

藝術賞析

《夢魘雪夜》充滿黑色幽默

香港芭蕾舞團每年聖誕期間都演出甚有聖誕氣氛的《胡桃夾子》，而香港話劇團重演的《奇幻聖誕夜》亦多場爆滿並加場，難怪中英劇團也「用了差不多一年時間去製作聖誕音樂劇《夢魘雪夜》」（見導演盧智榮於場刊刊登的「導演的話」），皆因若《夢魘》受歡迎就可能像《胡桃夾子》般每年重演，成為「中英」的招牌劇目。

聖誕老人喪禮熱鬧

《夢魘》的開頭使人覺得有趣、有新意兼有意義，在所有演員的集體創作下，濃厚的聖誕歡樂氣氛跟涉及死亡的情節巧妙地融合——主角阿榮（盧智榮飾）雖被高空墮物弄死，但他於五個聖誕神（由穿着得像參加化妝舞會的樂隊「朱凌凌」飾演，他們既負責現場音樂演奏又要講台詞）的安排下，穿上紅衣紅褲六隻聖誕鹿（鹿的裝扮像兒童劇戲服般趣致，而六名飾演者除了扮鹿外也分飾其他角色）高唱一首抹掉悲哀夾雜傳統兒歌旋律的《後聖誕老人時代》，並頂替魂歸天國的聖誕老人當新的聖誕老人，而台上的聖誕老人喪禮也搞得熱鬧鬼馬，讓觀眾感受到強烈的黑色幽默。

接着的劇情由天馬行空變成半狂想半寫實路線，阿榮要送聖誕禮物給五個失意、迷惘的凡人（他們構成三條交錯發展的故事線）：自殺男（女演員胡麗英飾演，她不但演得夠粗豪，更於其中一段台詞既扮男聲又扮「大婆」與「二奶」的聲音，令人拍案叫絕）因欠債及妻子有外遇而欲跳樓，老伯（吳家良飾的林展圖）因年輕時不敢拖心上人（郭翠怡飾的方芳）的手而導致一段相逢恨晚的感情，以及一段隨女兒（阮韻珊飾的劉燕玲）長大而由親密變成疏離的父女關係，均取材自現實

生活，並令戲的整體氣氛轉趨灰暗。當然阿榮仍會在灰暗中找機會搞笑以逗觀眾和失意、迷惘的凡人開心，他勸自殺男勿跳樓的場面，可見盧智榮在莊與諧的平衡上表現得恰到好处。

廣東話歌詞夠生鬼

阿榮送燒鵝給劉燕玲的父親（林鎮威飾），他的女兒劉燕玲總要在聖誕上班，只好每年孤獨過節，送上米高積遜臨死前仍堅持排練演唱的例子來激勵自殺男，以及送音樂盒給林、方兩老，其實並非貴重的聖誕禮物，也不能直接改變失意、迷惘者的生活困局，而是使他們對生活重燃希望，提醒他們值得為身邊重要的人活下去或改善彼此的關係。

「朱凌凌」創作的歌曲以輕快的搖滾曲風為主，部分歌曲更填上生鬼的廣東話歌詞。筆者覺得有三首歌尤其值得讚賞：《橋段》將周星馳於電影《西遊記》所講的「愛你一萬年！」對白譜上動人的旋律，配合籠罩毒氣、只有膠樹而沒有真正植物的未來城市處境，便深刻見證老伯與變老的老方即使重逢後要面對快來臨的世界末日，也矢志不渝地愛下去；《想說》的編曲混入中樂元素，配合台上降下的雪花，將和諧與希望奏進觀眾內心深處；劇末的聖誕歌

《Santa Claus is coming to town》改成可供演員跳踢舞的版本，讓觀眾能感受到舞步的震撼與熾熱氣氛。

《夢魘》的布景也像聖誕鹿的戲服般趣致，加上劇中兩次降下肥皂泡，以及連垃圾山也閃着燈飾（變成像聖誕樹的效果），令整齣戲予人很夢幻之感，把多個故事的沉重氣氛和略嫌冗長的篇幅，變得使觀眾易於接受。

何俊輝



阿榮勇敢自殺男，引出一段離鄉別井的悲歌
八隻聖誕馴鹿精靈幫助阿榮完成送禮物的任務
一對老人在臨終前的聖誕相遇了，他們能否看到最後的一場雪？



實秋華春

彭新春書法作品《春華秋實》



彭新春書法《精神氣》



彭新春錄諸葛亮《誠子篇》



農民書法家彭新春

書法愛好者很多，但農民書法家卻不多見。四十年前，身為農民的河南人彭新春憑對書法的滿腔熱情與藝術追求，耕耘於田地與書法之間。他堅持潛心研習真、草、隸、篆、魏、行、楷等各種字體，取各家之長，自成一格。

彭新春，字雲鶴，號中原墨客，一九五四年生，河南駐馬店人，現為中國書畫家協會理事、河南省書法家協會會員、河南省人大書畫院理事、河南省書畫專業委員會理事、中國和合炎黃書畫院特邀名譽院長，國家一級書法師。

他自幼酷愛書法，高中畢業後，一邊從事教育工作一邊種田，但仍然不忘藝術追求。彭新春學書四十餘載，臨摹過王羲之、顏真卿、柳公權、趙孟頫等名家字體，博採所長，融會貫通，兼善各種書體，尤精楷書、隸書、行書。他的書法點畫俊秀，結體茂密灑脫，樸實厚重，筆勢嚴謹，超逸瀟灑，出乎自然。

一九八六年，彭新春在攻讀中國書法函授大學時親受歐陽中石的指點，對真、草、隸、篆、魏、行及各種美術字體進行了分解、學習。

如今，彭新春的楷書撇捺舒展端莊秀美，風格典雅；其行書流暢奔放，元氣渾然；其隸書飄逸流暢，樸實渾厚；小楷婀娜多姿。他師學古人之法，追求隨意自然，又融入個人的審美情趣，為所寫作品賦予新視覺、新生命。

本報記者 楚長城 實習記者 袁小玉 文、圖

穗文藝界歡聚迎新歲



紅線女在聯歡會上發言 本報攝

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：「百花頌——廣州市文藝界迎春大聯歡」日前在廣州舉行，著名粵劇表演藝術家紅線女等廣州文化藝術界知名人士代表四百多人歡聚一堂，共同迎接新春。

廣州市委常委、宣傳部部長甘新在會上發表祝詞，指出過去一年，廣州全市廣大文藝工作者以飽滿的創作熱情推出了一批新的充滿時代感和嶺南文化特色的精品力作，開展了一系列主題文化活動，謳歌了幸福廣州，廣州作為中心城市的文化引領作用得到進一步提升和發揮。

甘新希望廣大文藝工作者堅持文藝創作的正確方向，堅持文藝精品高標準，堅持銳意創新，堅持德藝雙馨。甘新希望廣州的文藝工作者以精益求精的藝術追求，不斷創作出經得起時間檢驗的優秀作品，不斷譜寫人民幸福生活新篇章，為推進建設文化強市、幸福廣州的歷史進程作出貢獻。

在熱烈的氣氛中，紅線女也走上舞台，她笑稱自己是一個老工作者，現在仍在工作。紅線女認為廣州是一個創作表演的好地方，領導和觀眾共同壯大了文藝界的力量，作為文藝工作者應該繼續努力，為廣州的文藝發展和繁榮作貢獻。

聯歡會上，廣州市舞蹈家、戲劇家、曲藝家、雜技藝術家和作家等文藝家協會紛紛表演節目，樂器彈唱、雙人芭蕾舞、少兒粵劇等，讓現場的文藝工作者看得津津有味。

海口藝術節演 20 項劇目

【本報訊】實習記者張曉陽、余曉玲海口報道：由海口市政府主辦的「海口之春」旅遊藝術節精品演出「請到椰城來」日前在海南國際會展中心拉開序幕。來自十個國家和地區的三千名演職人員、五十五場、二十類劇目在藝術節期間演出，促進以發展、營銷城市，旅遊產業為優勢的海口在傳統與現代交織中奮力前行。

整場晚會由若干個歌舞小板塊穿插組成，一場《歡天喜地鬧椰城》的舞蹈率先點燃現場熱情。演員用豐富的肢體語言，華美的服飾，演繹出取材於經典童話《美人魚》的《年年有餘》；民族風情舞蹈《吉祥孔雀》展示東方神韻的魅力之美；《鈴鐺》裡的朝鮮風情舞蹈，明朗與含蓄相交織，細膩與大方相表裡；《踢踏》演員踏着整齊明快的舞步，搭配多變複雜的節奏，呈現宏偉磅礴的氣勢……各個地域風情



大型歌舞《歡天喜地》拉開藝術節序幕 本報攝



《紅色娘子軍》芭蕾舞劇 本報攝

各種形式歌舞在舞台上逐一呈現。在藝術節期間的五十五場演出、二十類不同文化風格劇目、十個國家和地區樂團的「海口之春旅遊藝術節」異彩紛呈。來自俄羅斯紅旗紅星歌舞團的《俄羅斯民族經典及紅色歌舞》和Todes舞蹈團大型舞蹈秀《魅惑無極限》、阿根廷綜藝舞蹈團的《探戈之火》、加拿大八彩虹提琴舞劇組合《旋舞提琴》音樂會、中央芭蕾舞團的芭蕾舞劇《紅色娘子軍》、奧地利綜藝舞蹈團大型舞蹈秀《世界之舞》、歐洲環球娛樂製作公司《星光璀璨百老匯》等節目一一上演。

藝術節將持續至二月七日。「海口之春」旅遊藝術節給旅行社、酒店、飯店等帶來商機，為海口與國際經濟文化的交流合作提供了平台，也為改善海口市人居環境和投資環境、促進城市旅遊和高品質開發提供了重要契機。



充滿西班牙風情的古典芭蕾舞劇《堂·吉珂德》 本報攝

Table with 2 columns: Title and Venue/Time. Includes 'Yamaha Music Association Concert', 'Dan Tian Ning Meng', 'Yang Weiyun Opera', etc.