

責任編輯：傅紅芬

日本摺紙天才來港展「龍神」



「撕藝大王」敏叔率一百個「龍仔」、「龍女」撕出過百個「春」和「吉」字，砌成金龍

巧藝迎龍瑞

「撕藝大王」率龍仔女砌金龍

【本報訊】為慶祝農曆新年及弘揚中國傳統文化，香港藝藝高手李昇敏(敏叔)日前將其技藝傳授予一百個龍年出生的「龍仔」、「龍女」。在敏叔指導下，孩子們用靈巧的雙手撕出過百個「春」和「吉」字，並將它們砌成一條栩栩如生的金龍，目前正在 The East 合和中心地下露天廣場作展覽，祝願大家龍年新春大吉，萬事順順利利。

現年六十三歲的「撕藝大王」敏叔幼年自內地來港定居，近四十歲時突然無師自通撕出第一個作品「大吉」，從此開始其撕藝生涯，傾畢生心血鑽研撕紙藝術。敏叔經常走訪學校、醫院及社區中心等各處表演，甚至先後獲邀於羅馬尼亞及拉脫維亞總統前獻技。敏叔的撕紙藝術完全自創，尤其擅長撕出中文書法字，及精於創作寓意字圖。無論撕字或各種圖案，包括對稱和不對稱中文字、立體英文字、動物、景物及人物側影等，敏叔皆不必起稿，只需一紙在手便可直接撕出作品。

在 The East 穿針引線下，敏叔於這次展覽中再施奇技。他預先為長兩米的金龍撕出頭部和尾部，日前開幕禮當日即場教導百位龍年出生的小朋友撕出「春」和「吉」字，並把這些撕字拼砌成龍身，一條栩栩如生的游龍活現眼前。敏叔坦言自己年事已高，實在希望把撕紙藝術推廣開去，期望有年輕人傳承，讓「撕紙」技藝一直流傳下去。

目前這件撕藝作品金龍正作展覽，至二月六日結束。敏叔亦將同場於明天(二十七日)中午十二時至下午二時，及一月三十日下午二時至四時向公眾傳授及展示撕紙藝術，親手撕揮春。今次展覽地點：灣仔皇后大道東 183 號 The East 合和中心地下露天廣場。查詢電話：二八六三二五二六。



敏叔希望下一代可以把撕紙技藝傳承下去

【本報訊】記者李夢報道：已過而立之年的神谷哲史笑起來依舊像個孩子：低下頭，臉微紅着，兩隻手不知擺哪裡好。小朋友愛看的《龍珠》漫畫，他喜歡；故事裡那條能幫人達成願望的龍神，他尤其喜愛。擅長摺紙的他花費兩個多月，用一張近二十平方呎的和紙摺出一條昂首擺尾的「龍神」，無需剪刀，更不用膠水，只用他不摺紙時便不知擺哪兒好的一雙手。

趕製「十二生肖」賀新春

最近，神谷哲史帶着他的「龍神」來港。同行的，還有「十二生肖」和「動物園」系列作品。這是神谷首次海外展覽，他為此特意趕製「十二生肖」系列，既貼合中國傳統文化主題，也想像為正逢農曆新春的香港添些熱鬧和暖色。

他用橙色紙摺斑紋虎，用紅和綠

色紙分別做成龍和吐信的蛇，這些都與慣常所見相符。但他頗搞怪地用大紅色和紙做一隻肥老鼠擺出來，就有些不尋常了。神谷說他想要的就是這「不尋常」，「誰說老鼠一定是灰的或黑色的？」

於是，不喜歡尋常的神谷又摺出一條粉紅色長尾巴的狗，青灰色低着頭的長角山羊，甚至將半蹲半坐的一隻老實猴子塗成挑逗的紫色。他說，這些生肖作品中最難製作的是虎。摺老虎用的和紙正面為橙色，背面為黑。神谷事先計算好比例和位置，將紙背適時翻轉摺出黑色斑紋的形狀，也算物盡其用。

諗十年鑄就「龍神」形象

不過，相比那條需要一千多個步驟完成的「龍神」，這隻橙色虎就「小巫見大巫」了。「龍神」貌不驚人，在紫色猴子、褐色牛和趴在荷花



神谷示範生肖龍的摺法

本報攝

上的鮮綠色青蛙旁邊，是最不漂亮的一個：頭尾相連成環狀，通身乳白，雖算不得兇猛，卻也沒長成討人喜歡的樣子。但就是這條不討人喜歡的龍神，曾在日本某電視節目中亮相並驚艷全場，被譽為「最傑出的摺紙作品」。

神谷說，他十年前已開始思考這條龍的形狀，無奈一直沒靈感，直到最近，受《龍珠》中龍神造型的啟發，才確定作品的大致形狀。創作時，神谷首先在正方形紙上畫好大小不等的網格，大的標記龍爪和龍角等部位，小格代表鱗片。他先將龍身摺出環狀，再細摺出龍眼和鱗片，步步都不敢馬虎。問他一千多個步驟都是自己想出的？他點頭。翻譯在一旁忍不住說：我覺得他是天才。

摺紙天才神谷哲史當年是眾多愛摺紙細路中的一個，兩歲已開始玩紙。他說摺紙在日本很普遍，大人孩子都愛，電視台還不時舉行摺紙王比賽。連續四屆獲得比賽冠軍後，神谷二〇〇五年出版了自己的作品集，圖文並茂介紹製作十九種摺紙作品的步驟。

不論參加比賽，得獎，展覽又或出書，神谷的目的只有一個：普及藝術。在他看來，摺紙在日本雖是傳統手藝，卻並未受到應有尊重。「要想贏得尊重，我們摺紙人也要變，要跟上時代。」他說。

神谷哲史的「龍神」和其他摺紙作品正在觀塘 APM 大堂展出，展期至二月六日結束。



摺紙作品「龍神」需一千多個步驟，神谷花費兩個多月時間才完成



伏在荷花上的綠蛙

本報攝



在神谷看來，「十二生肖」系列中，橙色黑斑紋的老虎最難摺



神谷此次展出「動物園」系列部分作品

本報攝

新園地

責任編輯：李 淼

東寫西讀

科技主導媒體新世界

龍年剛開始，已驟見媒體和科技世界在不斷互動，衍生巨變。《國際先驅論壇報》一眾傳媒專家與學者認為，喬布斯逝世後的第一年，媒體世界將有六大轉變：硬件發展所佔其二、內容改變亦佔其二、用家習慣轉變也佔其二。

硬件方面的轉變。首先，遙控器將會正式成為歷史：看電視、看影碟、看收費電視台或高清晰度……為什麼人們要拿着四個遙控器不停轉換？智能電視為何不能化身為一個有觸摸式屏幕的「四合一遙控器」？其次，不同的硬件會出現「屏屏匯聚」(screen-convergence)現象：不論是電視、電影、電視或報紙媒體，今年都必須善用屏幕——但使用屏幕來傳遞資訊不能只限於提供視象而是如何跟用家透過屏幕作互動交流。

然後，便是有關媒體內容方面將如何轉變——在人們要求媒體一人立場鮮明、內容包羅萬有的今天，以往不同政見的死敵，如今也會願意接受不同立場的媒體訪問；媒體既然不介意，政客也當樂於接受；皆因最重要的是多平台曝光。而最後一個大勢，是新電子網絡將以最快速度出現，不同的媒體企業會更容易合作，甚至合併；此外，特定內容的窄播網絡，每天都會調整更新，根本沒時間慢慢建立新傳媒品牌！

軒轅伯

至於用家方面的轉變。第一，網路世界終於會進入「消費者主導」的時代，取代了現時的「眼球主義」時代。所謂「眼球的

數不同，名字也有所不同：五格的叫「蝴蝶盒」；六格的叫「梅花盒」；七格的叫「七星盒」；八格的叫「八仙盒」；九格的叫「九如盒」。十多年來我在古董店買到一個蝴蝶盒，是方形木盒子，鑲玻璃面，繪有彩花，裡面是五個木盒子，鑲玻璃面，繪有彩花，每次過年都拿出來一用，年復一年，如斯者竟用至今時今日。

全盒文化

吳 昊

舊時的裡面格子都是瓷器的。而且格

世俗就以「全」字代「讚」字，取其簡單易

明，而且好意頭，「一家團聚」，所以過年

不可缺。據說，全盒是源自古代的「壓歲盤

」，這是裝着新年糖果點心的盒子，小孩們

在除夕守歲時，在盤子上拿糖果點心吃，打

發發長壽。南宋時曾稱之為「清夜果子盒

」，亦即是全盒的前身。

今時今日，全盒文化

為人漢視，照樣過也。

為什麼叫「全盒」？

原來古時的「全盒」，名

叫「讚」字，取其簡單易

明，而且好意頭，「一家團聚」，所以過年

不可缺。據說，全盒是源自古代的「壓歲盤

」，這是裝着新年糖果點心的盒子，小孩們

在除夕守歲時，在盤子上拿糖果點心吃，打

發發長壽。南宋時曾稱之為「清夜果子盒

」，亦即是全盒的前身。

玉兔蟾宮攀桂枝，金龍

玉宇問天大。祥瑞氣現已

籠罩人間大地，一元復始龍

年駕到，恭賀《大公報》的

廣大讀者龍年吉祥，龍馬精

神；健康如生龍活虎，矯健

似龍騰虎躍；青春永保仍龍

眉目，中氣十足能龍吟虎

嘯；才智不凡龍蟠鳳逸，

子女成才可望子成龍！

兔年忙忙碌碌，身心俱

疲，卻一忙三忙，事不盡意

，正應了弄璋撞株的諺性。

龍年雖然不同，你看龍三

營辛苦，龍門一躍得福，龍

年可是個豐收如願的好年頭

。兔只識得蹦蹦跳跳，而龍

能走亦能飛，能屈能伸，能

短能長，能隱能現，能翻雲

倒海，能吞風吐霧，能興雲

降雨，呼風喚雨，無所不能

。兩者如何相比？

無可否認狡兔兔死而後保

留了他的眼睛，捨其短另取牛頭、鹿角、

象耳、獅鬃、蛇身、鯉鱗、鷹爪、虎掌，將

眾動物的特點集中於一身，遂成為天下無敵

之萬獸之首。

不僅如此，龍還是最懂得健康養生和飲

食有節的靈獸。古書《龍經》謂其「飲食有

節，不遊濁土，不飲濁泉，所謂飲於清，遊

龍年賀新歲

思 健



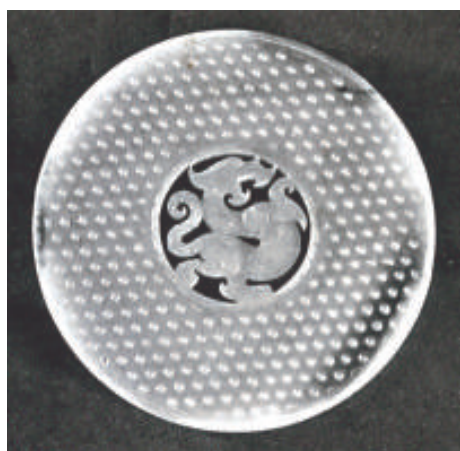
北京紫禁城午門的「椒圖」鋪首

戰國玉龍蒼勁靈巧

李英豪

中國是龍的民族。自古以來，上至帝侯將相，下至老百姓，皆喜歡把玉器(軟玉)雕琢成龍形，或作龍紋。《說文》指「龍，禱旱瑞玉，為龍文。」龍，古代用玉，變成「龍」；古代用作求雨的禮器。這戰國時代，玉佩數量增多，本屬禮器的玉璧，也漸衍化為裝飾品。附屬為戰國時期琢製的穀紋玉璧，中央鏤刻小龍；以當時的治玉技術而言，難度甚高，但仍能顯出矯若游龍；龍的形象鮮活生動，藝術性極高。這類玉璧已非像商代(或更早期)與玉琮同用作祭祀天地的禮器；而是轉變成為可供賞玩及裝飾的藝術品，變化更多，形制更複雜。

新石器紅山文化和龍山文化的玉龍胎(或稱「豬龍」)與「C龍」(形似圓鈎)，形態簡樸古拙，造型近於「半抽象」；龍身光潔無紋，十分原始，但予人一動靜合一及「凝聚着力量」之感。商、周時期，玉龍形象多屬頭大尾短，而且多板狀體與玉龍首瑣。東周末期，龍體玉龍首瑣修長，衍化成「S」形，蒼勁而靈巧。至戰國時期，玉龍體形更長，盤虬有致，活潑生猛。龍成為不同形制的主題，紋飾細密繁多，浮雕與鏤刻均有多層次者。



戰國玉龍蒼勁靈巧

問性問情

來，上至帝侯將相，下至老百姓，皆喜歡把玉器(軟玉)雕琢成龍形，或作龍紋。《說文》指「龍，禱旱瑞玉，為龍文。」龍，古代用玉，變成「龍」；古代用作求雨的禮器。這戰國時代，玉佩數量增多，本屬禮器的玉璧，也漸衍化為裝飾品。附屬為戰國時期琢製的穀紋玉璧，中央鏤刻小龍；以當時的治玉技術而言，難度甚高，但仍能顯出矯若游龍；龍的形象鮮活生動，藝術性極高。這類玉璧已非像商代(或更早期)與玉琮同用作祭祀天地的禮器；而是轉變成為可供賞玩及裝飾的藝術品，變化更多，形制更複雜。

人間百寶

今時今日，全盒文化

為人漢視，照樣過也。

為什麼叫「全盒」？

原來古時的「全盒」，名

叫「讚」字，取其簡單易

明，而且好意頭，「一家團聚」，所以過年

不可缺。據說，全盒是源自古代的「壓歲盤

」，這是裝着新年糖果點心的盒子，小孩們

在除夕守歲時，在盤子上拿糖果點心吃，打

發發長壽。南宋時曾稱之為「清夜果子盒

」，亦即是全盒的前身。

今時今日，全盒文化

為人漢視，照樣過也。

為什麼叫「全盒」？

原來古時的「全盒」，名

叫「讚」字，取其簡單易

明，而且好意頭，「一家團聚」，所以過年

不可缺。據說，全盒是源自古代的「壓歲盤

」，這是裝着新年糖果點心的盒子，小孩們

在除夕守歲時，在盤子上拿糖果點心吃，打

發發長壽。南宋時曾稱之為「清夜果子盒

」，亦即是全盒的前身。

今時今日，全盒文化

為人漢視，照樣過也。

為什麼叫「全盒」？

原來古時的「全盒」，名

叫「讚」字，取其簡單易

明，而且好意頭，「一家團聚」，所以過年

不可缺。據說，全盒是源自古代的「壓歲盤

」，這是裝着新年糖果點心的盒子，小孩們

在除夕守歲時，在盤子上拿糖果點心吃，打

發發長壽。南宋時曾稱之為「清夜果子盒

」，亦即是全盒的前身。

今時今日，全盒文化

為人漢視，照樣過也。

為什麼叫「全盒」？

原來古時的「全盒」，名

叫「讚」字，取其簡單易

明，而且好意頭，「一家團聚」，所以過年

不可缺。據說，全盒是源自古代的「壓歲盤

」，這是裝着新年糖果點心的盒子，小孩們

在除夕守歲時，在盤子上拿糖果點心吃，打

發發長壽。南宋時曾稱之為「清夜果子盒