

藝術賞析



# 陳航

## 即景山水 飄逸曠達

現為西南大學美術學院院長、教授、博士，重慶美術家協會副主席的陳航是個從骨子裡浸透出傳統文化氣息的畫家，然而在傳統的基礎上，他的畫一直在追求着「創新」，他的藝術創作從理念到形態上都擺脫了中國傳統山水畫的許多承傳和定式，呈現出個人的風貌。陳航提倡「即景創作」，在大千世界真山真水面前作畫，以求鮮活與靈氣。他的山水畫中，山水青青，草木萋萋。一山一水，一草一木，清新自然，淡然無飾，閃現着一種超然物外、曠達飄逸出塵氣質。

### 努力精進求畫中真諦

一九六二年，陳航出生於貴州貴陽。受其兄長影響，陳航從小對繪畫就有濃厚的興趣。十八歲那年，陳航拜入當代雕塑家田世信門下，學習繪畫，打下了深厚的繪畫基礎。當時，田世信正在貴州教書，貴州的生活感悟很自然地表達在他的作品當中。受田世信影響，陳航以後的創作題材更趨向於從生活中來，將藝術家所處的環境反映在他的作品之中。

一九八九年，陳航在中國美院進修時，曾攜畫拜訪中國山水畫大家陸儼少，當時陸儼少將畫軸徐徐展開，剛露出些許筆墨，便將畫軸捲上。陸儼少點評，中國畫窺一斑而見全豹，連畫中的一個點都沒畫好，全畫必不可觀。經此一舉，陳航收拾心情，沉浸於繪畫藝術中，努力精進。二〇〇四年至〇九年間，陳航師從中國美院教授章祖安研讀書法博士。練習不輟，不敢懈怠。

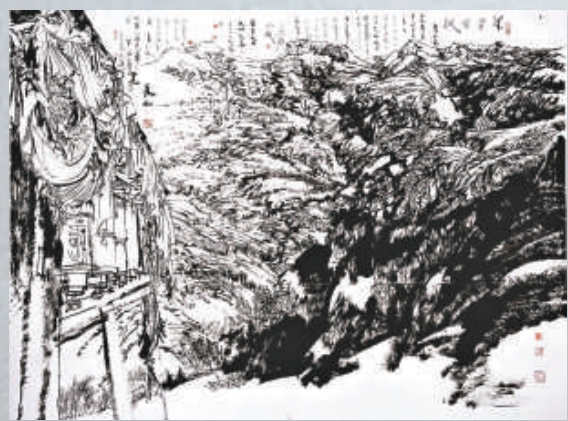
中國水墨山水的靈魂除了形意之外更在於筆墨獨立表達。筆法墨意的把握是對中國山水畫的最佳呈現。在陳航的水墨山水畫中，他不僅強調筆法的流暢自如，更特別注重筆墨痕跡在中鋒為核心的複雜用筆作用下所產生出的體、量、力，以及速沉着而痛快的變化。陳航的山水畫多墨色濃重，如得意之作《陝中風景之三》裡，揮墨如潑，墨色層疊疊嶂，斑斑駁駁，卻不給人以累贅感，讓人覺得「淡妝抹總相宜」。

### 傳統為底 創新為表

陳航的山水畫儘管極富於探索性，卻依然建立在濃郁的傳統文化基礎上。他很小的時候，就對古代詩文興趣濃厚，從上古歌謠、詩經楚辭到漢詩漢賦、唐宋文學等都曾下過一番工夫，積累了較為深厚的文學基礎，這種積累一直持續不斷，為他的繪畫研究提供了有力支撐。

早期，陳航徜徉於宋元山水畫裡，汲取傳統文化精髓。而在繪畫上的獨立思考，則要追溯到十年以前。也許是厚積薄發，也許是突然頓悟，陳航從傳統繪畫中走出來，一下走入生活中去，受長安畫派、西方印象畫派影響，開始直面自然，對景創作，並力求題材的創新和筆墨的突破，走前人未曾走過之路。

古語云：「苟日新，日日新，又日新。」陳航的



▲《澤當日記一》

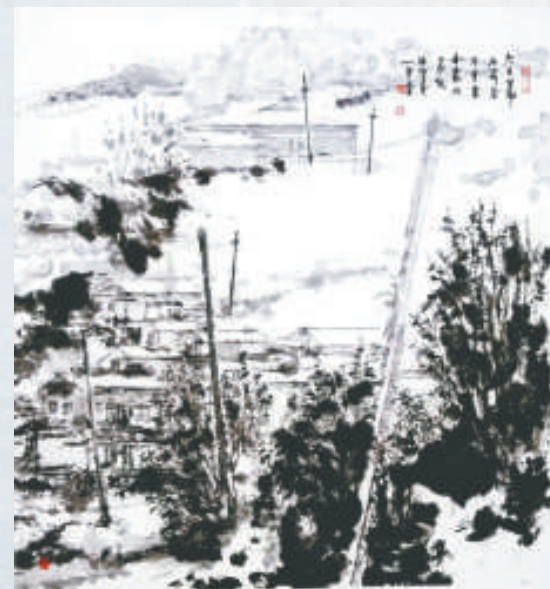
山水畫中，看不到些許傳統法度的存在。人們習以為常的筆法、墨法、章法等被一套獨有的、全新的繪畫形式和語言替代。陳航直接從自然形象中提取素材，讓傳統筆墨與新的筆墨碰撞，給人鮮活的、耳目一新的感覺。這些年，陳航足跡遍於西藏、新疆、甘肅、青海、陝北等地，探索中國山水畫的現代性，從而形成新的山水畫格局，也影響了越來越多的後來者。

陳航評價當代中國畫常犯的錯誤，就是以西方藝術標準置換中國藝術標準，在盲目的追趕西方潮流中，失去中國山水畫自身的文化背景。西方藝術是將多元推到極致，突出絕對的個性；而中國畫則是共性大於個性，但不能沒有個性。沒有共性，則沒有傳承；沒有個性，則泯然於眾人。陳航提倡以中國畫的精神、意境來支配筆墨技法。

### 即景創作尋畫中生機

孔子曰：「四十不惑，五十知天命」，人到中年的陳航，現在也進入了藝術創作高峰期。陳航自評，以前很多看不透的東西，現在懂了，就化成了書畫中的血液，浸透入骨髓裡。中國畫與哲學是相通的，例如道家的「天人合一」，也是中國畫的追求。「看中國畫是否至化境，就是看人工和天工是否合一。」陳航說，中國畫追求「道技合一」，強調道技的共生性，其實便是在追求天與人的合一。

要「巧奪天工」就需直面自然，在大自然中去體悟。陳航說，畫家在自然面前所持有的態度與方式至關重要，決定着畫家能否真正實現繪畫的本質表達。畫家寫生時應具有與創作同樣的心態，把寫生當成「創作」一樣看待，可以說寫生是在即景啓示下的

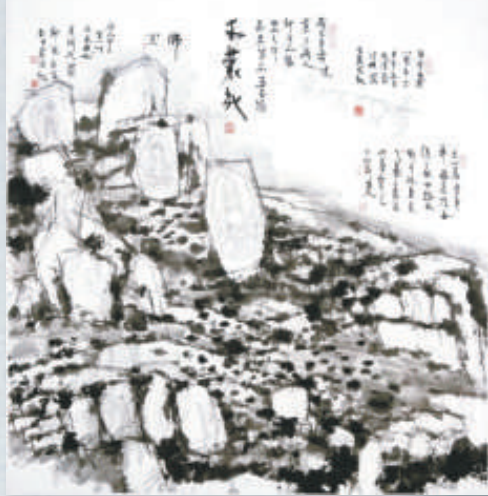


▲《藏原二》



▲陳航與他的《澤當日記》系列作品

▼《藏原五》



「對景創作」，這樣的方式往往比畫家僅在畫室裡借助蒼白的圖像或影像創作更為有力。

陳航曾指評當今藝術創作中把「採風」、「寫生」與「創作」截然分開，致使繪畫陷入經驗化和主觀臆造之中。「即景創作可以讓畫作更鮮活，甚至出現畫者意料之外的生機。」陳航的山水畫幾乎全是在真境中得來，有一種賞心悅目的秩序性和親切可信的生命感，似乎這些形象即刻活躍起來，生機勃勃。

許多作品中，陳航對《陝中風景之三》尤為滿意。當年陳航來到陝中的一個小村莊，聽村頭老鄉用粗獷豪邁的秦腔唱《三十里舖》和《十送紅軍》，樸素天然，直白簡單，給予他創作上的無盡啟發。陳航於是以中國畫大寫意的方式，以最簡的筆墨語言，最少的筆觸表達，陝中農村的風景躍然紙上。這也是陳航對即景創作的一種嘗試，力求從現實生活中直接昇華出新的繪畫表達方式。

本報記者 杜見釗

## 周依製作雕塑迷宮

多媒體藝術家周依個展「雕塑迷宮——周依近作」正於漢雅軒舉行，首次嘗試重新演繹十年來的作品。

她再研究其動畫製作的雕塑作品以及動畫3D模型，並將其抽象化製成新動畫作品「Labyrinth」《迷宮》，並展出三件全新雕塑作品。

動畫「Labyrinth」《迷宮》是周依於東西國家遊走時期的創作。各種不同的東西方元素與象徵無意識地在該作品中呈現出來。3D鏡頭從一個固定點圍繞着逐漸增強的軌道進化旋轉。隨着畫面一次一次旋轉，觀眾越來越無法控制自己的各個感官。星星點點的火，海洋生物，還有人類存在的各元素匯聚一起，預示着希望，但又似乎對人類的信念提出質疑。

周依動畫中的人物，場景，建築都是她與團

隊的研究創造出來的。這些元素反映了從各個檔案、書籍、旅行筆記中獲得的視覺研究，還有藝術家本人不斷持續變化的情緒色彩。如果說周依從二〇〇一年至二〇一〇年的十年創作主要以動畫和數碼電影來代表的話，那接下來的十年，其作品將表現出用批評而又懷舊的方式迅速進入未來。周依的新作，將持續加入對於過去實物作品研究的元素。

多媒體藝術家周依去年在威尼斯雙年展中舉辦了平行個展「Days of Yi」，同時第四次獲提名聖丹斯電影節。她目前居於上海和巴黎。

漢雅軒「雕塑迷宮——周依近作」展覽展期至本月三十日，漢雅軒位於中環畢打街十二號畢打行四樓四零七室。網站：hanart@hanart.com。



▲周依《迷宮》裡的人物與場景來自多年來的研究



▲周依動畫作品《迷宮》

## 丁乙六十件作品上海展出

▼丁乙作品展吸引眾多參觀者 本報攝

【本報訊】實習記者葉維上海報導：「概括的·抽象的——丁乙作品展」日前在上海民生現代美術館開幕。作為中國抽象派畫家的先驅者，丁乙的「十示」系列聞名國內外。在二〇一〇年的蘇富比秋賣中，丁乙的「十示之六」以八百四十二萬港元成交。

本次展覽展出丁乙一九八六年以來創作的六十件作品，包括布上繪畫作品三十五件，紙上作品二十六件。這是丁乙藝術生涯的階段回顧，也是他二十餘年如一日耐心和堅持的呈現。

丁乙的符號是亘古不變的「十」字。許多人看不懂他的畫，覺得眼花繚亂，枯燥乏味；許多人詬罵他的純粹與堅持：為何丁乙能如此痴迷地在畫布上塗了二十三年的「十」字？

出生於上海的丁乙，一九八三年畢業於工藝美術校，之後在上海大學美術學院學習國畫。丁乙是個簡單的人，熱愛簡練之物。因嫌其原名「丁榮」寫法繁瑣，大學畢業那年他毅然更名「丁乙」。或許正是喜歡，令其最終選擇了簡單甚至枯燥的「十字」作為自己畫作的主角。從二十多年前的虹橋某處偏僻安靜的小屋到如今的田子坊工作室，丁乙一直在畫「十」字，他執著地「拋棄是非的混沌，用清晰、純真的表達」，在無數水平和垂直相交的短線中，用抽象的符號與形態表達自己對生活的思考和人文的關懷。這種精神力量，超過了他本身的繪畫作品。

### 二十多年畫「十字」

翻開畫冊，你能從一成不變的「十」字結構背後感受到丁乙的自控力量，亦能從多元的媒材中領悟其與時俱進的創作態度。從畫布到瓦楞紙，從油畫顏料、碳條、圓珠筆，到粉筆、油畫棒、丙烯，丁乙用最尋常的材料，讓純抽象的符號展現獨具一格的意味。



在《熒光色》系列中，丁乙通過深色的畫布與炫目的顏色，將無限的三維透視壓縮在同一個平面，賦予作品大都市視覺干擾的風景線，演繹出上海生活的距離與旅行者的刺激之間巨大矛盾與反差。

「這二十多年有被迫的轉換，也有主動的選擇」，回憶自己的藝術生涯，丁乙感嘆：「一開始的時候，我把畫板架在兩個椅子上，為了精確用標尺和鉛筆，弓着腰來畫，後來漸漸發現怎麼腰直不起來了，就思索用新的方法來體現精確。」為了克服徒手繪畫的自由隨性，他讓去顏色，

純用黑白，「讓畫布上的每一條線必須通過一次又一次描繪才能拉長」。無論時代變遷抑或形態變幻，丁乙說他的作品「一直在變，但有一點不變。就是我要讓我的藝術不像藝術，因為所有的藝術都是超現實，表達內心激動的東西，我要讓我的畫不像畫，變成一個很陌生的東西，這樣的東西提供了新的線索。」

「概括的·抽象的——丁乙作品展」展期至本月二十九日。

### 今日文化節目精選

- 林惠琪晚上七時半在沙田大會堂文娛廳舉行音樂會「鈴時·拾Fun！」。
- 香港藝文學院下午三時在演奏廳舉行「演藝青少年音樂會」。
- 百變魔術團下午三時在大埔中央廣場舉行「兒童綜合表演」。
- 「時間巨輪——光影香江百年情」展覽，在香港電影資料館展覽廳展出，展期至三月四日。
- 「陳達顯微雕展」，在大埔超級城舉行，展期至二月十日。
- 香港城市大學創意媒體學院教職員作品展，在漫大邵逸夫創意媒體中心三樓畫廊舉行。
- 「Vision of Nature: Lost & Found in Asian Contemporary Art」展覽，香港藝術中心包氏畫廊舉行，展期至一月二十二日。



▲一位觀眾在觀賞丁乙的代表作——「十示」系列 本報攝

## 劉遠章油畫關注環保

【本報訊】劉遠章「人與土地」油畫展將於灣仔藝林畫廊舉行，展出多幅新作。劉遠章舉辦此次畫展，是希望透過畫作中鮮明的顏色對比凸顯社會現狀與我們表面所見的落差，反思人與土地的關係，並提醒我們要保護地球。

劉遠章為資深創意人兼視覺藝術家。他一直關注環境保護和社會發展。由於人為的破壞，令大地產生不良的變化，去年世界各地發生不少天災：日本強震釀成核危機、新西蘭地震、泰國洪災，以及美國多起颶風等。劉遠章認為，人類不斷開採地球資源，破壞大自然，令天災越來越頻繁。他希望透過藝術作品感動人心，讓大家感受大地對我們的愛。

在劉遠章作品中，備受保護的熊貓，變得比人龐大許多，美麗動人的維納斯背後卻出現令人惶恐的核爆，還有友善的綿羊及可惡的骷髏骨等，強烈對比的畫面呈現觀眾面前，產生震撼的效果，引起人們的反思。

「人與土地」劉遠章油畫個展，於二月十八日至二十四日於灣仔藝林畫廊舉行，周日及公眾假期不開放。



▲劉遠章作品《守護土地的人》