

文藝動靜

# 歌華 打造演藝界「雲端計劃」



▲現代舞《彼岸》

北京本土爵士樂隊的現場演奏、相聲演員的串場、現代舞中糾纏起伏的情節……這場不尋常的串燒「拼盤」日前在北京中華世紀壇當代藝術館小劇場上演。這是「2012北京國際演藝服務平台」啓動儀式上的一場演出。要說這場演出不尋常，是因為它不僅演出抓住了場內座無虛席的年輕觀眾口味，更標誌着歌華中演公司嶄新演藝理念的啓航。

本報記者 孫志步 瀟瀟

多媒體劇、新國劇、肢體劇等一幕幕舞台表演的鮮活創意讓觀眾耳目一新，本土年輕藝術家輪番上陣；同時開展的「馬拉松對話」，以獨立批評的方式探討演藝行業內的敏感問題。觀眾還可在開放的空間內參與展覽的展示活動，分享演藝市場、演藝資源的信息。誰能說這不是一場又一場的演藝盛宴？

## 「雲端」瞄準演藝原始生態

「國際演藝服務平台」由北京歌華文化發展集團主辦，歌華中演文化有限公司承辦。歌華中演總

經理張長城形象地稱其為演藝行業的「雲端計劃」，這個借用IT產業概念的計劃，是一紙信息化時代整合服務於演藝行業的藍圖。

「雲」的概念匯集了演藝行業中從政策扶持、策劃、創作、演出、營銷、票務、版權、衍生產品等各個環節的相關信息，它面向全社會收集資源並提供給行業從業者共享一切與演藝活動相關的資源和信息。

「歌華院線」的建設則是「端」。據歌華集團投資管理中心總經理黃春雷介紹，歌華集團正在規劃建設歌華院線項目，主要目標是將全國主要中心城市、二三線城市的文化營銷渠道和運營體系聯繫起來，通過「國際演藝服務平台」的內容集散和交易功能，將文藝演出、藝術展覽、電影及各種衍生產品推廣到全國中小城市，直接面向消費者服務。

「有內容、有渠道，行業就能動起來。平台實際完成的是種樹、澆水、施肥

的過程。」黃春雷說。平台從「雲」中收集演出流程所需要的全部資源，打造一台台節目送到院線「端」演出。演出過程中的所有經驗，又匯集成新的信息通過平台被收集到「雲」中。

## 「文化服務供應商」當仁不讓

從二〇〇〇年起，歌華集團就將自己定位為「文化服務供應商」。「國際演藝服務平台」的啓動正是因應集團戰略定位，昭示文化國企當仁不讓的社會責任。

「中國目前的演藝行業還不成其為行業。」北京戲劇家協會副主席楊乾武說，如果有人想在北京辦一場演出，他必須認識特定的幾個人，假如找不到這幾個人，就有可能辦不了這場演出——這是這個圈子裡最尷尬的現狀。

張長城對此非常認同。他說，現行的演藝行業規則和運作方式還停留在專注於創作、演出、票務等個別環節，類似於傳統作坊式的粗放生產，主要依賴於「人聯網」，分散而不能形成合力。「雲端計劃」的設想正是為改革演藝行業這種原始生態，激活全社會的演藝資源，即以資本、技術通過平台撬動整個演藝行業的發展，使各個環節有效黏合、整合和推動全產業鏈的發展。

「演藝服務平台」就是這個行業的主動推手，實際起到的是孵化器的作用，它同時也將與歌華集團的「文化貿易服務平台」、「文化創意產業金融服務平台」對接，三個平台協同互動，通過服務貿易及專業的金融、法律服務，整體性地推動演

藝行業從傳統模式向現代模式進化。」張長城說。

張長城認為，歌華中演在打造平台過程中首先承擔的是「種子基金」的角色。歌華中演將在平台匯集的創作提案中，遴選符合投資條件的，在每個導演進行創作的初期，集團投資第一個一百塊，讓創作方去尋找下一個一百塊。並且在後續的每個階段包括巡演、版權、專業團隊等環節提供服務，直到藝術作品最終「成氣候」。

## 世紀壇成文化交易集散地

「國際演藝服務平台」啓動儀式好似航母出海前的下潛行動。在二〇一二全年的演藝服務平台活動中，歌華中演將分類設立舞蹈、音樂、戲劇三個藝術節，繼續推進展演、推介、信息交流的平台，「馬拉松對話」的形式也將會貫穿其中。

「國際演藝服務平台」啓動儀式運作以來，中華世紀壇已初步顯現了文化交易集散地的雛形。全國各地的藝術家，各式各樣的創意，四面八方的演藝資訊，凸顯了文化信息的聚積效應。中華世紀壇當代藝術館副館長馬晨風介紹，作為北京市重要的公共文化服務平台，中華世紀壇未來將進一步發展成首都文化內容集散交易平台和樞紐。

馬晨風告訴記者，在北京層出不窮的劇院劇場當中，中華世紀壇除了建有展館、廣場這些獨特的設施之外，還擁有號稱業內「非豪華卻最專業的小劇場」。多元化的硬件優勢讓世紀壇成爲集展演、推介、信息交流融爲一體的「演藝內容資源庫」。

「我們未來的展覽和演出定位於具有中華民族傳統精神、時代感和國際感召力的中國新經典文化內容。」馬晨風躊躇滿志地說。

圖片由歌華中演公司提供



▲ 2012 國際演藝服務平台啓動儀式海報

▼ 中華世紀壇外景

▶ 參與演藝服務平台啓動儀式的觀眾在展廳內排隊入場，展廳內提供了多種演出信息

## 平台比資本更有耐心

「戲是演出來的」，這是戲劇行當的一句老話。也就是說，精品是時間淘汰的結果，這是藝術產生的規律。青年戲劇導演黃盈執導的《黃梁一夢》是此次「國際演藝服務平台」啓動儀式的重頭戲之一。而這部戲在今年的法國阿維尼翁戲劇節上亦獲得極好的口碑。

從大學時代開始執導話劇以來，黃盈的導演之路正是伴隨中國演藝行業的蹣跚學步。從大學生戲劇節、青年戲劇節一路走來，內地的演藝資源越來越繁盛，躍躍欲試的新人導演層出不窮，但像黃盈這樣已頗具實力的導演想要依託現行行業規則，進行藝術創作，依舊困難重重。不僅要爲拉贊助、談場地、找演員四處跑腿兒，「有時甚至還要爲排戲自掏腰包」。

北京戲劇家協會副主席楊乾武說，演藝平台爲導演解決了創作以外的「煩憂」，讓導演改變現在「十項全能」狀況，真正有精力專攻術業。平台起初的公益性濃厚，而隨着進一步走向成熟，其背後巨大商業價值必將井噴式增長。

作爲創作者，黃盈說，人是創作的關鍵因素。平台更強調扶植和培育，資本更關注收益。因此，在這個意義上，平台比資本更有耐心。他本人對歌華中演公司的「雲端計劃」充滿期待。



▲ 有業內「最專業的小劇場」之稱的中華世紀壇當代藝術館小劇場

▼ 黃盈導演的話劇《黃梁一夢》



## 妙筆生輝書法賽頒獎



▲ 評審嘉賓審閱參賽作品

【本報訊】香港工會聯合會青年事務委員會（工聯青委）、工聯文化藝術促進會及工聯會業餘進修中心聯合舉辦的「妙筆生輝」全港書法公開比賽日前舉行頒獎禮，今次比賽共收到八百多份參賽作品，其中有不少中小學學生參與，有助推動書法普及。

籌委會主席、工聯青委主任謝愛紅致詞時表示，工聯會除致力維護勞工權益外，亦一直大力推動文化藝術、康體活動的發展，今次活動提供了讓市民發揮所長的平台，弘揚書法這項國粹文化。這次活動獲得多個書法團體合辦，共同推廣書法藝術。

決賽當日，來自不同團體、工會和學校的各組入圍參賽者即場施展才華。工聯會希望透過書法比賽，鼓勵市民在工餘時間，積極參與康體和文化活動，建立個人的興趣、修養。

比賽分爲毛筆、硬筆兩個筆種，及設有五個組別，包括小學組、中學組、工會組、公開組以及工聯會業餘進修中心學員組。今次共收到八百份作品，比賽結果，毛筆組冠軍爲黃景星，硬筆組冠軍吳瑞。

## 內蒙古雜技團訪港賀歲

【本報訊】壬辰龍年即將來臨，中國人過新年最喜歡熱鬧開闔看表演。今年新鴻基地產旗下商場Mikiki連同新地商場包括wtc more 世貿中心、上水廣場、東港城、將軍澳中心、屯門卓爾廣場及屯門錦薈坊，於本月十八日至二十

二日（年廿五至年廿九）期間，呈獻「龍騰賀歲」巡迴雜技表演。

### 五人踢碗奪金獎

表演由內蒙古自治區唯一的國家專業雜技藝術表演團——中國內蒙古雜技團演出，內容包括：高車踢碗、拉弓、柔術、蹬人、高杆等。

碗是蒙古人的主要餐具，而踢碗則是充滿蒙古特色的技藝。高車踢碗是上世紀六十年代創作發展起來的。演員坐在約兩米的高杆獨輪車上，把放在腳面上的碗一隻隻踢到頭頂上去。演員既要控制高車的重心平衡，又要掌握好踢碗動作的準確性。開始一次踢一隻，後踢兩隻、三隻。還可以四隻碗一正一反疊放腳面，同時騰空翻轉依次落到頭頂。單是獨立一人表演已不容易，內蒙古雜技團還把難度提升至另一層次，五個女孩並排同時踢碗，講求團體合作及協調。內蒙古雜技團的高車踢碗奪得多個國際獎項，「四人踢碗」曾獲法國明日世界雜技節金獎，「五人踢碗」獲金獅獎第六屆全國雜技比賽金獎、第二十三屆意大利金色馬戲節唯一金獎等。是次來港表演的「五人踢碗」，是難度最高的一種。

內蒙古雜技團還帶來具有濃厚民族特色的傳統技藝——拉弓。蒙古族

是傳統的游牧民族，能騎善射。內蒙古雜技團把游牧民族的拉弓技藝從草原帶到舞台，讓觀眾感受傳統內蒙古的生活及內蒙古男子的強壯善戰。要拉動一把弓並不容易，演員們用身體各個部分拉弓，同時拉動五、六把弓也面不改容。配合音樂、舞蹈，讓觀眾感受原始特色的內蒙古拉弓奇技。

### 傳統技藝巡迴演出

內蒙古雜技團成立於一九六〇年，是內蒙古自治區唯一的國家專業雜技藝術團，除了蒙古族外，團員還來自多個少數民族，充滿濃厚的民俗風格和地域特色，是一支擁有一百多人並活躍於內地大江南北和國際雜技舞台上的雜技團，曾於世界各地演出著名的「成吉思汗風」。內蒙古雜技團四十多年來，曾多次出訪澳洲、美國、加拿大、德國、法國、瑞士、奧地利、意大利、比利時、希臘、日本、韓國等三十多個國家五百多個城市，共演出八千多場，觀眾達四千多萬人次。

表演時間如下：一月十八日，晚上七時十五分至八時，東港城；一月十九日，下午一時十五分至二時，錦薈坊，同日晚上七時十五分至八時，上水廣場；一月二十日，下午一時十五分至二時，世貿中心，晚上七時十五分至八時，東港城；一月二十一日，下午一時十五分至二時，卓爾廣場，下午四時十五分至五時，上水廣場；一月二十二日，下午一時十五分至二時，將軍澳中心，下午四時十五分至五時，Mikiki。查詢可電三九八〇九九三〇。



▲ 演員表演雜技「蹬人」



▲ 具有濃厚民族特色的傳統技藝——拉弓



▲ 雜技演員表演的「五人踢碗」

## 今日文化節目精選

- 「港越同心粵曲演唱會」晚上七時十五分在沙田大會堂演藝廳舉行。
- 「香港獨立電影節」晚上七時半在藝術中心電影院放映波蘭影片《戰線之間》。
- 張經緯執導紀錄片《音樂人生》晚上七時在香港中文大學邵逸夫堂放映，免費入場。
- 「吳冠中——畫·樂·舞」展覽正在香港藝術館舉行至四月十五日。
- 「燃燒邊緣——製造空間與激發形式」展覽在城市大學邵逸夫創意媒體中心3樓CMC Gallery舉行至四月三十日。
- 朱詠筠、凌楚筠、陸加鈺、邵詩婷、孫媛聯展「PINK」正在香港中文大學許氏文化館舉行至一月二十七日。