

文藝動靜



業餘樂隊 專業演奏 英皇口琴五重奏

情繫卅年

五個中學同窗，畢業後各自從事不同領域工作：外科醫生、會計師、IT資訊科技管理人、食環處高級衛生督察、化工燃料日企市場營銷。然而三十年來，他們每周至少聚會一次，風雨不改。五個人甚至一同去過二十個國家、三十個城市，每至一處，結伴飲飲食食，玩玩看看，煞是有趣。「我們一起去這麼多地方，連自己家人都難以做到」。

究竟是什麼力量把五個大男人如此緊密地結合在一起？原來是中學時期一個共同愛好：口琴。

堅持卅載 全憑興趣

英皇口琴五重奏的五名成員當年都是英皇書院的學生，樂隊也由此得名。高音口琴何百昌是大師兄，他讀中五時，中音口琴駱英祺讀中四，另一名高音口琴陳樹強讀中三，而另一位中音口琴劉振邦及隊中唯一的低音口琴關文豪才剛入學。雖然他們共同在英皇就讀的時期只有一年到兩年，但當時是英皇書院口琴發展的黃金時代，幾人更是發揚友誼的發揚友。「我們常常一起玩口琴，直到學校鎖門了，只能翻牆回家，人家見到都當我們是壞學生，但其實我們只是有共同興趣的發揚友。」說起中學時光他們都笑了。

如今英皇口琴五重奏早已聲名海內外，自一九九七年在口琴之鄉德國特羅辛根奪得世界口琴冠軍以來，他們從本土走向國際，屢獲殊榮，近年更逐步注重藉香港口琴協會推動香港口琴音樂的發展。他們音樂上的水準，令人們很難想像這竟是一支業餘樂隊。二十幾年來，他們照例一個禮拜至少一起練習三、四小時，高峰時期甚至每月會面二十次。何百昌說，平時五人都有工作，沒可能天天練琴。不過如果遇上演出，還是會冒著被老婆罵的「危險」，半夜十二時後偷偷躲在家中練。

頻繁練習口琴有時會弄傷嘴唇，身為醫生的何百昌在隊友「負傷」時自然承擔起醫治義務。「一般不嚴重。」何百昌說：「相反，其實吹口琴是非常健康的運動。在輕微傷風咳嗽的初期，吹十幾分鐘口琴常能讓感冒不藥而愈。」他說自己平時要做許多微創手術，有任何手震都會在顯微鏡下見到，要手穩便需控制呼吸：「助手的呼吸節奏常常很亂，卻很少人能聽到我呼吸，這都歸功於口琴功力。吹口琴是少有的吹和吸都要控制力度的樂器，並使用腹式呼吸這種健康的呼吸形式。」

情繫卅年



▲英皇口琴五重奏成員關文豪（右起）、何百昌、陳樹強、駱英祺、劉振邦將與香港青年中樂團合作演出「傳奇」音樂會
▲五重奏使用的五把口琴，分為高音（上右）、中音（上左）、低音（下）三種

致。「口琴固然可以當玩具，我出差旅遊一定帶一支，人家唱卡拉OK的時候我拿出來吹兩下，然後就「吹下水」，茶餘飯後有些話說。」他續說：「口琴還有待發展。」讓一個樂器成長需要很多事情的發生：更多作曲家為這種樂器作曲，更多人去發展這個樂器的構造、設計、用料，政府多一些支援，以及口琴界與大音樂界增加交流，而這正是英皇口琴五重奏一直在做的。「我相信在這十幾年裡，我們與許多樂團的合作起了一個引領的作用，希望將來有更多樂團參與。」駱英祺說。

玩得開心 玩得認真

英皇口琴五重奏憑着年少時的一腔熱愛去玩口琴，至今玩得開心，玩得堅持，更玩得認真。這一路上，以口琴挑戰艱深的嚴肅音樂，大多時並無前車之鑑，全憑創造。他們從一九八七年自行編譜開始，二十多年來，積累了二十多個專門為口琴五重奏而寫的作品，包括本周日與香港青年中樂團一同演奏的《彩雲追月狂想曲》、《羅馬尼亞狂想曲》，這是二〇〇四年他們第一次與樂團合作過程中，由專業作曲家為英皇口琴五重奏度身改編的曲子。在世界賽獲獎，對於五個業餘演奏家來說，更是額外嘉獎，從此令藝術之路更加通達。「我們第一次辦音樂會虧本了，當時我們每人都專門訂做了禮服，只因我們從一開始就希望把形象做得高雅一點，能將口琴演奏的水準提高，讓人們對口琴的認知也提高。拿獎對我們很重要，等於是建立了我們的名聲，讓不止是口琴界的人，外界也知道我們。過不了這個門檻，藝術之路會很艱辛。」

五人此生與口琴結下的不解之緣，他們用嫁娶來形容：「我們『娶』了她幾十年了，會欣賞她好的地方，也會慢慢接

受她不好的地方。」如今何百昌的兒子已十八歲，在爸爸的薰陶下，也成為香港一個相當出色的青少年口琴家。這五個當了爸爸的老友記表示，業餘的身份讓他們在藝術之路上的進可攻退可守，「我們不需要靠這個養家糊口，說不定退休之後我們會玩得更瘋狂呢。」

英皇口琴五重奏與香港青年中樂團「傳奇」音樂會將於本月十五日（星期日）下午三時，在香港文化中心音樂廳舉行。

實習記者 徐行文、圖

這五名口琴發燒友工餘時間大部分都獻給了口琴：排練、編譜、教學生、處理香港口琴協會的事務……忙碌但是快樂。

跨界演奏 未來目標

雖然五人如今事業有成，但當年都出身草根階級。「那時學校還沒有小提琴、鋼琴、長笛這些選擇，那都是有錢人玩的。可以選的是口琴、中樂樂器和結他，當時我們都選了最便宜的口琴」。何曾想到，就是這一選擇，成為他們一生的愛好。而手中的口琴，也從當年四元五角一把的廉價口琴，輾轉為現在相當昂貴的世界級口琴。

五把口琴中最昂貴的一把，是何百昌在五重奏中使用的口琴，這把純銀製成的高音半音階十二孔口琴，時值六萬港幣，亦是當今世界上最昂貴的口琴之一。這琴由挪威口琴製作名匠手工製造，訂做尚需半年，採用德國材料，琴身上的POLLY正是這位工匠的名字。身為外科醫生的何百昌手指靈巧，三下五除二就把琴身拆開來，展示出這把世界名琴精緻的內部構造：「口琴是世界上最精密的樂器之一。」他說：「如此細小的體積有二百多個部件，不同的小簧片利用空氣震動發聲，極易走音，故對組件要求非常高。」精密的口琴其實很脆弱、耗損快，五人自然對自己的口琴非常愛護。他們最近在李克勤音樂會上演出，有一部分演奏需要用戒指來敲琴身，何百昌不捨得，還自己細心地貼了一塊透明膠紙，怕把琴刮花。

「在許多人眼裡，口琴只是玩具。」駱英祺說，因口琴這樂器歷史很短，在樂器中算個新生兒，亦由於口琴的輕便性和它以往的形象所

美輪美奐
▲駱英祺的中音口琴，是一把鍍金的Johner十六孔半音階口琴



五重奏 話因緣

關於英皇口琴五重奏，還有一個未解之謎：為什麼不是三個或四個，而偏偏是五個人呢？也許了解口琴的人會知道，傳統的口琴組合一般是三個人，一個主奏高音口琴，一個低音貝司口琴，一個和弦口琴。像英皇口琴五重奏這樣的五人組合（兩高兩中一低），實在罕見。原來二十六、七年前，他們並未形成五人組，而常常是四人合演。有一次想吹莫扎特的一支樂曲，卻發現四個人不夠，於是抓多了一人補足這些音，後來發現這樣不錯。「因為口琴的特色是：有的音一定要吹，有的音一定要吸，不像其他樂器如鋼琴，任何兩個音都可以同時發出。」關文豪解釋。另外，他們還發現五個人有利於聲量之間的平衡。關文豪說：「傳統弦樂四重奏是由兩把小提琴、一把中提琴和一把大提琴組成；一把中提琴的音量足以抗衡兩把小提琴。然而口琴的低音聲量通常不足，因此英祺和振邦兩把中音口琴經常要重疊在一起彌補音量。」就這樣，他們逐漸發現五個人是一種相對穩定又容易表達的配置，於是開始了五重奏。「我們比較強調的是五個人中沒有誰是主，誰是副，旋律會在不同的聲部之間遊走，有時是低音在獨奏，有時是中音，有時是高音。這是我們的一個特色。」駱英祺說。

街道劇場展現集體回憶

【本報訊】記者王一梅深圳報導：雙年展、歌謠、當代舞、建築、實驗音樂、影像裝置、樹下音樂劇場、搖滾、宋雨哲、龍雲娜、文烽、朱芳瓊、田斯書、馬木爾、盛潔、Samuel Morales、鄧博宇……如果把這些跨界的、零散的元素搬到一條「街道」上並融合到現實生活中，能想像藝術與現實碰撞出的戲劇化效果嗎？這樣一場以「街道劇場」為主題的演出，日前在深圳華僑城創意園為觀眾帶來一系列的視聽盛宴。

從威尼斯到深圳

「街道」的概念自一九八〇年威尼斯雙年展活躍至今，並給「深圳·香港城市／建築雙城雙年展」總策展人泰倫斯·瑞萊

植入到本屆雙年展中。這條特殊的「街道」由來自世界各地的十二位富有創意的建築師共同完成：不同材料建成的裝置，形態各異的空間造型，十二種語言，十二種風景——這是在現實生活中看不見的街道，承載了策展人和藝術家的夢想和野心。《樹下即興》由文烽、朱芳瓊、田斯書三人表演，各種陶鼓，嗚嗚及陶琴在探索中形成的交響樂。雲娜舞蹈團跳着還原現代人最美麗欲望的舞蹈，當舞蹈與建築空間邂逅，多件立體裝置變換的場景之間，舞者和建築師一同迸發創作，此時，建築也是一個婀娜的舞者。流動的光影聲色，街道成了一個聚會的空間，不僅僅是行走的空間，也是集會的空間。「街道劇場」活動策劃人張宇星說，

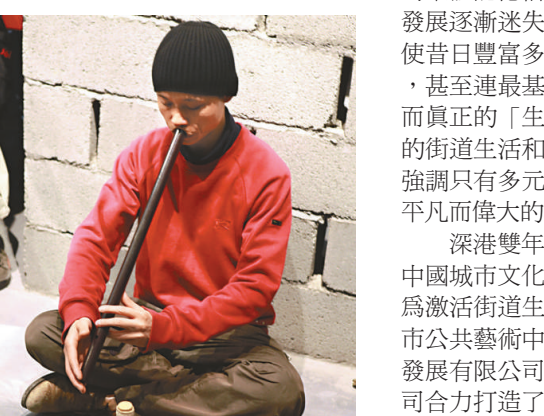
他們要做的就是對城市「日常生活」重新定義：城市首先是人的城市，街道是人的街道，廣場是人的廣場，所有建築都應該集工作、生活、生產、遊玩、休憩於一體，而不是像現在這種完全割裂的狀態——工作有工作的地盤、生活有生活的地盤、每個人都有每個人的地盤。日常生活應該回到原初的狀態，各種生活行為相互交融、激發，並隨機形成一些具有活力的生活場景，整個城市生活本身就是一齣戲劇，這是他們對日常生活的重新理解和定義。

日常生活新定義

「街道劇場」另一策劃人周紅說，深圳是移民城市，豐富的街道生活是來自四面八方的人童年的集體記憶。但這美好的集體記憶恰恰是這座城市三十年的迅猛發展逐漸迷失掉的。機動車佔主角的城市使昔日豐富多彩的街道生活喪失了人性化，甚至連最基本的出行都變得危機四伏。而真正的「生活城市」的概念是社區鄰里的街道生活和商業及文化的多樣性等，它強調只有多元混合的人性尺度，才能造就平凡而偉大的城市。深港雙年展舉辦到第四屆，已經成為中國城市文化領域獨樹一幟的文化品牌。為激活街道生活，雙年展組委會協同深圳市公共藝術中心、深圳華僑城創意園文化發展有限公司和深圳市舊天堂文化傳播公司合力打造了這場由建築師專門設計的裝置藝術「街道」，以及先鋒藝術家的表演共同構成的「街道劇場」。它顛覆了傳統的觀演關係，劇場的參與者既是觀眾，又成為演出的一部分，別開生面。



▲觀眾觀賞「街頭」表演 本報攝



▲朱芳瓊在「街頭」演奏 本報攝



▲雲娜舞蹈團在演出 本報攝

《女人蜜語》全女班演出

【本報訊】十名女演員近日在賽馬會創意藝術中心黑盒劇場攜手演出《女人蜜語》，以十名女性述說十個不同的故事，以十段內心獨白分享十種真摯情感。這劇由陳桂芬執導，原作是美國女劇作家Jane Martin編寫的《Talking With》，當中有段獨白，亦有奇情、華麗與幻想，超越現實，又與情理難以割捨。《女人蜜語》亦像一個來自異國的馬戲團，十名女演員充當導遊，帶觀眾進入一個奇幻的女性角度，穿梭於她們心底的世界。陳桂芬表示：「我不是女權主義者，身為一個女性，我希望這個劇可以帶出女人是堅強的；女性的包容能力所涵蓋的，不單是自身，甚至是世間上一切的事物。我發現當由男性演繹女性角色時，他們對女性面對的問題感受頓時加深。今次我特意由台前至幕後都起用純女性班底，就是想真正呈現女性真實的世界。」參與演出的女演員包括：謝月美、勞敏心、布韻婷、梁翠珊、陳慧仙、歐陽嘉燕、羅秀慧、曾慧筠、鮑蔚敏、黎幸城。該劇即日及本月十五日在賽馬會創意藝術中心黑盒劇場公演，門票在城市電腦房發售，賽馬會創意藝術中心位於九龍石硤尾白田街三十號，節目查詢：三五九九六六三。

今日文化節目精選	
■ 阿根廷探戈之火舞團排演的「火熱探戈」，晚上八時在沙田大會堂演奏廳演出。	
■ 二〇一〇康城金棕櫚得獎影片《波米叔叔的前世今生》，下午二時三十分在香港藝術中心agnes b.電影院放映。	
■ 劇場空間排演的《風聲》晚上八時在西灣河文娛中心上演。	
■ [The East 巧藝迎龍瑞] 撕紙作品展正在灣仔合和中心地下露天廣場展出，展期至下月六日。	
■ 清代科舉展「開科取士」正於香港歷史博物館展出，展期至下月六日。	
■ 「高風世承——廣州許氏家族」展覽現在香港大學美術博物館展出，展期至下月二十六日。	