

藝術賞析

深圳灣國際藝穗節

只有十多萬元人民幣經費，卻邀來五百多名藝術家，在九天內舉辦五十二場表演節目、四十一場電影紀錄片放映和多項展覽，且節目幾乎全部免費。這正是今年第二屆深圳灣國際藝穗節令人驚訝之處。

周凡夫

深圳灣國際藝穗節由深圳南山區政府撥款支持，組委會成員主要由民間人士組成。整個藝穗節活動大多集中於南山區中心城區的深圳灣大街，大巡遊亦在這條高架於車路上的步行商業文化街舉行，歷時三小時；戶外演出的幾個場地，包括主舞台所在的海德廣場、魚簍長廊，借用來演出的三度吧，臨時搭建的金字型竹棚「拾穗館」，都在深圳灣大街上或附近。

港文化人發揮優勢

有好些節目都來自香港，如演戲家族的音樂



▲加拿大藝人(右)邊玩魔術邊講笑話

劇《戀愛輕飄飄》、R&T (Rhythm & Tempo) 演出的《腳踏瘋城》、藝穗劇實驗室演出的《都市男女》、默寄默劇團的《Defile 歡樂之旅》等等。可以說，香港的節目佔了大部分，且全是現代城市文化品味的節目，借助鄰近香港的優勢來打造深圳的城市文化，亦順理成章。

筆者在藝穗節開幕後第二、三兩日看過五個節目。黃昏五時在魚簍長廊開演的雙城現代舞，由香港城市當代舞蹈團和廣州星海音樂學院舞蹈系數十名年輕舞者，在時而強勁時而輕快的流行樂伴隨下，跳出現今城市人的感情。四邊觀眾圍得水泄不通，約有五、六百之眾，大家都看得投入。

日落後，在保利文化廣場上的自由音樂舞台，香港創作歌手宣寧彈電子鍵盤，唱自己創作的歌曲，舞台旁架設的熒幕同步投映其畫作。其實，宣寧唱的原創英文歌有很強的個人感受，帶點爵士樂和現代音樂味道，這對深圳人來說，新鮮感強過陌生感。

有利城市走向多元化

「心寧對話」演畢，仍能趕及觀賞在竹枝蓋搭的拾穗館放映的紀錄片。當晚放映的是本屆焦點導演張贊波導演的《有一種靜叫莊嚴》，一部觸及現今內地社會深層矛盾的紀錄

片。觀眾約六十人，大都留下來與導演交流。

翌日晚上，在青年活動中心舉行的木偶表演《賈斯敏的神秘花園》，葡國藝人 Sergio 不斷以葡語講解情節，木偶動作變化不大，情節單薄，欠缺戲劇性，與觀眾欠缺溝通。另一個在三度吧舉行的《氣球歌舞表演》，加拿大藝人 Sean Paul Rooney 能以氣球加上簡單的魔術來講笑話，亦能將氣球變成發出不同樂音的樂器和人物……而這個節目的設計，尤其下半部的「成人 Talk Show」表演，要由一名青年翻譯成普通話，「語言趣味」大打折扣。

藝穗節將全球各地不同文化，尤其是主流以外像酒吧、歌廳這些另類文化帶來，是拉近文化距離的重要手段，更見出藝穗節對城市走向多元、國際發揮的正面作用。

藝穗節的特色在於生活化、創意、活力和另類，有助加強城市族群的歸屬感。這對於移民城市深圳，特別是新開發的南山區來說，有助建立區內文化根基。今年第二屆，可見這項活動不僅能刺激區內經濟消費，亦廣受市民歡迎。在現今政府撥款有限，拓展商業贊助又必須謹慎小心的情況下，面對一年較一年要求更高的觀眾，藝穗節在深圳仍可繼續舉辦多少屆呢？



▲木偶戲《賈斯敏的神秘花園》的演出場景
▲用作放映電影紀錄片等活動的竹棚「拾穗館」夜景內觀

嶺南名家國畫素雅生動

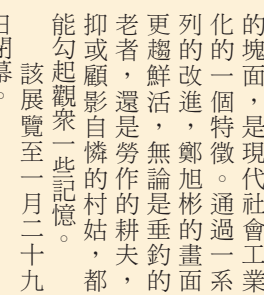
▲黃澤森《銀色月光下》



▲鄭旭彬《荷塘清趣》



▲方楚雄《竹清風靈》



「嶺南國畫名家邀請展」正在東莞嶺南美術館舉行。畫家劉濟榮、王瑋、方楚雄、廖紅球等繪畫的人物、山水、花鳥各有特色，個性鮮明，具有濃厚的嶺南風味和鮮活的時代氣息。

該展覽由嶺南畫院、東莞市美術家協會主辦，珠江三角洲地區是嶺南畫派的發祥地和主要活動區域，嶺南畫派藝術家較早與國外同行進行藝術交流和思想碰撞，他們既植根於中國傳統文化的土壤，又汲取了西方文藝的新潮的思想科學的創作態度，是藝術的傳承和發展辛勤耕耘。本次展覽作品呈現的新的人文精神，新的時代氣息，新的思想火花，就是主辦方為促進東莞美術界與嶺南名家交流互動的一次藝術實踐。

記者在現場看到，黃澤森創作的國畫《銀色月光下》，表現了舞者在月光下蹁躚起舞的生動場面，畫面充滿動感和詩意。

在構圖上，鄭旭彬將點、線、面有機結合，運用平面構成的原理，使畫面產生強烈的視覺衝擊力；近乎機械的點、乾筆的塊面，是現代社會工業化的一個特徵。通過一系列更趨鮮活、鄭旭彬的畫面更趨鮮活，無論是垂釣的老者，還是勞作的耕夫，抑或顧影自憐的村姑，都能勾起觀眾一些記憶。



▲《鐵道緣》於鐵路博物館實地演出

【本報訊】7A 班戲劇組將於二月底及三月初在香港鐵路博物館演出最新作品《鐵道緣》，帶領觀眾於真實場景中細味大小時代的點滴情緣。

一百年前，九廣鐵路通車前夕，也是辛亥革命之前運送革命物資到內地支持起義的危急關頭。四十年前有港人身穿五件外衣坐火車返家鄉接濟內地親友，四十年後變成內地人自由行坐火車南下振興香港經濟。

今時今日，火車上又會發生什麼動人故事？重踏接連兩地的鐵路，再訪滿載回憶的車廂，見證四代人，遙遙一世紀的歡笑、哀慟、呼吸與吶喊。絡繹不絕的人潮聚合離散，在轟隆的火車聲跟激昂的吶喊聲暫靜以後，言猶在耳的，會是什麼？

是次演出由卓麟麟編劇及查國林執導，演員包括周家輝、黃湛深、郭麗敏、潘劍秋及蒙潔。

粵語演出的《鐵道緣》由康樂及文化事務署主辦，二月二十四至二十六日（星期五至日）及三月二至四日（星期五至日）晚上八時十五分在香港鐵路博物館演出。門票於城市電腦售票處發售。由於節目部分時間於戶外演出及不設觀眾席，觀眾需跟隨故事發展進出館內不同地點。節目查詢可電二六八七三二五。

《鐵道緣》現場演繹點滴情緣

深圳展演春聯文化

【本報訊】記者薛鈞文深圳報導：「第十二屆中華海內外對聯書畫家春聯文化展演大會」本月十五及十六日在深圳「航誠藝都」舉行，迎接龍年。

展覽現場輪流表演

「展演大會」在一樓大廳舉行七米高「三優春聯書法」示範展，三樓展廳則舉行原作交流展。十個交流團的對聯書法家代表還在展覽現場作面壁立式輪流表演，當場揮毫書寫春聯，交流點劃、使轉、行氣、章法的技法。香港書法家陳錫波表示，從各個時代的春聯，可以了解到當時的社會風貌，當時的民情風俗，表達了人們在新年伊始、迎春接福時的祈求。

記者在三樓展廳現場看到，參與

活動的十個團共有作品一百副。來自深港澳及其他城市的書法家都藉此機會交流。

二〇〇八年巴黎舉辦個人對聯展覽的高壽荃告訴本報記者，在深圳展出後，他還將與孟繁錦、劉年新、古干組成「中國對聯話」四人聯展遠赴法、瑞、德進行巡展，今年十月二日起在巴黎、日內瓦、慕尼黑展出半月。西歐展出之前將在中央電視台書畫頻道之「空中美術館」預展九天，回國後在深圳關山月美術館作匯報展覽，總結經驗後再去美國華盛頓展出。

春聯畫印四位一體

展品中，「春聯雕塑設計」獲得廣泛好評，主題雕塑乃漢字草書之「花」，春聯為「人向平安竹，心開

幸福花。」中華海內外對聯書畫家協會會長高壽荃表示，他曾經提出創作對聯、書法、繪畫三位一體的對聯畫作品。以聯意作畫，或按畫的意境題上相應的對聯。此後將該方式作出的春聯畫作以專題展出，開創先河。

展出的「花雕」是高壽荃參觀被評為「世界月季名園」的深圳人民公園「月季花園」展後深感而發。開始設計時，高壽荃撰寫「花開世界，種出神州」一聯刻於地磚之上，「漢字大草」矗立一旁。此「花」高達八米，是東方的抽象藝術。他表示，終有一天，這個雕塑會出現在深圳大地上供人欣賞。

此外，高壽荃的春聯畫《龍》，以春聯「玉兔歸三窟，金龍舞九州」為主題，書畫為載體，是春聯書畫印四位一體之作。玉兔已歸三窟，金龍正勁舞九州，所以畫面只突出了金龍的形象。

作者先用大寫意的手法畫龍，拿着碗口大的植筆，將桔紅、深紅二色和而不勻，用力蘸了幾下之後，以迅雷不及掩耳的速度，刷的一筆就是一米多，然後用渴筆、用飛白把龍尾翹到天上去。他放下植筆，換了一支大楷，畫龍頭、畫龍眼、畫龍鼻、畫龍舌、畫龍角，三下五下，就把一條龍畫的橫空騰躍，競力張揚。



▲高壽荃：「龍」，春聯「玉兔歸三窟 金龍舞九州」



▲左聯：陳錫波（香港）撰聯，林敏恩（香港）書法；右聯：劉建多（深圳）撰聯，劉華金（漢陽）書法

今日文化節目精選

- 汶聲劇團晚上七時半在牛池灣文娛中心劇院演出粵劇《雙仙拜月亭》。
- 碧珍歌舞團晚上七時四十五分在上環文娛中心劇院舉行「碧珍歌舞迎春藝晚會」。
- 香港演藝學院音樂碩士廖雪蓮講座、示範，上午十時在演藝學院演奏廳舉行，免費入座。
- 清代龍袍展覽在太古城中心舉行至二月五日。
- 陳達顯微雕展於大埔超級城舉行至二月十日。
- 「吳冠中——畫·舞·樂」展覽在香港藝術館舉行至四月十五日。