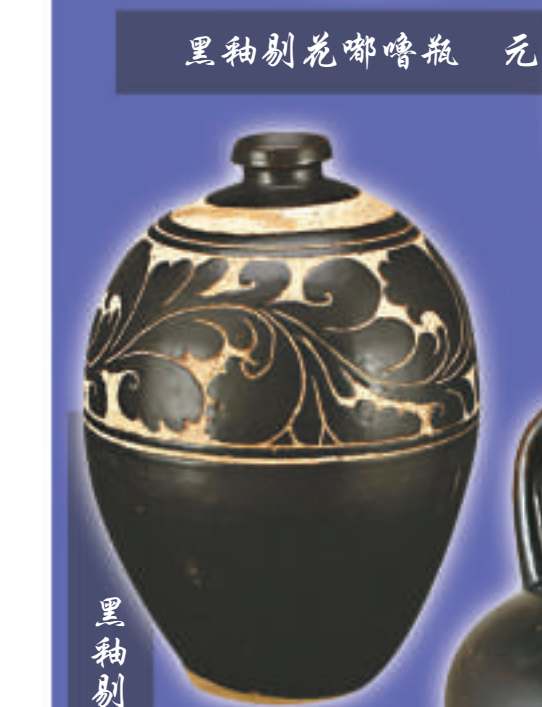




黑釉出筋壺 金



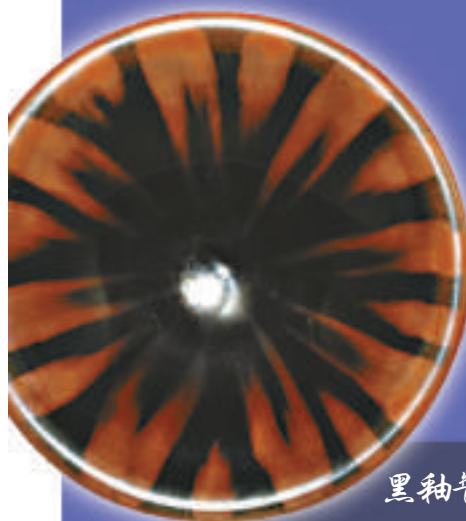
黑釉剔花啣嚙瓶 元



黑釉剔花罐 元



黑釉雞首壺 東晉



黑釉醬斑盞托 金



黑釉盞托 白釉盞 宋

玄色之美永留存

深圳辦黑釉瓷器珍品展

「玄色之美：中國歷代黑釉瓷器珍品展」正在深圳博物館藝術自然館舉行。本次展覽集國內公私收藏之大成，共展出東漢至清代的黑釉珍品一百二十餘件（組），其中絕大多數文物屬首次亮相。展覽將於二〇一二年三月三日結束。

本次參展方包括深圳博物館、山西博物院、內蒙古博物院、內蒙古考古研究所、景德鎮陶瓷考古研究所、婺源博物館及上海高梧樓、九硯山房、觀葉樓、廣州紅苜蓿舍、暫得樓、深圳寶光藝術等多家公私收藏機構。

規模最大 體系完備

這是一次體系最完備、規模最大的黑釉瓷器展覽。展品年代上迄鴻蒙之初的東漢黑釉，下至清代的黑釉名品烏金釉，時代跨度近兩千年，體系完備；參展瓷器規模空前、品種豐富多樣，既有東晉的黑釉名品，又有充滿盛唐氣象的唐代花瓷；既有裝飾、造型各異的唐代黃窯黑釉，也有宋代皇室貴族、文人士大夫乃至禪僧釋子喜愛的各色建窯兔毫盞；既有自然灑脫、行雲流水般的宋代耀州窰醬斑裝飾，也有金元時期河南、山西流行的金銀油滴剔花瓷器；既有宋金時期的白覆輪瓷器，也有金代獨有的出筋裝飾；還有吉州窰獨創的漏花、灑彩裝飾等，不一而足。

南北諸窰 皆愛黑釉

著名古陶瓷專家、景德鎮陶瓷考古研究所所長劉新園日前專程來深圳參加開幕式。他介紹說，根據漢許慎《說文解字》的詮釋，上古文獻中的「玄色」一詞，特指一種微微透紅的黑色。屈原《楚辭》有「臨湘沅之玄淵」，看來玄色會給人以幽深、玄遠之感。中國在商代就已生產出有青色釉層的硬質瓷器，今人稱「原始瓷」。約在東漢時代，陶工們利用黃黑色的黏土（含鐵量較高的原料）與草木灰等混合便成功燒出了微微泛黃或微微泛青的黑釉瓷器。漢魏六朝時期，浙江德清窰已是以生產黑釉瓷著名的窰場了。至此以後，中國南北諸窰幾乎沒有停燒過黑釉瓷，這可能有如下原因：黑釉瓷給人以幽深渾厚的美感；黑釉瓷燒造過程中不受焙燒限制，又能遮蓋坯體上因雜質而常常出現的瑕疵。

據深圳博物館副館長郭學雷介紹，本次展覽是迄今為止最具藝術美感和總體質量最高的黑釉瓷器展覽。籌劃難度大，資源（瓷器）整合歷時兩年，舉辦方非常重視展品的藝術性、代表性，盡可能將各時代最具有代表性和藝術美感的作品呈現給觀眾，讓觀眾真正能夠領略到黑釉的幽深、玄色之美。

科學藝術 完美結合

儘管黑釉瓷在東漢以後的各朝代都有生產，但其黃金時段卻在唐宋。唐人為使黑釉瓷豐富多彩，常常用一種灰藍色的瓷釉揮灑在黑釉上，經高溫燒成後，有的出現靈動的灰藍色斑塊，有的如節日焰火，有的竟似流星在夜空中留下的軌跡。

北宋耀州工匠絞盡腦汁，把瓷釉配方和窰室溫度精密調節，使其堅硬的黑釉有如絲綢，形成一種極為柔和溫潤的光澤。同時代的建陽陶工悟出液相分離的原理，並延長窰室中的保溫時間，使釉中鐵的晶體發育良好，而出現如夢幻般的光澤，有的窰變如朝霞，有的如滴珠，有的如兔毫，因而得到當時帝王和文人們的喜愛。

許多科學家都說，中國宋代黑釉瓷是用最古老的技術、最「現代」的科學原理燒造出來的。除建窰外，還有河南、山西一帶的金、元黑釉上的金銀釉滴與刻剔花紋，均有極高的藝術成就。

亟待重視 推進研究

南宋江西吉州工匠把黃褐色釉滴在黑釉上製成的黑釉茶盞，猶如玳瑁的甲殼，而盞內多色窰變釉下出現的黑色花紋可謂巧奪天工。然而，由於彩瓷的出現與社會審美情趣的變遷，吉州窰已是最後一個以生產黑釉而著稱的窰場了。

元以後的中國窰場儘管只把黑釉用於民間日用瓷，但明清兩代的帝王似乎沒有把它忘記。景德鎮永、宣御窰遺址出土的黑釉爐與靶盞就是實證，而清康熙時的烏金釉也是一代名品。

黑釉瓷器給人以幽深、玄遠之感，卻是古陶瓷研究領域相對薄弱的環節。黑釉瓷器的製作工藝、生產年代、用途、流行的社會背景及豐富的文化內涵等還遠未被學界所認識。為此，舉辦方在精心策劃本次展覽的同時，還將於二月十四日至二十七日舉辦「中國黑釉瓷器暨吉州窰國際學術研討會」，屆時將邀請一批海內外著名學者，共同探討黑釉瓷器與中國古代社會、文化及科技之關係，以期深入推進古代黑釉瓷器的學術研究。

本報記者 王一梅

惠安女奇特服飾

福建泉州惠安縣老人陳焯興，二十多年收藏了近一個世紀來的惠安女服飾，收藏種類之多，數量之大，令人讚嘆。陳焯興是惠安縣淨峰鎮蓮峰村人，曾在部隊做文教工作。一九八八年退休後，陳焯興開始收集惠安女服飾、頭飾，並着手研究各種相關文獻。

惠安女頭上戴的飾物是老陳所熱衷收藏的，從清代到如今各式各樣的頭飾都是純手工製造，而且每個簪子都有時代賦予的特殊意義。例如，有的簪子刻有「維新世界共和政體」，是清朝末年，紀念康有為、梁啟超的「百日維新」；有的刻有「擁護領袖抗戰到底」，是抗日戰爭時期的頭飾品，表明惠安女的思想與時俱進。在這麼多頭飾中，蝴蝶式的頭飾格外搶眼。據說，南宋楊文廣平間十八洞，只有蝴蝶洞未平，惠安女認為蝴蝶洞的蝴蝶是死不了的，就以蝴蝶樣式的頭飾品作為紀念。

一九三五年，弘一法師曾經掛錫於惠安淨峰寺弘揚佛法，此間他在給文學家夏丏尊的書信中，曾提到惠安女奇特的服飾並連連稱讚。「男40歲以上有辮髮，女子裝束更古，豈惟清初或是千百年來之遺風；余居此間，有如世外桃源。」

惠安女是生活在泉州惠安縣惠東半島海邊的一個特殊族群。惠安女奇特的服飾一直是很多民俗專家研究民俗的重要課題。解放初有一首打油詩留傳至今，勾勒出泉州惠安女着裝的特徵：「封建頭，民主肚，節約衣，浪費褲」。

關於惠安女服飾的來歷眾說紛紛，其中一種比較可靠的說法是南宋一名官員之子去搶一名員外的女兒時，用手鐲「銜」住手，銀鏈、銀褲帶綁住脖子和腰，把女孩搶到船上。當女孩要上船時，褲子被船釘鉤破，就繡上花朵作為掩飾。從此之後，戴銀手鐲、銀項鏈，繫銀腰帶，衣服繡花邊，就成為惠安女們的基本裝扮。

本報實習記者 沈璐容

▶陳焯興展示其收藏的近百年惠安女服飾 鄧德相攝

◀陳焯興展示從清朝到如今各式各樣的惠安女髮飾 鄧德相攝



打造當代《天工開物》

——《中國工藝美術全集》啟動編撰

本報記者 楊清林

自今年一月一日起，中國組織四百餘名專家學者和工藝美術大師，計劃用六年時間，編撰我國歷史上第三部工藝百科全書——《中國工藝美術全集》，預計這套文獻共二百六十冊，將是迄今為止中國最龐大、最全面、最科學的工藝美術恢宏巨著。

中國工藝美術是中華民族歷史、文化、智慧、審美及技藝的重要載體，其歷史悠久、品類豐富、技藝精湛，享譽世界。現在，中華民族創造的各類工藝品珍藏在世界各大博物館，供世人瞻仰。

迄今為止，能全面記錄當時工藝美術創造的文獻，就是春秋時期的《考工記》以及明代《天工開物》。後者曾被譯為多國文字在各國流傳，被譽為「十七世紀的工藝百科全書」。

此次編撰的《中國工藝美術全集》為中國歷史上第三部工藝美術製造文獻，於今年一月一日起正式啟動編撰，二〇一三年起陸續出版，二〇一七年全部完成出版。

《中國工藝美術全集》共分《國卷》和《省卷》，《國卷》共二十冊，將全景展現全國工藝美術歷史和成就；《省卷》共三十二卷，將以包括台灣省在內的三十二個省、自治區、直轄市的行政區域為卷名，各自獨立成一卷，全面記載中國工藝美術的歷史進程，並完整記述科學技術與實用美術交融在一起的工藝美術發展軌跡。港澳地區因無工藝美術傳統未列入編撰計劃。

《中國工藝美術全集》將以技藝、方法、材料、工具、人才、代表作、使用功能和工藝美術的十一個門類——雕塑、繪畫、編織、裱扎、印染、縫紉、鍛鑄、燒造、髹飾、木作、剪刻技術，八十三個種類，共一千八百八十一個工藝美術品種，打造出一部當代的《天工開物》、二十一世紀工藝百科全書。

《中國工藝美術全集》將採用文字、圖形、符號、聲頻、視頻等技術手段，向世人立體展現中國精湛、璀璨的工藝美術成就。

▶明代《天工開物》曾被譯為多國文字，被譽為「十七世紀的工藝百科全書」

