喜是台灣作家，《汪洋中的一條船》是他的自傳，記述了他的成長和奮鬥的過程。鄭豐喜一出生就是一個身體有殘障的人：右腳自膝蓋以下，前後左右彎曲；左腳自膝蓋以下萎縮、足板翹上。他有雙腿，但不能像我們一樣能走能跑，只能用手爬行。他的童年非常灰暗：與家人失散，自幼流浪、靠賣藝爲生，受盡冷眼和嘲笑；不知忍受了多少欺凌、流過多少辛酸的眼淚。爲了塡飽肚子，他曾經撿田螺、啃樹皮，歷盡人間最慘痛的遭遇，有說不盡的千辛萬苦。

在鄭豐喜成長的年代，台灣的中學並非義務教育。他雖然貧困和有缺陷，但沒有爲此而氣餒，憑着自己的努力，十二歲那年成功爬進了小學，再花多十二年爬進了大學之門。高中時，他開始嘗試着將自己苦學的經過，寫成《汪洋中的破船》參加徵文比賽並獲獎。他的經歷深深感動了讀者，紛紛寫信鼓勵他、讚揚他。報社記者也報道了他艱苦奮鬥的故事，很多善心人士知道了，都願意資助他求學、幫他安裝義肢。當時社會大衆給他的溫情，使他更有勇氣和信心奮鬥下去。到他進入大學，他遇到了一生中的最愛——他的太太。一位對他由同情、憐憫到欣賞，後來更產生愛情花火、不顧父母的反對也毅然嫁給他，成爲他的終生伴侶。兩人畢業後一直從事教育工作至作者過世。

《汪洋中的一條船》就是鄭豐喜殘而不廢的例證，鼓舞了很多殘障人士，和在生活中迷失方向、不滿現實及自暴自棄的人。字裡行間充着啓發性、教育性。鄭豐喜雖然身體有缺陷，但這不阻礙他追求夢想的決心，他走的道路縱使崎嶇，但他沒有放棄。他與正常人一樣讀書、結婚、生子，還投身教育、貢獻社會，活出美好的人生。這讓我想起一句廣告對白：「我有一樣比人叻就係我唔怕黑，但我同其他人一樣我都係怕凍嘅。」不知大家對這則廣告有否印象，廣告中的女孩在文化中心外跳開心舞、鼓勵全港市民，她就是視障人士龍懷騫。轉眼她今年已18歲，在移居美國短短8年間，由對英語毫不認識，到現時入讀名校的英文系，她有此成就並不是靠運氣，全是她個人的努力。她和鄭豐喜同樣克服了殘障，成就了他們美滿的人生。他們身殘志不殘的堅毅讓我很敬佩。身體健全的我，比他們幸運，更應努力生活，爲自己創造更好的未來。

簡評

——誰說身體有殘障便是「廢人」？少威因讀台灣殘障作家鄭豐喜《汪洋中的一條船》中所述的成長和奮鬥，歷盡的慘痛欺凌、貧窮遭遇和說不盡的千辛萬苦，勉勵健全而幸運的自己要努力生活，為自己創造美好的未來，讀來叫人感動。可多着墨於社會大衆給予有需要人士的協助，突顯人類情操和人間溫情。

（兒童文學作家孫慧玲）

——概括精確、文筆流暢老練、介紹引人入勝。尤其可貴的是能眞切平實地感受書本以及生活，筆尖流露出超乎年齡的平靜。所選書籍靠近生活卻超於常人，能讓我們更嚴肅地直視瑣碎而流於軟弱的日常生活。

（中文大學博士研究生陳亮亮）

——很欣賞朱同學，這書並不是近年著作、故事也不是什麼新鮮刺激的事，不過當中道理、人情依然令人深刻、激勵人心。朱同學亦能將所看的故事與自己其他的體會連繫在一起，介紹了龍懷騫的故事；這正好說明一些美好價值是經得起時代考驗、歷久常新。

（中學教師許承恩）

——文章文筆流暢、語言平實且感受深刻，書中作者身殘志不殘的堅毅人生不但感動筆者，也打動讀者。（中學教師李勇紅）

天災難料 珍惜一切吧！

——讀《愛是你的傳奇》

香港教育工作者聯會黃楚標中學 2B 陳若意

我最喜歡的人物是楊小曦，因爲父親無法趕回家替她慶祝生日，一個負氣的決定，離家出走、來到北川，遭遇了世紀大地震。面對滿目瘡痍的慘況，父親生死未卜的困境，劫後餘生的楊小曦選擇了堅強，不但沒有垂頭喪氣，還與善良的北川人共同渡過難關，由一個任性女孩變成一個堅強而懂得關愛的女孩。

讀完這本書我學懂每一樣事物也是得來不易的，而且不是必然會在我們身邊，例如：我們住的家、食物、水等，我們平時都會擁有，但在四川內不單沒棟完整的屋，甚至連一粒米飯也是得來珍貴，這使我感受到我擁有很多東西、覺得自己是幸福的。因爲四川地震，有些學生失去雙親，有些父母抱着已過身的小孩痛哭，令我十分心痛，也更珍惜自己與父母相處的時間，而且生活的每分每秒也是那麼珍貴。

天災，誰能預知它的威力？誰可以阻止它的發生？沒有人會希望遇上災難。我們希望讓它永遠不要發生。爲什麼要從一群無辜的孩子上奪走歡樂、奪走家人？他們比我可能還小，卻要經歷可怕的災害，眞是十分可憐。所以我會珍惜身邊的人，因爲不知下一秒發生什麼事，世事難料！

簡評

——人生在最黑暗之時刻，往往亦是曙光再現的一刻。我們在面對苦難時，不要輕言放棄，定能跨過難關。（中學教師李偉雄）

——一個中二學生能從四川地震的故事中領悟到人生一切，得來不易，更嘆息人生無常，幸福並非必然，因而知道要珍惜家人和生活的道理，十分難得。從最喜歡的人物入手，不失為寫讀後感想的手法。（兒童文學作家孫慧玲）

——同學閱畢一本關於512四川大地震的書本，抒發了自己的感受。四川大地震的各故事很多人已接觸許多，同學再由微觀角度出發，重點了解一個人如何在天災後有其生命改變，進而感染他人。深信此一故事亦鼓勵了陳同學，好讓陳同學更積極面對人生。（中學教師許承恩）

學習 中文2.0

網上問卷製作與應用

香港大學教育博士研究生 蔡啓光

（本專欄Facebook專頁：facebook.com/ITChinese）

學生做專題研習報告（尤其是通識科的獨立專題探究），要做問卷調查、收集量化數據，分析後作出結論。以前，問卷用紙印刷，發給調查對象，用筆塡寫作答；收回後，調查人員要逐份問卷查閱，把答案逐個輸入到「試算表」，再作統計和分析。這種人手操作很花工夫，亦較易因人爲錯誤而影響結果。運用現今的資訊科技，問卷調查已可在網上進行，並由系統自行運算得出統計結果、減少過程中人手出錯的機會。

Google Docs Forms

Google Docs（文件）中，有表單（Forms）功能，可以製作網上問卷。表單功能有7種題型供設定不同性質的問題：文字用於短答題；段落文字用於長答題；單選按鈕（多項選擇題）能從幾個選項只擇其一；核取方塊可從多個選項中，在合適選項前的方塊內打勾，並可多於一項；從清單中選擇即從摺疊式清單內選取一項；等級就可設定由1至5的等級（rating）問題，調查滿意程度；方格更可把等級問題向下延展，形成逐項橫列的方陣、一列調查一細項的滿意程度。

用Google表單製作問卷可隨時修改先前設定的問題，更可上下調動問題、理順整份問卷的次序。問題設定好後便完成一份網上問卷，無須像以往整份問卷作爲附檔，只須電郵網址給調查對象。按下網址打開網上問卷，逐條輸入回答，最後按鍵提交（submit）。各份問卷答案會自動匯集在Google Doc Spreadsheet（試算表），展示原始數據。按Summary（摘要）鍵更可得出經運算後的統計數字。再用工具列的圖表功能，更能繪製圖表，置於文字報告之內。

這種「一條龍」應用方式，由問卷到試算表再到圖表，既省工夫，又少出錯。寄望師生掌握運用，提升教學效能。

文家活動

由小說到電影的改編

2012年度文學月會活動

講者：專欄作家劉天賜、資深傳媒創作人黎文卓
日期：1月14日（星期六）
時間：下午2時半至4時半
地點：香港中央圖書館地下演講廳
查詢：2921 2645

名人名句

偏見篇

偏見是進步的一大障礙。

——波菲

狐狸不可以作雞的陪審官。

——傅勒

偏見是無知之子。

——海斯利特

最新消息

今期開始，「書海遨遊」將陸續刊登讀書隨筆寫作比賽第二輪入圍作品

贈書

為鼓勵同學投稿，本報每月將以甄選方式送出贈書予同學（文章曾在「書海遨遊」刊登），書目包括本報出版的《香港一家人》及其他天地圖書出版的新書。

顧問名單

（香港）作家曾敏之、阿濃；大學教授黃坤堯、黃子程；出版社老總關永圻；出版社總編輯孫立川；（深圳）教育學會秘書長汪繼威及資深出版人陶明遠

評委名單

（香港）作家孫慧玲、陳葾；大學教師何萬貫、何萬宇、梁勇；中學教師許承恩、李偉雄、鄧飛、李勇紅；教聯會副主席王惠成；中大博士研究生陳亮亮；報章編輯呂少群、馬凱婷；（深圳）資深出版人班國春及楊青雲

歡迎投稿

第二輪深港學生讀書隨筆寫作比賽正在收稿，入圍作品將陸續於「書海遨遊」刊登。請注意下列稿例：

- 比賽分組及字數：高小組300字、初中組500字、高中組800字；均包括最多200字的書介（包括書名、作者及出版社）
- 可自定文章標題
- 截稿時間為2012年2月29日
- 稿件請電郵至tkp.reading@gmail.com

查詢可致電28311650

編前語

寫閱讀報告像學走路

初次拿起一本書至放下一本書後，可能有人腦海浮現了很多突發奇想、感觸、啓發，甚至故事。也可能有人腦袋空白一片，不知道自己看完後究竟有什麼得着——因爲，那只是「看書」，並不是「閱讀」。

還記得第一次做閱讀報告是啥時嗎？記得當時曾爲「閱讀報告要怎麼寫？寫什麼？」苦惱過嗎？初時，老師往往會列出一些問題去引導學生去寫，比如：最喜歡哪個人物，爲什麼？印象最深刻是哪個章節或部分，爲什麼？看完這本書，你有什麼感受或有什麼新的想法？諸如類似的。這些問題的確能給學生一個方向，如教學生走路般：一開始先扶着學生，跟他一起逐步走。

我們都知道，跟他一起慢慢走後，就要挪開你的手，讓他自己嘗試掌握平衡；這時候他一個不小心失平衡、將要跌倒，趕緊扶他一把、讓他重新拿捏。寫閱讀報告也是一樣，當學生嘗試過寫，下次就能讓他自己發揮，他可能仍會遵從那些問題去寫；這時，若他有新點子，可以給他一些建議：新點子如何與書本的內容相接？技巧上有什麼要注意？也要他知道從前那些問題只是引導他思考，並不一定要照板煮碗跟着問題走。

最後，放開你的手、由他自己走，他跌倒了就讓他自己學會爬起來。當學生都知道要如何寫閱讀報告，慢慢也就會有他自己的風格。某次他覺得寫得不好了，可能是他技巧不對、可能是方向錯了……他可以問意見，但最終，他也是要自己決定怎麼做、怎麼寫。如果你還在第一階段，下次不妨試試踏入第二、第三階段，寫多了自然得心應手！相信自己能寫得更好！

讀書爲人

對文字的一點點敬意

成 野

沱江畔有個惜字塔，「從前的人不將寫過字的紙隨意丟棄，而必要拿到塔中焚燒，以示對文字的虔誠」。當地人這樣和我介紹，我不知道所謂的從前是遠至哪個年代，只覺得他們這些無跡可尋的記憶是拿來招徠遊客看景點的招數。何必那麼麻煩呢？香港每日的免費報紙，能將一個個垃圾袋餵得腫脹飽滿。密密麻麻、不知所云的字和比字還多的潔白大腿，不都應該過眼不過心、用完即棄麼？馮唐卻說，若青燈下的史官，面對黃卷的僧侶，走在當下的街頭「看着滿街的錯字、書攤上滿是『酥胸大腿』的報刊，會覺得是對文字的一種怎樣的褻瀆呀？」

什麼是褻瀆？我不知道，只知道一些免費報章上頻頻出現的詞是「猥褻」。馮唐從倉頡造字說起，《淮南子・本經訓》記載：昔者倉頡作書而天雨粟，鬼夜哭。文字誕生伊始，「便蘊含着被泄漏的天機，飽蘸着地府的神秘」。

天機豈是我等凡夫俗子能參？我參不透的東西太多，比如「裸體遊行」中，新聞點是「裸體」還是「遊行」？又比如地鐵上的某個小男孩怎麼把某篇有關「色情狂」的新聞看了整整五分鐘不翻頁，他停滯手指，如他卡在喉嚨口的一口唾沫，許久才挪動一下。我並不排斥《金瓶梅》或《肉蒲團》，文字與欲望從來相伴而生、活色生香；但若貧濟到不能承載欲望，僅爲搔首弄姿的情色作無謂的註腳，我看不到它的未來在哪。

好了，馮唐那你告訴我，我們對文字應該是怎樣的感情？我是否每日也應該抱着情色刊物去惜字塔焚燒，倉頡收到會生氣麼？

那麼就用完即棄吧！可是當我沿着你的文章讀到李太白信手拈來的「紀叟黃泉裡，還應釀老春，黃泉無李白，沽酒與何人？」和你一樣哭了，倉頡也會哭麼？他的雙瞳四目又會流下幾行眼淚？

其實何必那麼悲觀？馮唐文中說，野史記載一老山僧滿牆畫滿《西廂》，他人問因由，笑答「我悟崔鶯鶯離去時流波那一轉。」那麼，我嘗試悟悟垃圾桶中比堅尼美女的笑靨如花。

推介書目

《香港一家人1》

大公報記者 著

註：《香港一家人》一書兩冊，下次將介紹第2冊；此書為《讀書樂》每月贈書

「我哋大家在獅子山下相遇上……」《獅子山下》既是香港電台電視劇，又是流行歌曲，更成了香港在東方之珠以外的另一個代名詞。

獅子山下住着700萬人，他們來自五湖四海、歐美亞非；有土生土長的、有漂泊棲寓的、也有專誠移居的，可謂各有各的故事、各有各的夢想。《大公報》組織專人，每周特地走訪各行各業人士，包括銀行家陳有慶、教育家胡鴻烈、譚萬鈞、漫畫家黃玉郎、發明家張景豐、數學家丘成桐、攝影師葉英傑等，有關報道結集而成《香港一家人》。《香港一家人》描繪了一百多個家庭的故事，包括樂做香港人的喬寶寶、影視導演韋家輝、港產「李時珍」李甯漢夫婦、「校長爸爸」梁紀昌等，既有名人名家，還有普通市民以至駐港外交官，堪稱香港社會人生百態的縮影。 群山