



# 找尋漸逝的春節記憶

# 濰坊年畫喜慶吉祥



▲年畫老藝人在楊家埠民俗大觀園印製年畫

▼遊客在楊家埠民俗大觀園體驗印製年畫



▼木門上的門神年畫



龍年新春將至，華夏大地喜氣洋洋，人們忙着置辦年貨，裝飾家居，其中最具有特色的，要數年畫了。記者來到年畫之鄉山東濰坊市楊家埠，訪問國內生產規模最大的木版年畫生產基地，以及年畫藝術傳承人。

文、圖：本報記者 張恆

從濰坊市區驅車約半小時就來到楊家埠。楊家埠村面積不大，走在平坦的水泥路上，很難想像這是一座有着500多年歷史的古村。村中央的門頭房古樸典雅，每間店舖裡擺滿琳琅滿目的年畫與風箏，年畫喜慶吉祥，風箏展翅欲飛。楊家埠年畫的題材豐富，構圖飽滿，線條簡練，色彩艷麗濃郁。年畫上的胖娃娃圓頭圓腦，憨態可掬的望着你；再看那門神秦瓊威武雄壯，怒目圓睜震懾妖魔鬼怪。從一家店到另一家舖，記者沉浸在濃郁的鄉土氛圍中，彷彿遊走在古今之間。

### 伯樂馮驥才推舉傳承人

「楊家埠年畫非物質文化遺產傳承人」楊洛書告訴記者，他的得意門生王勝亮已深得他的刻版技藝真傳，現在是省級非物質文化遺產傳承人。楊洛書不僅廣收國內門徒，還收了兩個日本徒弟。「收這兩個洋徒弟，是想讓外國人了解咱們的年畫，等她們回國後好好宣傳咱楊家埠年畫。」楊洛書笑着說，「俺能有今天的生活，特別要感謝一個人，就是大作家馮驥才。他是伯樂，在搶救民間文化時發現了我。」

中國文聯副主席、中國民間文學家協會主席、著名作家馮驥才一直致力於民間文化遺產的保護工作，馮驥才會說過，楊家埠「木版年畫是中國民間藝術中影響最大、文化含量最高、地域風格最為豐富的藝術品種之一，是中國年畫文化的典型代表，寄託着老百姓對理想生活的美好追求。」2002年，當他來到楊家埠，被這裡年畫獨特的藝術特色所吸引，建議楊家埠推選一位大師級人物，做楊家埠年畫的「代言人」與「傳播人」，以便更好的傳承和保護好楊家埠年畫。楊家埠年畫的代表人物有三位，楊明智、楊福源、楊洛書。當年馮驥才到濰坊時，綜合了歷史、成績、藝術、名氣和個人性格，推舉楊洛書為楊家埠年畫傳承人。隨後，文化部將楊家埠年畫列入「國家民間文化遺產搶救工程」首批名單，並授予楊洛書為「楊家埠年畫

國家級非物質文化遺產傳承人」。從此，楊家埠年畫更加被世人追捧，楊洛書也成了楊家埠年畫的一個品牌。

採訪過程有一個細節，在濰坊市區到往楊家埠的路上，當出租司機得知記者要去採訪楊洛書時，要求記者幫他索簽名以留念。「楊家埠成就了楊洛書，楊洛書宣傳了楊家埠，二者是相輔相成的。」濰坊年畫研究所所長季乃倉這樣告訴記者。

### 一幅作品經四套工序

在記者的採訪中，85歲的楊洛書聊起他的人生經歷，「我出生在年畫世家，受父輩的薰陶，自幼酷愛年畫，喜歡畫畫，喜歡刻版。年畫就是俺的命，我7歲開始摸刻刀學習刻版，14歲跟隨父親楊盛德學習印畫，17歲時正式進年畫作坊，18歲就已掌握了朽稿、刻版與印畫的全套手藝。」楊洛書表示，「俺是同順德書店始祖楊伯達的第十九代傳人，我一定要保護好這門藝術，將老祖宗的遺產傳承給後代。」

楊家埠年畫為全手工製作。楊洛書饒有興趣地說，「一幅作品從朽稿畫樣開始，到雕刻木版、上案印刷、烘貨點膠，四套工序完成。朽稿又叫起稿，先用柳枝木炭條勾勒出初稿，反覆修改後用毛筆描出線稿，再通過毛邊紙將線稿反貼於木板上。雕刻所用木板是細膩、不易變形的梨木。雕版需要線版與色版，而其中線版是最耗時間，也是最見功力的一環。楊洛書自豪地娓娓道來。記者看到，楊家埠年畫的勾線技法可謂獨步天下，線條挺拔而簡練，蒼勁而不失靈動。線版完成後是色版，一幅年畫需要五至七種顏色，一種顏色一塊版，一塊線版就需要五至七塊色版。一個熟練的刻版藝人刻完一套版最快也需要半個月時間。用線版印出線稿後，再用色版進行套印。「與半印半繪的楊柳青年畫不同，楊家埠年畫採用彩色套印技術，這也是其看上去紅火熱鬧、鮮艷奪目的原因。」季乃倉解釋到，最後經過手工潤色，即烘貨點膠，年畫的製作就完成了。顯然，刻版是年畫製作過程中最深奧的步驟。

## 記者手記

# 文化瑰寶煥發新生機

2010年3月25日，中共中央政治局委員、中央書記處書記、中宣部部長劉雲山在楊家埠村調研，對楊家埠年畫得到了很好的傳承與保護大加讚揚，並饒有興致地親手製作木版年畫。

2011年4月6日，劉雲山在致中國木版年畫搶救與保護工作成果發布暨總結表彰大會的賀信中也提到：「木版年畫是中國非物質文化遺產的重要組成部分，也是人類共有的精神財富。希望廣大民間文藝家和民間文化工作者認真總結木版年畫搶救和保護工作的成功經驗，切實把我國非物質文化遺產保護好利用好，為弘揚優秀傳統文化、建設社會主義先進文化做出新的更大貢獻。」

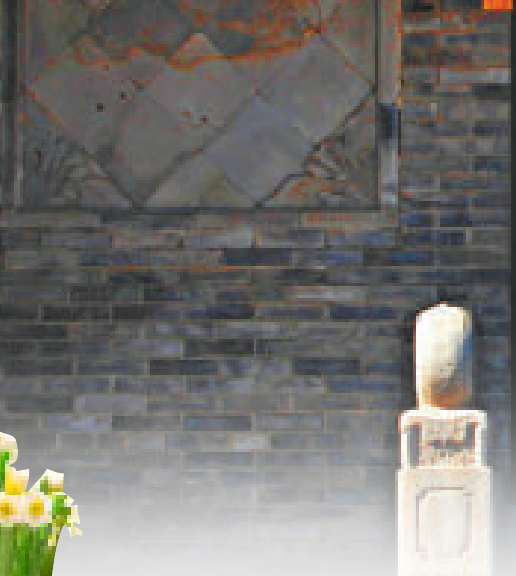
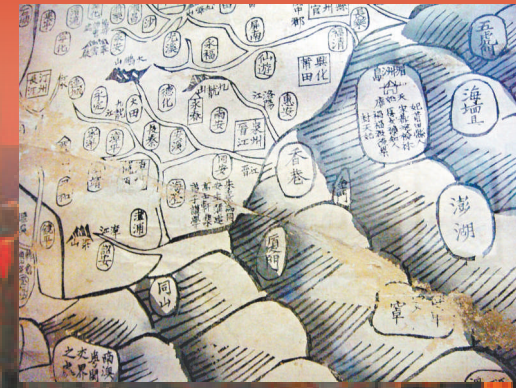
通過在寒亭區的採訪，記者欣喜地發現楊家埠年畫這門古老的藝術正在煥發出新的生機，如同屹立在楊家埠民俗大觀園中600餘年的明代古槐一般，老枝新芽，逢春必發，展現着蓬勃的生命力。我們的祖輩曾經留下了很多寶貴的文化遺產，這些文化習俗無不閃現着勞動人民的智慧與創造力，在人類文明史上留下了一筆筆絢爛的光輝。

可是全球化使人的文化界限日漸模糊，快節奏的現代生活正在衝擊着農耕文化孕育的民間藝術。對於如何保護好這些文化瑰寶，濰坊為我們做了很好的示範。通過成立楊家埠年畫研究所來挖掘和整理傳統技藝；通過年畫文化帶動旅遊發展，通過旅遊業來促進年畫產業做大做強，借市場經濟的力量來保護文化遺產。

「隨俗而變」的新題材，正在使楊家埠年畫向着更高藝術境界邁進。與此同時，傳統題材的楊家埠年畫技藝受到政府的保護煥發着勃勃生機。真可謂中國年畫之鄉，彩色斑斕喜慶吉祥！

▲「年年有餘」年畫木刻版

▼年畫地圖「天下十八省」的香港部分



▲楊家埠民俗大觀園

## 民俗大觀園「以旅遊帶年畫」

濰坊年畫研究所所長季乃倉表示，楊家埠年畫受戰亂影響，自清末開始進入蕭條期，「文革」後當地政府開始保護這門寶貴的民間藝術。1979年10月，楊家埠年畫研究所成立，前兩任所長李述之與吳開和在當地政府的大力支持下，挖掘搶救了大量珍貴資料，並聯合全國著名美術家們着手年畫的研究與創新工作。

### 《孫子兵法》年畫冊將面世

上世紀八十年代中後期開始，楊家埠年畫開始重現往日輝煌。「楊家埠年畫多次在中國美術館大規模展出，這是民間傳統藝術價值的回歸。」季乃倉談到這裡非常激動，「年畫研究所的職責，一是培養楊家埠年畫傳統技藝傳承人，另一個就是引領年畫在內容上搞創新。年畫題材創新是楊家埠年畫復興的關鍵所在。」

1995年，楊洛書開始創作《水滸》「一百零八將」大型年畫畫冊，歷時兩年時間刻版540塊，終於趕在香港回歸前，向國人獻上了一份厚禮。近幾年來，楊洛書依然不忘創作新題材，接連製作了《紅樓夢》、《西遊記》、《三國演義》系列年畫。

當記者問及下一步的創作計劃時，楊洛書笑開了花，「人老嘍，刻不動了，下一步就是指導徒弟搞創作，俺的徒弟王勝亮準備2012年完成《孫子兵法》年畫冊，我要好好幫助他。」

可喜的是，濰坊市以及寒亭區政府提出「以旅遊帶年畫」的思路。寒亭區委宣傳部工作人員萬慶春推薦記者去楊家埠民俗大觀園去轉轉。

### 年畫博物館藏品琳琅滿目

民俗大觀園位於楊家埠村南側，佔地二百餘畝，被國家旅遊局評為「56個最具民族特色的風景區」和國家AAAA級旅遊景區。走近大觀園，它青灰色的高大外牆與朱紅色的雙開大門彷彿齊聲訴說着楊家埠古時的輝煌。進入大觀園後，各式古樸建築與長形迴廊，參天古樹與明清四合院讓人目不暇接。年畫博物館與年畫作坊便坐落在民俗大觀園裡。遊客可以在年畫博物館裡了解楊家埠年畫歷史，在年畫作坊裡親手參與製作年畫。年畫博物館的鎮館之寶，當屬清光緒年間重修印製的「天下十八省」年畫。園內琳琅滿目的各式年畫，令人愛不釋手。

在民俗大觀園裡，一位從遼寧來的遊客蔡先生告訴記者，他在這裡購買了「年年有餘」、「金玉滿堂」、「仙宮賜福」等多幅裝裱好的年畫，他說，「很喜歡楊家埠年畫的風格，很親切、很質樸，勾起了往日的記憶，回家後掛在牆上肯定非常喜慶。」

楊家埠民俗大觀園與濰坊風箏節去年為這個三百多戶人口的小村帶來超過60萬人的遊客量，拉動楊家埠年畫產值1000多萬元人民幣。濰坊市下一步還將引導楊家埠擴寬產品線，由單幅的年畫延伸至年畫風箏、年畫手袋、年畫掛曆以及年畫圖冊，進一步做大年畫市場，以保護好這份國家非物質文化遺產。



▲門神秦瓊年畫



▲楊家埠年畫博物館裡收藏的古代年畫