

中國古代四大神獸

神州風采



▲龍的地位在中國是至高無上的，是皇帝的象徵

青龍

關於龍的傳說有很多，龍的出處也有很多說法，有的說是由印度傳入的、有的說是星宿變成的。印度本身是有龍神的說法的，但龍在印度地位不高，也有實物原形——蟒蛇。

在中國，由五行學說盛行開始，就流傳有關青龍的故事，五行家們照着陰陽五行給東、南、西、北、中配上五種顏色，而每種顏色又配上一個神獸與一個神靈：東為青色，配龍；西為白色，配虎；南為朱色，配雀；北為黑色，配武；中央為黃。

有關四方的神靈，《山海經》有此說法：「南方祝融，獸身人面，乘兩龍。」「西方蓐收，左耳有蛇，乘兩龍。」「東方句芒，身鳥人面，乘兩龍。」「北方禺疆，黑身手足，乘兩龍。」在《山海經》中龍是用以騎乘的，蛇則是被握或被操或繞頸，顯示出龍蛇兩者的不同。

青龍、白虎、朱雀、玄武分別代表了四方的二十八宿，龍是東方的七宿——角、亢、氐、房、心、尾、箕。在古代的中國，頭有角的為公龍，雙角的稱為龍，單角的稱為蛟，無角的稱為螭，古代玉珮上常雕有大小青龍，乃稱母子螭。龍的地位在中國遠高於



▲虎為百獸之長，在傳說中有降服鬼物的能力

印度，因在中國龍是神物，是至高無上的，是皇帝的象徵，也是東方的代表，五行中是屬木的，也因屬木是青色的，故此有左青龍、右白虎的說法。

白虎

在中國古代神獸中，另外一個跟龍相提並論的是「白虎」。虎，為百獸之長，它的威猛和傳說中降服鬼物的能力，使得它也變成了屬陽的神獸，常常跟着龍一起出動，「雲從龍，風從虎」成為降服鬼物的一對最佳拍檔。

然而白虎也是戰神、殺伐之神。白虎具有辟邪、禳災、祈豐、懲惡、揚善、發財致富、喜結良緣等多種神力。它是四靈之一，當然也是由星宿變成，是二十八星宿中，位於西方的七宿：奎、婁、胃、昂、畢、觜、參。因為是西方的代表，西方在五行中屬金，它叫白虎不是因它是白色，而是從五行中說的。在古人心目中，老虎是可怕的動物，又是可敬的動物。可怕的是，它會食人畜，可敬的是因其威猛無比，能夠辟邪。東漢應劭的《風俗通義·祀典》中說：「畫虎於門，鬼不敢入」，「虎者，陽物，百獸之長也。」古人還認為白虎是一種祥瑞：「德至鳥獸。」



▲朱雀又稱鳳凰或玄鳥，在古代有許多有關朱雀的傳說

朱雀

朱雀又稱鳳凰或玄鳥。朱雀是四靈之一，也和其他三種一樣，它是出自星宿，是南方的七宿：井、鬼、柳、星、張、翼、轸。朱為赤色，像火，南方屬火，故名鳳凰。它也有從火裡重生的特性，故又叫火鳳凰。

在古籍中鳳是一種美麗的鳥類，以它的歌聲與儀態為百鳥之王，它能給人間帶來祥瑞，同時也擁有「非梧桐不棲，非竹實不食，非醴泉不飲」的特殊靈性。由於它是「羽蟲」之長，所以與「鱗蟲」之長的龍在傳說中就漸漸成了一對，一個變化多端，一個德性美好，成了民俗中相輔相成的一對，更由於龍象徵着至陽，而原來也有陰陽之分的鳳

（鳳為雄，雌為凰）在跟龍相對之後就漸漸成為純陰的代表了。

而鳳凰的原形有很多種，如錦雞、孔雀、鷹鷂、鵠、玄鳥（燕子）等，又有說是佛教大鵬金翅鳥變成的。神話中的鳳凰有雞的腦袋、燕子的下巴、蛇的頸、魚的尾、有五色紋。《詩經·商頌·玄鳥》中說：「天命玄鳥，降而生商……」殷商的後代說自己的先祖——契是由玄鳥生下來的，建立了強大的商朝，因此玄鳥就成了商人的始祖了。《史記·股本記》也說：「殷契，母曰簡狄，有紱氏之女，為帝嚳次妃……三人行浴，見玄鳥隨其卵，簡狄取而吞之，因孕生契。」除了殷商之外，戰國時的秦，滿清的始祖和朝鮮新羅的始祖也被傳和「仙女吞食玄鳥卵」有關。



▲玄武是龜和蛇組成的靈物，是長壽的象徵

玄武

玄武是一種由龜和蛇組合成的靈物。玄武的本意是玄冥，武、冥古音是相通的。武，是黑的意思；冥，是陰的意思。玄冥起初是形容龜卜的：龜背是黑色的，龜卜就是請龜到冥間去詢問祖先，將答案帶回來，以卜兆的形式顯給世人。因此，最早的玄武就是烏龜。以後，玄冥的含義不斷擴大，龜生活在江河湖海，因而玄冥成了水神。烏龜長壽，玄冥成了長生不老的象徵。傳說中的冥間在北方，殷商的甲骨占卜即「其卜必北向」，所以玄冥又成了北方之神。

它和其他三靈一樣，玄武也是二十八星宿中的七宿：斗、牛、女、虛、危、室、壁。《禮記·曲禮上》云：「行，前朱鳥而後玄武……」「玄武」乃龜蛇。《楚辭·遠遊》洪興祖補注：「玄武，謂龜蛇。位在北方，故曰玄，身有鱗甲，故曰武。」

玄武在宋代身價倍增，並被人格化。這與宋代各帝王推波助瀾有關。宋太祖時，有真武、天蓬等為天之太將的傳說。宋真宗天禧元年，在軍營中發生了一件事。《事物紀原》卷七記載：「營卒有見蛇者，軍士因其建真武堂。二年閏四月，泉湧堂側，汲之不竭，民疾疫者，飲之多愈。」宋真宗聽說此事，下詔就地建觀，賜名「祥源」。這大概是中國最早的真武廟了。 摘自「國際在線」

文化檔案



▲龍鳳同舞表現婚姻美滿、吉祥幸福

吉祥圖案 龍鳳呈祥

「龍鳳呈祥」是人們最熟悉、最喜愛的吉祥圖案之一。這種圖案主要由一對飛舞的龍鳳構成。按習慣龍代表男性，鳳代表女性，龍鳳同舞表現的是婚姻美滿、吉祥幸福。考古工作者在仰韶文化半坡類型遺址中，發現一件六千八百年至六千年前的彩陶瓶。瓶上畫着一條身軀細長、暴睜圓睛的怪魚，魚後有一隻體軀肥碩、尖嘴短尾的大鳥正在啄食魚的尾部，形象十分生動。仰韶文化半坡類型先民崇奉魚、鳥。以沉浮於水中的魚表示日，以出沒於空中的鳥表示天，魚鳥相連則有溝通天地的意義。溝通天地就能獲得上天的指示和庇佑，這就是「吉祥」的本質。這一幅「鳥銜魚」圖案是「龍鳳呈祥」的原型。

到了商代，這一圖案中的魚變成了龍，鳥則變成了鳳，但它們的形象則是龍銜鳳尾。真正的「龍鳳呈祥」圖像形成於春秋戰國時期。此時的龍鳳帶有較重的圖案化色彩，它們之間的關係變為交纏、顧盼、漫舞等形式，其間洋溢著和諧、歡快的氣氛。但那時是以鳳作陽鳥，龍為陰獸。

以龍代表男性，以鳳代表女性，始於秦末漢初。當時帝王標榜自己上承天意，常將自己與龍聯繫，尤其是劉邦，編造其母與龍交合的神話。皇帝既以龍自居，那鳳也只好代表后妃了。時至明清，龍鳳觀已然定型。

摘自「中華民俗節慶」網

梁羽生的愛國情懷



▲梁羽生身上有著學者的氣質

名人軼事

梁羽生在嶺南大學讀的是國際經濟。然而，他的興趣卻在文史。

他的朋友、老師中有好幾位文史專家。從前的老師簡又文就在「嶺大」任教。他們常常聚首，縱論詩詞，吟風弄月，相互唱和。還有冼玉清、金應熙，都與梁羽生有過交往。

梁羽生在「嶺大」的四年，正是中國歷史的重大轉折期，彷彿暴風雨的前夜，既有當前無邊的黑暗，又有暗藏的光明若隱若現。每一個中國人都面臨著嚴峻的選擇。

在北方，學生們走上街頭，反獨裁、要民主的口號淹沒了平靜的校園。這是一個無法平靜地在書院做學問的年代，愛國的激情必須轉化成行動——直接而堅決的行動，才能獲得認同。在那樣一個時刻，學習國際經濟能夠做什麼？前景是渺茫的。年輕的梁羽生那時候在想什麼？我們不得而知。但從他當時的詞作及日後的作品中可以推測，他該是一名抱有強烈愛國情懷的青年知識分子，嚮往著祖國的和平與繁榮。

一九四九年，中國的命運發生了巨大的轉變。

梁羽生就在那一年到達香港，進入《大公報》工作。這是一家左派的報紙。自此以後，梁羽生的立場，一直傾向於新生的人民共和國。為此，他與恩師簡又文的關係逐漸疏遠，政治干預了人際交往。他們中斷來往長達十幾年，直到「文革」後期，才重續前緣。據說，梁羽生還動員身為台灣立法委員的簡又文，獻出一件很受珍視的廣東古物給廣州市。考古界有「天南金石寶」的說法，隋代的碑石在廣東相當稀有，流傳下來的只有四塊，其中劉猛進碑被簡又文收藏，簡氏非常珍視，曾把自己的寓所稱為「猛進書屋」。他自稱將這塊碑石帶到了香港，引起了台灣當局的注意，試圖說服簡氏將此碑石獻給台灣當局。

七十年代初期，簡又文告訴梁羽生：碑石埋在廣州故居的地下。梁羽生勸他獻給國家，他同意了，一方面要廣州的家人獻碑，一方面送了個拓本給台灣……

梁羽生在《大公報》期間，曾與金庸同事，這兩位武俠大師未成名前的相遇實在令人尋味。他們當時一起談武俠，一起下圍棋，一起寫文章，雖然談不上如何親密，卻也算是同道中人。梁羽生在香港幾十年，不是在報社作編輯，就是作專業的寫作者。如果沒有武俠小說，他很可能只是一個普通的文人或編輯，靠寫一點短文打發歲月。

與金庸、古龍相比，梁羽生的生活道路顯得平淡無奇，他過的是一種閒散的寫作生活。除了文字工作，就只是養養花，下下棋，讀讀書，聊聊天。

也許，梁羽生的性格比較適於作學者，難怪他在成為一代武俠名家後，還會感嘆：「青春歲月都在刀光劍影中虛度了。是該埋怨朋友還是埋怨自己呢？話說回來，我疏懶成性，天資亦薄。不寫武俠小說，其他方面也未必能成就，還是該埋怨自己的。」

摘自《梁羽生傳奇·扎根嶺南》作者費勇、鍾曉毅

散文欣賞

不設防

王 蒙

倫不類，孤家寡人。

不怕暴露自己的缺點，乃至敢於自嘲，意味著清醒更意味着自信，意味著活潑更意味着真誠。缺點就缺點，弱點就弱點，不想唬人，不想騙人，親切待人，因誠得誠。不為自己的形象而操心，不為別人的風言風語而氣怒，不動不動就拉出自己來，往自己臉上貼金。自吹自擂，自哀自嘆，自急自鬧

，都是一無所長毫無自信的結果，都實在讓人笑話。

從另一方面來說，不設防是最好的保護。親切和坦蕩，千千萬萬讀者和朋友人的了解與支持，上下左右內外的了解與支持，這不是比馬其諾防線更加攻不破的防線嗎？

之所以不設防，還有一個也許是最重要的最根本的原因：我們沒有時間。比起為個人設防來說，我們有更多得多、更有意義得多的事情去做。把事情做好，這也是更好的防禦和進攻——對於那些專門干擾別人做事的人。

因為不設防，是不是也有吃虧的時候，讓一些不懷好意的小人得逞——亂抓褲子亂扣帽子的時候呢？當然有。然而，從長遠來說，得大於失，雖失猶得，不設防仍然是我的始終不悔的信條。

摘自「散文吧」

越南春節「中國」年

為「入除」，標誌著過年的開始。中國民間關於灶王爺的傳說與越南的灶王爺幾乎如出一轍，唯一有區別的是，為了送灶王爺上天庭，灶王爺向天庭匯報人間生活時能盡量說好話，越南民間在這一天有放生鯉魚的習俗，因為鯉魚據說是灶王爺的坐騎。

臘月二十三「入除」後，越南人家家戶戶就開始置辦年貨。近幾年隨著越南經濟的發展，各類生活物資應有盡有，非常豐富。但是在越南人過年的習俗中，有兩樣食品是不能少的，一是糉子，二是醃製的蕎頭。越南的糉子和中國的糉子做得不太一樣，他們的糉子是方形的，據說是取中國道教文化的「天圓地方」之意。一直以來不懂越南人過年，為什麼要在餐桌上放上醃製的蕎頭這樣非常普通的小菜，後來在廣西東興一京族（京族是越南最大的民族）朋友家中才知道，說越南人過去過年有「肥肉醃蕎紅對聯，蕃樺炮仗綠年糕」的傳統，「蕎頭」有來年好「兆頭」之意。

法國人雖然改變了越南的文字，但是並沒有改變越南人貼春聯的習俗，並且越南人寫春聯全部是用漢字，這是漢文化在越南保存得最好的，在越北農村幾乎家家戶戶都貼漢字的春聯，讓你感覺置身於中國的鄉村一樣，過年的氣氛非常濃烈。越南人從「入除」開始就可以邀請親朋好友一起到家吃「年飯」，俗稱「過年」，與雲、貴、川民間習俗非常相近，吃年飯不一定要等到大年三十那天。輪流到親戚朋

友家「過年」，一直延續到正月十五元宵，越南人才算過年完畢，簡直熱鬧非凡。家家戶戶過年，臨近開餐吃飯時，主人家要先敬天地祖宗，然後鳴放鞭炮，一通儀式後，然後大家開懷暢飲，盡享一年來的豐碩成果和親情的無限溫馨。

越南大年初一這一天與中國有所不同，早上第一件事就是祭祖。越南人很看重祭祖活動，春節祭祖遠比清明隆重，這一點與中國四川川中一帶幾乎完全一樣，所以我一直懷疑越南人是否是古川人的後代。祭祖完畢後，小孩向大人拜年，大人則要給小孩分發紅包。初一這天，越南人全國幾乎都吃相同的食品「糯米糉子」。越南民間在這一天會有很多慶祝活動，如中國兩廣一帶的醒獅舞龍表演、下人棋等活動在越南民間均可看到。越南過年印上濃濃的「中國印」。

摘自「時空博客」



▲越南人過年必吃糉子和醃製的蕎頭