

文藝動靜



# 魯山花瓷以釉為筆

## 梅國建追尋千年美麗



▲梅國建代表作花瓷《細腰鼓》

魯山花瓷，又名「唐鈞」，被視為鈞窯之源、鈞瓷之根。然而，魯山花瓷在明代以後失傳。河南陶藝大師梅國建歷經幾十年苦心研製，最終還原和發揚了魯山花瓷的製瓷技術。因此，梅國建被譽為「當代創燒中國魯山花瓷第一人」。

唐代魯山花瓷是歷史上最早有意識、大規模使用「液液分相」技術的瓷器，這也是「唐鈞」說法的由來。這種在黑釉、醬褐釉等地釉上點綴出藍色或乳白色的彩斑，為黑釉瓷系的美化裝飾開闢了新境界，表現出大唐盛世的豪邁氣魄，曾在「南青北白」瓷器格局中獨樹一幟。

本報記者 柳海林 通訊員 曹萍



◀季羨林題詞「中國國寶」



▲被譽為「當代創燒中國魯山花瓷第一人」的梅國建正在製作陶瓷

梅國建出生於河南登封，因受祖父及外祖父影響，自幼喜愛陶瓷藝術。工作後，他利用業餘時間對陶釉色和形制進行研究，從汝瓷到鈞瓷，再到復原唐花瓷，潛心於千年陶瓷文化的弘揚。梅國建現任河南平頂山學院陶瓷研究所所長、中國鈞瓷文化藝術研究會常務理事，榮膺「河南省陶瓷藝術大師」，「河南省工藝美術大師」，「中國陶瓷設計藝術大師」等稱號。二〇一一年，梅國建的作品「鈞瓷神色」、「雙魚鉢」、「花瓷腰鼓」等入選「百名當代中國陶瓷藝術家精品展」，並將於今年十一月三日至六日在巴黎盧浮宮參展「法國第十七屆國際文化遺產展覽會」。

### 「雙魚鉢」等盧浮宮參展

梅國建注重對陶瓷藝術的理論探索，先後撰寫了《中國歷代鈞瓷釉色》、《二十世紀中國傳統鈞瓷》、《中國工藝美術大師劉富安鈞瓷作品集》等多部學術專著，被美國國會圖書館、大都會藝術博物館、哈佛大學、耶魯大學、北京大學等國內外著名學術機構和高校圖書館收藏。

### 季羨林讚其作品「國寶」

在陶藝工作坊裡，梅國建將對理論的研究昇華為件件富有生命氣息的作品。他從仿製古代的禮器和日常器物起步，注重傳承，更注重新創。鈞瓷作品《鴿灰釉魚籽紋基石》傳承宋鈞神韻，卻在造型上打破了福壽石原有的圓形構造，充分運用鈞瓷自然天成的釉質和釉色特點，還原了石頭的原有質感；這《基石》通過對石頭「形」與「神」的塑造，創造了一種高雅、堅強、沉穩、自然、雋永的藝術意境，國學大師季羨林為此作品題詞為「中國國寶」。

在鈞瓷研究中，梅國建率先仿製出失傳千年的魯山花瓷，填補了陶瓷史上的一項空白，他被譽為當代創燒中國魯山花瓷第一人。二〇〇九年三月，梅國建點燃了恢復魯山唐花瓷的第一爐窯，並且試燒成功，運用「密變」，使黑釉系瓷器出現了絢麗斑斕的效果，至今已研製恢復傳統器型五十餘種。他的代表作花瓷《細腰鼓》，鼓身上均勻地環繞着七道凸起的紋紋，明亮的黑釉與變幻多姿的藍白色相襯，造型優美，品質優良，可與現存故宮的唐代魯山密花瓷腰鼓相媲美。

梅國建說，中華五千年的文明史，也是一部中華陶瓷史，為弘揚陶瓷文化，他不遺餘力，藉着專業優勢，培育陶瓷人才，讓經典的陶瓷技藝再現光芒，讓更多人知陶瓷、懂陶瓷，弘揚陶瓷文化，傳承民族精神。

## 細說·一休

### 譚卓文「休·累」循環樂

尋味四季，點滴刻畫年輪心路；滿腹故事，細說「休·累」循環樂。

老樹剛放下使它「累」氣滿頭的秋葉，靜待朵朵春花，安享「休·累」。

香港藝術家譚卓文的「一休」系列，正在觀塘APM展出。早前他先後在內地及香港舉辦「一休·心淨」、「一休多自在」及「樂道·一休」展覽，受到好評。

「休·累」本是循環的單向路，可是在老樹的肚皮下，並無路向；反之滿腹故事，藏着一個比一個大的年輪。這或許意味着它愛尋味四季，笑談風月的心路歷程，累積起個個累透一休之深刻體會，了悟休息只是經歷的過渡，而非一個終結。

適逢農曆新年，春回大地，譚卓文筆下的小禪師再現展場。是次作者更悉心籌備與展覽主題同名之作品集《細說·一休》，為大家帶來驚喜，一同發掘四季尋常事，細說「休·累」循環樂。

本次展覽至二月十八日結束，展覽時間每日下午一時至晚上十時。地點：APM Kubrick，九龍觀塘道四百一十八號創紀之城五期，APM六樓L6-1A舖查詢：cheuk\_man@live.hk



▼《鴿灰釉魚籽紋基石》

▲《雞油黃釉玫瑰紅斑淑女瓶》

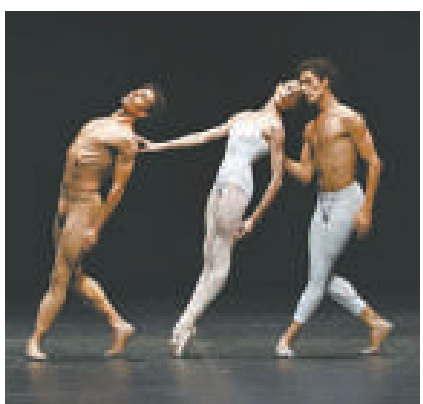
▶《豹》仿唐代鈞瓷（魯山花瓷）



▼譚卓文作品集《細說·一休》

譚卓文筆下的小禪師一休

## 香港藝術節今揭幕



▲漢堡芭蕾舞團演出《馬勒第三交響曲》 Holger Badekow攝

【本報訊】第四十屆香港藝術節今天揭幕，開幕節目為漢堡芭蕾舞團的《馬勒第三交響曲》。由藝術總監約翰·紐邁亞率領的漢堡芭蕾舞團，亦將為香港藝術節帶來田納西經典作品《慾望號街車》。

本屆香港藝術節今日在香港文化中心大堂舉行開幕式，主禮嘉賓包括香港藝術節贊助人、行政長官曾蔭權，香港藝術節主席李業廣、香港賽馬會主席施文信、民政事務局長秘書長楊立門、康樂及文化事務署署長馮淑儀及香港藝術節行政總監何嘉坤。

本屆藝術節為觀眾呈獻多個節目，包括十二套將作世界首演的新作及十部亞洲首演的作品，展示本港音樂、戲劇、舞蹈、視覺藝術以及流行文化藝術的創作成果。此外，藝術節亦設有座談會、導賞、大師班、工作坊及首次與市區重建局合作的藝術活動，讓海外及本地藝術家與社區各階層有更多交流與接觸。

為慶祝成立四十周年，香港藝術節特別安排於香港文化中心舉行「香港藝術節四十年」海報設計巡禮，該批展示香港藝術節發展的珍貴海報是首次公開展覽。展期為一月三十一日至三月四日。

另外，藝術節演出的一百七十場節目中，已有近百場演出售出超過九成門票。

## 東莞美術館展明清人物畫

【本報訊】記者黃仰鵬東莞報導：「傳神阿堵——明清人物畫精品展」正在東莞莞城美術館舉行，展出浙江省博物館收藏的一百四十幅人物畫，為明清時期重要人物畫家和各主要流派的畫作。本次展覽將持續至二月二十日。

人物畫在中國畫中是與山水、花鳥相對獨立的繪畫門類。明清在中國繪畫史上是非常重要的時期，繪畫藝術達到空前繁榮，名家輩出。尤其是人物畫的發展取得了巨大成就，出現了如明代著名的「波臣畫派」創始人曾鯨、陳洪綬、禹之鼎、任伯年等對後世人物畫發展產生重大影響的畫家。

此次莞城美術館與浙江省博物館聯合舉辦的「傳神阿堵——明清人物畫精品展」，展出從浙江省博物館幾千件館藏人物畫作品中挑選出來的一百四十幅精品，展品幾乎涵蓋了明清

時期的重要人物畫家和各主要風格流派的作品，其中有明代的陳洪綬、曾鯨、沈周，清代的禹之鼎、任伯年、華岩、費丹旭、羅聘、虛谷、李方膺等。這些明清人物畫佳作「如鏡取影，妙得神情」，即使佚名畫家的作品也是形象生動，別有神韻。組織如此大規模以館藏人物畫為專題的展覽，在浙江博物館歷史上尚屬首次。

### 安排導覽講座論壇

該展覽布展頗具心思，以「寫真肖像」、「世俗風情」、「佛道神仙」三個專題構建展覽體系，展覽不限於藝術品外觀的展示，更重視其內涵與背景的呈現。通過本次展覽，觀眾不僅能從豐富鮮明的藝術畫面中得到藝術享受，也能從翔實深入的文獻史料中了解明清繪畫的歷史。

為了讓更多觀眾與藝術愛好者深入了解作品的歷史背景、風格特點與名家名作故事等，莞城美術館特別安排了專家導覽、現場臨摹、講座、論壇等豐富活動。

展覽期間，莞城美術館還把講座帶到學校，邀請浙江省博物館研究員駱堅群舉行「明清人物畫精品賞析」講座，為學生們深入地講述明清人物畫追求「傳神」且不斷自省圖新的歷程。莞城美術館還邀請省內外人物畫研究專家及學者以中國肖像畫四百年發展歷史為線索展開深入探討、現場觀摩座談會等。此外，也為廣大觀眾和新浪微博粉絲們準備了有獎競猜、徵文等豐富多彩的活動。



▲清代畫家任伯年的《酸寒尉像》



▲明代畫家陳洪綬的《義之籠鵝圖》



▲清代畫家羅聘的《菩薩摩訶》 ▲明代畫家沈周的《祝洪像》

### 今日文化節目精選

- 揚聲輝粵藝社排演的《樓台會》，晚上七時三十分在牛池灣文娛中心劇院演出。
- 仙樂曲藝社主辦的新春開心演唱會，晚上七時十五分在紅磡高山劇場舉行。
- 「滿漢奇珍異石展」在上環信德中心2樓中庭舉行至二月六日。
- 「高風世承——廣州許氏家族」文物展正在香港歷史博物館展出，展期至二月二十六日。
- 「時間巨輪——光影香江百年情」正在香港電影資料館展出，展期至三月四日。
- 「吳冠中——畫·舞·樂」作品展現在香港藝術館展出，展期至四月十五日。