

藝術賞析



外銷藝術遺珍 再現清朝海貿

由深圳博物館和廣州博物館合辦的「海貿遺珍——十八、十九世紀清代廣州外銷藝術品展」正在深圳博物館（藝術自然館）舉行。這些造型獨特、工藝精湛的外銷藝術品，真實再現了十八、十九世紀廣州口岸輝煌的對外貿易歷史和東西文化匯流的社會景象。

展覽從兩個部分生動再現了當年廣州貿易的繁榮。一是南粵廣州、「一口通商」；二是外銷珍品、琳琅滿目。該展覽將舉行至三月二十五日。

南粵廣州「一口通商」

一六八五年（康熙二十四年），清政府開放海禁，在廣州設立粵海關，並逐漸建立起一套完備的廣州貿易體系。在「一口通商」時期，由粵海關負責徵收關稅並管理行商，行商負責與外商貿易並管理約束外商，黃埔港被指定為外國商船的碇泊所，澳門則是各國商人的共同居留地，每年貿易季節結束後，所有外商退居澳門，來年再到廣州開展貿易。

一七六八年前後抵達廣州的英國人威廉·希克對繁忙的廣州港印象深刻：「珠江上船舶運行忙碌的情景，就像倫敦橋下的泰晤士河，不同的是河面上的帆船形狀不一，還有大帆船。」在外國人眼裡再沒有比排列在珠江長達幾里的帆船更為壯觀的了。

南粵面臨大海，內聯外達，物產豐富，商貿繁榮。清代廣州作為「一口通商」的重要口岸，中西文化薈萃，能工巧匠雲集。一六五五年隨荷蘭使節團抵達廣州的畫家約翰·紐荷美（Johannes Nieuhof）曾寫下這樣的字句，記錄了他對廣州工匠的欽佩之情：「此間人民生性靈巧、刻苦且聰敏，對任何手藝製作一看即能學效。葡萄牙人從歐洲帶來式樣嶄新的金銀器物，他們都能勉力在短時間內仿製出來。」

廣州彩瓷堆金積玉

廣彩瓷選用景德鎮的白素瓷，工匠們依外商來樣彩繪燒製，紋飾精細、色彩艷麗、有堆金積玉之感，因此又稱「積金彩瓷」。十八世紀開始，主要面向海外市場的廣州彩瓷在造型及裝飾上呈現強烈的中西合璧風格。英國、法國、荷蘭、瑞典和美國等國來樣訂造的廣彩瓷除了觀賞裝飾類器物以外，還有各種西餐的日用器皿，例如茶具、咖啡具、啤酒杯、剃鬚盤、牛油盤、奶油碟、生果籃及衛生潔具等。在花紋裝飾方面，既有傳統中國風格的花紋、人物、故事，也大量出現西方事物，如皇室紋章、貴族徽識、城市標誌、公司商標、希臘及古羅馬的神話傳說、基督故事、名畫甚至股票買賣等等。這類「訂燒瓷」的價錢貴於其他瓷器，但作為社交禮品，仍然很受歐洲人士歡迎。

「哥德堡號」曾三次遠航廣州，其中第三次航行裝載了包括一百噸瓷器在內的七百噸中國貨物，裝載的一百噸瓷器中有四分之三是青花瓷。展出的清乾隆年

間的青花梧桐樓閣高足壺，圖畫梧桐樓閣和山水柳亭是清代外銷青花瓷最流行的裝飾圖案，如一幅寧靜悠遠的中國山水畫，深受外國顧客喜愛。「哥德堡號」沉船打撈出水的茶葉（盛放在玻璃小盒子中展出）是經廣州出口的福建白毫茶，至今色味尚存。

紋章瓷器昭顯榮耀

隨着東印度公司對華貿易的發展，按私人設計訂製成套瓷器成為時尚。這些瓷器是為皇家、貴族或其他重要人物訂製，有皇家貴族徽章或者字母紋飾，仿製歐洲金銀器和瓷器的器型。造型獨特，裝飾紋樣精美，既有中國傳統的工藝特色，又體現精細典雅的歐洲裝飾風格。

除此之外還有牙雕、金絲彩緞、石灣審品。清代廣州出產的錦緞馳名海外，不僅入貢朝廷，而且出口歐美及日本、印度、菲律賓等國。廣緞細密均勻、光滑潤澤、顏色鮮麗，十九世紀中葉一度成為外國客商唯一指定的綢緞類商品。佛山石灣審在今廣東佛山市，始於宋代，極盛於明清兩代。石灣審以善仿鈞審而著稱。仿鈞釉色以藍色、玫瑰紫、翠毛釉等為佳，但

仿中有創。以「漁、樵、耕、讀」為題材的石灣陶塑，是石灣審的典型品類，且以其「胎釉深厚樸實，造型生動傳神，技法多姿多彩」的藝術風格而風靡天下，享譽海內外。石灣審洋人抱瓶立像描繪洋人頭戴禮帽，深目高鼻，肩披披風，腳穿長靴，右足踏於鬆毛狗上，把清代來華歐洲人的形象表現得淋漓盡致。

隨着清代廣州口岸貿易的繁榮，出現了一種獨特的外銷商品——外銷畫，畫家用西洋畫法描繪嶺南地區的風貌，題材包括市井風情、花鳥昆蟲、人物故事、帆船房屋等等。這些水彩畫、油畫、玻璃畫、素描作品大量出口，成為西方社會了解中國風土人情的重要媒介，也是清代到廣州貿易的商人回航時喜歡購買給親友的禮品。

本報記者 王一梅

▲紅緞面繡花座椅套
▼石灣審納涼公仔



▶廣彩徽章花
卉紋咖啡具



◀瑞典「哥德堡號」沉船打撈出水的青花瓷片
▼「哥德堡號」沉船打撈出水的茶葉



▶石灣審洋人抱瓶立像
▼一六五五年前後的廣州城



舊金山爵士四重奏訪深



▲美國舊金山爵士四重奏音樂會劇照

【本報訊】記者井欽閣、通訊員劉德深報導：三次獲得「格林美」最佳跨界音樂唱片提名的美國舊金山爵士四重奏今日（十四日）於深圳保利舉行「美國舊金山爵士四重奏音樂會」。作為著名小提琴演奏家帕爾曼得意門生，小提琴家傑里米·科恩並不滿足在古典音樂領域裡的造詣，「音樂是人們交流的語言，音樂可以給我們的下一代講歷史故事。」為此，他創建了美國舊金山爵士四重奏。

美國舊金山爵士四重奏與傳統爵士樂組合最大區別在於：他們沒有鋼琴或其他管樂、打擊樂的加入，他們只以兩把小提琴、一把中提琴與一把大提琴這種西洋樂最常見的組合進行演出。用氣質溫順婉轉的純弦樂去演繹活潑調皮的爵士樂，讓不拘一格的爵士樂更添一份跳出傳統的活潑。

美國舊金山爵士四重奏自二〇〇一年首演後，即於世界各大音樂廳、爵士音樂節嶄露頭角，讓國內外聽眾見證這支跨界新銳力量鮮明的音樂特色。

對於舊金山爵士四重奏，美國多家媒體都對其給予過不俗的評論。《華盛頓郵報》曾評價他們說：「無可挑剔的技巧，美妙的藝術表達，精確的動感，樂器的配合充滿音樂的敏感和平衡……每一首曲子後觀眾報以暴風雨般的掌聲。」音樂會上，四位演奏家將用即興演奏的方式為觀眾獻技，不同風格的曲目將淋漓盡致地展現於舞台上，如拉丁風格的《阿曼多倫巴》、戴維·布魯克的《凱西華爾茲》、皮亞佐拉的《探戈》、《披頭士選曲》等，並特別演繹中國經典愛情曲目《梁祝》，讓觀眾欣賞到來自世界各地的不同音韻。

龍黔石畫龍創意百出

【本報訊】記者洪捷報導：據說龍年的出生率特別高，龍的傳人都想生個龍仔龍女。然而，屬龍未必姓龍，姓龍也未必懂得畫龍，曉得畫龍還會雕刻龍，這樣與龍有緣的人，中國真有此人。有「五龍先生」之稱的藝術家龍黔石，便是這樣一位奇人，他姓龍、屬龍、刻龍、畫龍、書龍，以龍為創作主題五十年，依然靈感不絕。

「中華龍」遨遊太空

剛到展場，見到長髮飄飄的龍黔石，確有龍飛鳳舞的神采。他告訴記者，其國畫比楊利偉更早上太空！原來早在二〇〇二年，龍黔石的作品《騰飛中華龍》隨神舟三號宇宙飛船遨遊太空七天，該太空船並未載人。龍黔石不無自豪地說：「那時楊利偉還未上太空，我的《中華龍》已在宇宙騰飛了。那時是參加全國徵稿，五千年來的太空夢想，這是第一遭以龍為主題的國畫上太空。我經過九易其稿，由開始的神龍見首不見尾，修改得更加善良智慧而又光明磊落。《中華龍》噴火寓意吉祥，並且有飛船守護着，騰飛的龍下面環繞着海洋，象徵與宇宙萬物相融和諧。我刻意用金箔作部分顏料，是以金龍表示如今我們國家富強了。」

其稿 ▶龍黔石創作《騰飛中華龍》九易其稿



能繪畫一條飛上太空的龍，並非一蹴而就，也不能只靠姓龍、屬龍，龍黔石說，他兩歲時已開始畫龍：「我是苗族人，小時候住在苗家山寨，而龍亦是苗族的圖騰，兩歲的我已在地上用沙畫起龍來。後來十七、八歲當兵到了北京生活，故宮、天安門等到處都有龍的裝飾，我又對龍特別敏感，於是在創作上有更多參考。」

畫龍數十年不厭倦

龍黔石對龍的鍾愛，到了無龍不歡的程度，他打開相機，讓記者看看來港數天的相片，竟然全是在香港不同商場、建築、海報等所拍攝的龍的形象，無論正規的龍，甚至卡通、漫畫的龍，龍黔石也不放過，他笑言這些都是他創作靈感來源的一部分。他說：「畫龍畫得好就要了解龍，龍是各種動物如駱駝、牛、兔、魚、蛇、鹿、鷹等的結合，因此對各種動物亦要有所認識。歷代龍的形象都有演變，因此畫出的龍要有不同氣質。最重要的還是中華民族精神與老百姓的美好想像相連起來，要畫出龍的精、氣、神。」

為了畫龍畫得精彩，龍黔石連生活亦要配合創作，例如龍所代表的時辰是早上七時至九時，因此他也在早上這個時候起來創作，「這時創作特別精神，整個狀態投入龍的境界。」

畫了數十年的龍，龍黔石從不厭倦，他創意百出，通過不同手法來描繪龍，例如展場所見，有結合書畫而寫的龍頭鳳尾，寓意龍鳳呈祥；在書法「和諧」二字中呈現的龍，作為國家對和諧社會的回應；以二十秒畫成的「一筆龍」，則練了數千次才成功；此外還有中國地圖上的游龍。

龍年將至，龍黔石創作了高五米、闊二十米的《中華九龍壁》，畫出赤、橙、黃、綠、青、藍、紫、黑、白九個顏色的龍，並展現歷代不同龍的形象的轉變，四周以九千九百九十九條小龍作裝飾。

龍黔石這次是第一次來港展出，帶來十四幅以龍為題的作品，有興趣可於即日起至一月三十日往觀塘 apm 參觀。



◀龍黔石示範畫「一筆龍」



▼《和諧龍》將龍融入「和諧」字體之中



▲《中國龍》根據我國地圖形貌繪製成巨龍

今日文化節目精選

- 朗暉粵劇團下午二時半至五時在九龍賽城公園六藝台舉辦免費粵劇欣賞節目。
- 香港交響管樂團晚上八時至九時半於石圍角村表演舞台舉行音樂演奏會。
- 林夕娛樂製作公司下午三時至五時在柴灣公園鐘樓前舉行兒童綜合表演節目。
- 百變魔術團下午三時至五時在葵義路籃球場舉行綜合表演。