

澳門舊景新媒睇

昨日的澳門已漸行漸遠，走在霓虹燈照耀中的街頭，有多少人還能把現在這高樓林立、賭場縱橫的東方拉斯維加斯與昔日那個寧靜的澳門畫上等號？

昨日之日不可留，但畢竟有一些人用他們的鏡頭為今人留下了昨日的種種。澳門藝術博物館的「澳門舊景新媒睇」就是以澳門舊景為主題，通過藝術家的努力，以當代藝術的表現形式，詮釋前輩攝影家在不同年代為澳門留下的影像。

展覽分兩部分，第一部分為藝博館所收藏、受託管之昔日澳門紀實風景攝影作品，為數近兩百幅，作者包括若瑟·利維士·嘉德禮、李玉田、譚啟漢、歐平、李超宏、馮志峰、薛力勤等前輩攝影家，分十多個系列，如《三巴倩影》、《國慶牌樓》、《日麗帆影》、《老街舊景》等。第二部分是邀請八位澳門藝術家，包括李少莊、梯亞、許國明、郭瑞萍、黃駿傑、彭鑑、盧頌寧、Yves Sonolet，以多媒體，甚至當代舞蹈、劇場等藝術手法再現或重新演繹濠江昔日風情。如梯亞的作品，以粵語長片中與澳門景物相關的片段剪輯成一幅幅具有動感的畫面，讓觀眾重見昨日澳門，對某些年齡層的觀眾而言，更會增添一份親切感。這些表現形式拓寬了舊影像的欣賞價值，為之注入新元素，融入了當代藝術的特色。

澳門藝博館一直相當重視收集與整理澳門舊影像，並先後舉辦過如「永不回來的風景——澳門昔日生活照片」、「尋找澳門——李超宏濠江舊影攝影作品展」、「澳門舊事——歐平濠江昔日風貌攝影展」、「昨日之日——馮志峰濠江留影」等展覽。由澳門藝術家參與，以多媒體手法重現舊影像是另一種嘗試。希望觀眾可從中體味昨日澳門的淳樸、沉靜，也思考在城市發展建設的同時，更應珍惜我們生活的自然環境，同時將人文關懷放在一個重要的位置上。假如這個展覽能在藝術之外帶出一些正面的信息，那是參展藝術家的另一貢獻。

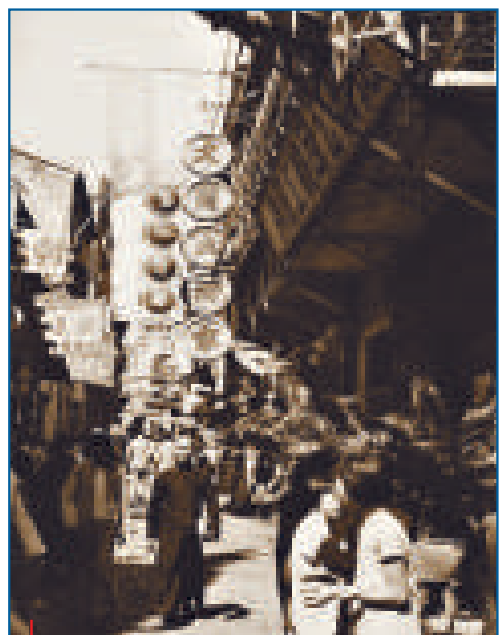
邀 官



媽閣山俯瞰下環海面 李玉田

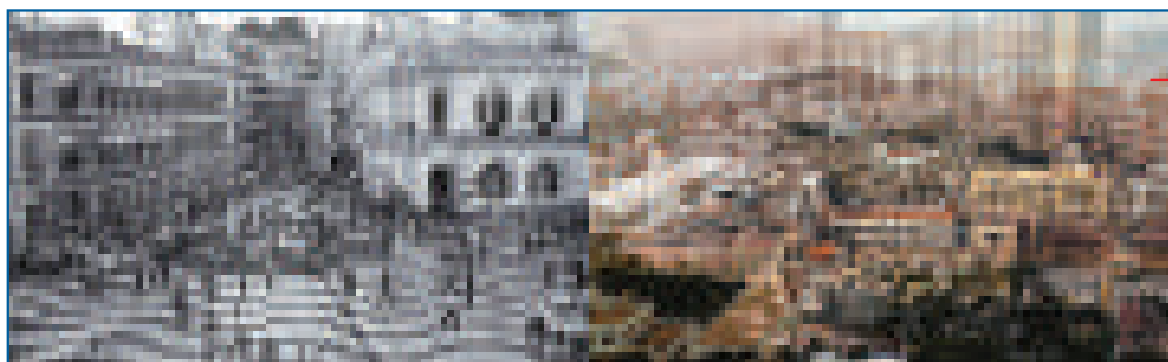


回到未來 許國明 攝影



酒家招牌高懸

若瑟·利維士·嘉德禮 1925-1941 澳門基金會藏，澳門藝術博物館託管



蛻變城市

錄像藝術

影像會經歷一個演化過程，由過去的簡單小城慢慢演變成當代多元化的澳門。浮動的、奇形怪狀的建築物會不知不覺間在畫面中出現，混合到影像裡，成為現代澳門城市景觀的一部分。作品以幽默手法，將怪事加入片中，但片中的城市人卻視而不見。這些變遷會以慢速運作，刺激觀者去反思澳門由過去到現在的蛻變。

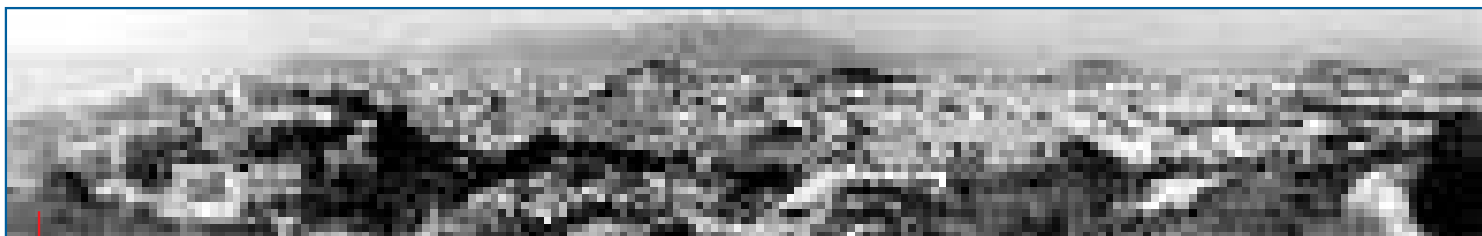


議事亭前地雨景

李超宏 二十世紀七十年代



澳門南灣風光



東望洋遠眺澳門全景 李玉田 1968年

好設計



此為呂勝中原本受邀設計的中國郵政壬辰年生肖郵票圖稿，2011 兔尾短——否極，2012 龍來了——開泰！恭祝大家 2012 大吉祥！

新版大龍郵票 呂勝中賀新年



四個龍字相疊讀「zhe」，是中國最複雜的漢字，有震懾之意，祝 2012 龍年康泰！

AD518 設計



乾清宮紫檀西洋鏡



午門五鳳樓

收藏故宮百年

皇園千秋

——侯元超鉑金攝影作品展

內地攝影師侯元超受紫禁城出版社等於二〇〇四及二〇〇六年委託拍攝了七十件作品。作品以傳統鉑金印像工藝製作，細膩地展現紫禁城、頤和園、圓明園等皇家庭園的百年氣象。

是次攝影展展出的作品，其後期成像製作採用了1920年以前繪畫審美風行時期的曬像工藝主流——鉑金印像法，顆粒細膩、細節層次豐富、保存時間持久。

作品除展現紫禁城多處殿宇樓閣、門庭過道景致以及雕石紋飾、禮器文物風貌外，還延伸至城外的皇家園區。隨着鏡頭「遊走」，窺探百年前清帝室在皇家宮闈及多個園區遺留下的行腳足跡，紫禁城、頤和園、圓明園、大覺寺、碧雲寺，以及清朝最大陵寢清東陵中的孝陵、裕陵，一一劃入眼簾，發思古幽情，緬懷當年帝室風流軼事。



昆明湖北岸石舫



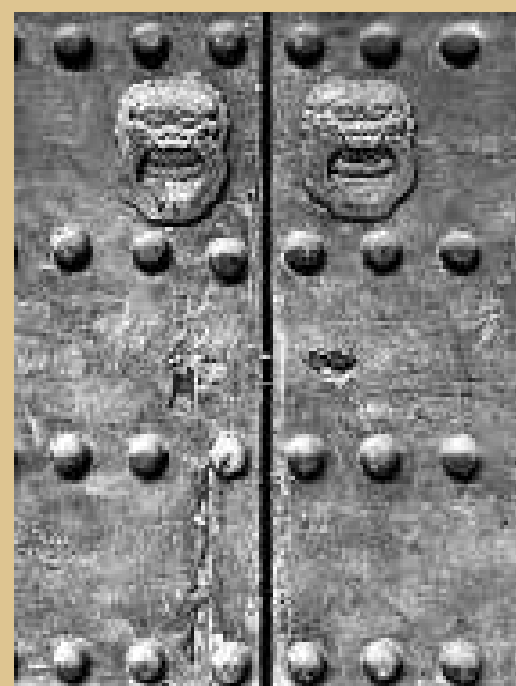
西洋樓遺址



裕陵（乾隆帝陵）神功聖德牌坊



乾隆花園



咸安宮門