

責任編輯：馮金泉

五百專家學者應邀出席論壇

番禺打造星海文化品牌

市番禺區委員會 廣州市番禺區人民政府 中山大學

2012.1 廣州·番禺



▲番禺文化發展高峰論壇日前舉行揭幕式

本報攝



▲傅庚辰表示，洗星海的家鄉番禺，有很好的條件和機遇，在文化發展上邁上一個新台階



▲洗妮娜表示，洗星海的音樂與精神長流不息，番禺人民沒有忘記他



▲盧一先表示，發揚番禺深厚文化底蘊，努力擦亮星海文化品牌，是新一年的重要任務

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：二〇一二番禺文化發展高峰論壇日前在廣州大學城舉行，來自海內外的專家、學者近五百人共同為嶺南文化傳承建言獻策。挖掘洗星海作品，傳承星海藝術精髓，成為與會專家的共識。

傅庚辰讚洗星海精神

中國著名作曲家、中國音樂家協會名譽主席傅庚辰表示，黨的十七屆六中全會中華文化發展史的一個里程碑，面臨一個新的發展機遇，此時舉辦文化發展論壇十分有意義。他說：「作為洗星海的家鄉，番禺有很好的條件和機遇，在文化發展上邁上一個新台階。番禺樹立星海品牌，用星海的精神來激勵番禺人民，促進番禺文化的發展。」他認為，一個地方要想在歷史上留下光彩，就需要一個品牌。洗星海是番禺的光榮與驕傲，就應該用洗星海的業績和精神激勵番禺人民更加奮發有為地向前進，把番禺建設得更加美好。番禺致力打造的星海文化品牌十分有意義，也必將推動番禺文化的發展與繁榮。

傅庚辰長期從事藝術創作，在上世紀五十年代就擔任過《黃河大合唱》的首席小提琴，對人民音樂家洗星海十分的熟悉。他認為，洗星海的偉大之處在於他投身於時代的洪流，投身於革命的熔爐，投身於人民的懷抱。他創作的《黃河大合唱》是第二次世界大戰時期流傳最廣，影響最大的音樂作品，是中華民族的「千古絕唱」。傅庚辰在論壇上作了《星海的創作道路與我國的音樂發展》的演講。

番禺區委委員譚斌表示，在文化傳承方面，要學習星海作品中的愛國主義，陶冶情操、激發愛國熱情。很多人了解洗星海只是通過《黃河大合唱》等經典曲目，但根據他多年的研究，洗星海還有很多手稿。他建議由番禺區的文化部門牽頭，對星海耳熟能詳的作品要發揚光大，也讓其在蘇聯和法國時期創作的作品為更多人知道。

譚斌促挖掘星海作品

洗星海的女兒沈妮娜表示，父親離開我們已經六十餘年了，他以音樂喚起人們的愛國熱情和自由精神。雖然他過早地離開了曾經撫養過他的土地，但是他的音樂與他的精神長流不息，這片土地的人

民沒有忘記他，番禺區致力於打造星海音樂品牌，弘揚嶺南文化，這裡有全國最大的洗星海紀念館和星海公園，還塑造了多尊洗星海的塑像，開設了星海學校，打造了星海音樂會，組織了星海藝術團、星海合唱團、星海民族音樂研究會等。番禺區書記盧一先表示，番禺是人民音樂家洗星海的故鄉。多年來，番禺充分挖掘星海故鄉、廣東音樂、嶺南畫派發源地等歷史文化資源，精心打造星海文化品牌。在新的一年，要充分發揚番禺深厚文化底蘊，努力擦亮星海文化品牌。

論壇以「番禺與洗星海」、「番禺城市形象與文化產業發展」、「番禺與嶺南文化傳承」為主題，圍繞星海文化品牌、嶺南文化傳承等進行了探討。

全劇場演多媒體《Fool Lala》

【本報訊】沙畫藝術家海潮將率領本地劇團「全劇場」，演出集沙畫、木偶、舞蹈、音樂為一體的具黑色寓言色彩的《Fool Lala》。

《Fool Lala》以海潮的繪本劇作基礎，內容講述禪道對掙扎、逃避及平和的理解，以小丑、木偶、面具、富電影色彩的形式敘述故事，演出深沉而多姿多彩，洵氣而超乎想像，荒誕而豪放脫俗，是一齣嶄新的多媒體製作，主題是提醒觀眾平和其實發自內心。

《Fool Lala》的創作人員包括海潮（繪本概念／導演／現場沙畫）、美姬藍（文本）、陳詩諾（音樂總監），以及一班幕後班底；演員包括美姬藍、愛麗詩、羅慧欣、海潮、阿貓、梁頌頌及鄧至勇。

「全劇場」由海潮及美姬藍於二〇〇四年創辦，八年來為觀眾帶來多齣多媒體原創作品。「全劇場」

致力於世界各地的藝術節推廣多媒體製作，作品過往曾於中國內地、澳門、台灣、英國、新加坡、泰國、韓國及加拿大巡演。

《Fool Lala》以英語演出（間有粵語），二月二十三至二十五日（星期四至六）晚上八時及二月二十五至二十六日（星期六至日）下午四時在賽馬會創意藝術中心黑盒劇場演出。門票於各城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售。節目查詢可電二二六八七三二二，或瀏覽網頁 www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/Programme/tc/multi_arts/00000370.html。

另外，本節目含成人內容及不雅用語，只適合十二歲或以上人士入場。

▶《Fool Lala》具黑色寓言色彩



新園地

責任編輯：李 焱

東寫西讀

羊群心理 VS 分身效應

社會心理學家之最新發現，是原來除了想法相同的人會容易聚在一起以外，反應也有因果關係：即有人聚在一起，也會自然產生相同想法的心理效果，令他們縱使以往從未溝通，亦會意見相近。

《金融時報》最近也分析了一群聚集時的各種心理影響效果，並引述學者的實驗研究指出，只要一個人站在一組人中間，多數會很快便跟這組人的想法越來越接近。最奇妙的發現，乃是這一組人即使是要隨機聚散，新加入的那個人也會自然傾向認同那組不相識的人。

過去，社會心理學家稱上述現象屬於「羊群心理」的一種，但已有學者開始提出，以上現象應該看成是另一種心理狀況。「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

主觀意志，且是有意識地把一眾的看法，「套用」在自己的價值觀之中，因此影響效果更持久。

值得留意的是那個人不一定需要跟那班人一齊完成某些事，才會因為成功而產生快樂的感覺——情況跟看煙花有點相似，聚在一起，叫聲不斷，接著一哄而散。

「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

「羊群心理」當指一個人忘記了自己的身份及理性，而盲目跟從時的狀況（例如去年三月的「盲搶鹽」事件）。

如此實在的生命

洪 嘉

卻用最虔誠的心理葬埋的內臟，感謝他們使他們得以生存下去。

故事描寫下去，每一個自殺者都有要自殺的理由，不約而同地，很多人在離開了原本的社會後，開展了新生，昔日的問題似乎不再困擾他們，生存變成了首要的東西。漫畫深深打動人的，是探討人類這一個生物的存在意義，人類是破壞者嗎？是為了慾望得到滿足而不擇手段嗎？人類的存在，對於這個星球的生命來說，有什麼意義嗎？在一個最原始的環境裡，作者不停叩問各種關於生命的問題。

曾經創作出《魔法小童加旋》的雷句誠，最新的連載漫畫《動物之國》，有著不謀而合的情節，在弱肉強食的動物世界裡，能夠與所有動物溝通的人類，如何讓食肉動物與食草動物和平相處？生命除了食物外，還有什麼？這實在是一個難以解答的問題。

主角之一的阿政第一次與島上的野鹿對視，那種粗糙的、充滿野性的生命，一下子打動了他。他獵殺野鹿

森恆二的《自殺島》我放下了許久，最近重拾，繼續追看那未結尾的故事，越發感到生命實在存在的存在感。故事描述日本政府將一批罪犯自發自願去遠處的一個被稱為「自殺島」的荒島上，讓他們自生自滅，逐個人在島上終於完成了他們的自殺，有的則在島上開展新生活。

附圖的「龍」字，名詞其實筆走龍蛇；乃近代名家李果青專為唐代兩大草書聖手張旭與懷素（字藏真）。張旭也曾書狂草「龍」字，簡練浪漫，如飛龍在天，大氣磅礴；一筆連綿，一氣呵成，筆法高妙。懷素則以中鋒運行，形態簡化，線條奔逸，氣勢非凡。二者「龍」字狂草最大不同之處在於收筆。張旭向下彎屈如蛇身蜿蜒，似巨龍擺尾。懷素則最後旋旋轉向上，龍尾像倒鉤鐮刀，筆力貫注，挺拔有勢。附圖李果青的「龍」字，基本上是源於兩位草聖之草法；但「龍」字收筆卻大異其趣，蛻變成虬卷翻騰

的筆勢；好比一幅減筆畫，展現龍身顯著拉長與轉曲的形態，富有動感。正如古代玉龍造型的演變，由商、周的「C」龍，衍化為戰國虬曲有致的「S」龍。

筆者亦甚喜愛唐代另一位書法家孫過庭所書的「龍」字，深得王羲之與王獻之筆法；用筆迅速峻利，如揮毫出壁，令人叫絕。

古今不少著名書法家，皆寫過龍年的「龍」字；分別在他們的文字、詩詞、信札、字畫、對聯或揮春等中出現。

微言博語

我怎麼都無法忘懷《賽德克·巴萊》裡那盛放的櫻花，在殘酷的戰爭過後，血紅的櫻花開滿遍野，生命力迸發的那一剎，特別叫人感動。也許，阿政亦因為這種原因，才能夠專心地當一名獵人。

問性問情

附圖的「龍」字，名詞其實筆走龍蛇；乃近代名家李果青專為唐代兩大草書聖手張旭與懷素（字藏真）。張旭也曾書狂草「龍」字，簡練浪漫，如飛龍在天，大氣磅礴；一筆連綿，一氣呵成，筆法高妙。懷素則以中鋒運行，形態簡化，線條奔逸，氣勢非凡。二者「龍」字狂草最大不同之處在於收筆。張旭向下彎屈如蛇身蜿蜒，似巨龍擺尾。懷素則最後旋旋轉向上，龍尾像倒鉤鐮刀，筆力貫注，挺拔有勢。附圖李果青的「龍」字，基本上是源於兩位草聖之草法；但「龍」字收筆卻大異其趣，蛻變成虬卷翻騰

古今不少著名書法家，皆寫過龍年的「龍」字；分別在他們的文字、詩詞、信札、字畫、對聯或揮春等中出現。

古今不少著名書法家，皆寫過龍年的「龍」字；分別在他們的文字、詩詞、信札、字畫、對聯或揮春等中出現。

新春神功戲 陳天權

西九文化區管理局在西九填海區搭了一個大戲棚，與八和會館合作演出多場粵劇，所有門券一早售罄，有市民表示喜歡在無拘無束的戲棚欣賞戲曲，亦有市民懷念往日在戲棚觀戲的日子。這種臨時蓋搭的戲棚在新界地區仍經常可見，主要在神誕演出神功戲，由於沒有向外宣傳，所以一般市民並不知悉。農曆正月有多個神誕舉行，其中大埔汀角村的關帝誕（正月十三日）、上水金錢村的福德大王誕（正月廿日），和大澳的福德宮土地誕（正月廿日）每年都會搭棚演出神功戲，而大埔三門仔的大王爺寶誕（正月初四）則每三年請戲班演戲一次。一般情況下，村民都歡迎市民入場欣賞。

傳統的關帝誕在農曆五月十三日或六月二十四日，但大埔汀角村卻別樹一幟，在正月十三日的「關帝飛升日」舉行。當地村民不知道祖先為何選擇這天，估計是為了連接其他新春宗教活動一起舉行，讓更多人可以參與。汀角村的關帝誕活動由正月十一日開始，村民從村內的武帝廟請關帝像到戲棚，觀賞一連三天的神功戲。該村規模不大，所搭的戲棚相對較小，但參與演出的戲班人員沒有敷衍，觀眾亦看得十分投入，關帝誕當天全場座無虛席。到下午四時，一班村民齊集在關帝像前上香拜祭，此時戲棚外大放鞭炮，原本在台上的戲班人員暫時終止演出，讓路給村民慶祝關帝誕。



汀角村在關帝誕搭棚演出神功戲

古今狂草的「龍」字

李英豪



古今不少著名書法家，皆寫過龍年的「龍」字；分別在他們的文字、詩詞、信札、字畫、對聯或揮春等中出現。

暴君背後的男人

吳 昊

電影有此諷刺場面，狂人狂子真人身後，幾個人同一面孔，撲朔迷離，各懷鬼胎。據拉鐵夫的描述，尤德是個變態狂，喜怒無常，姦淫擄掠，殺人如麻，因得不到父親重視，變得更加瘋狂。

人間百寶

鬼的替身，很聾人聽聞吧。

一直以來有此傳聞，伊拉克的侯賽因和利比亞的卡扎菲作風相同，都「養」有替身，遇事時推出來掩人耳目，做替身，遇事時推出來掩人耳目，做替身，遇事時推出來掩人耳目，做替身。

天冷少動 慎防低血壓

思 健

天冷血管收縮易導致血壓升高，領女性、體弱老年人在寒冷時，會產生頭暈眼花、全身乏力、耳鳴、視力下降等低血壓症狀，這又是什麼原因呢？原來，冬天人們往往懶動，久坐臥，兩腿甚少活動。當下肢的血管失去了骨骼肌的擠壓作用時，會使血液在下肢淤積，令回心血量過低，血液流速減慢，令心臟收縮力不足，血液流速減慢，令心臟收縮力不足，血液流速減慢，令心臟收縮力不足。