



▲廣東省舉辦首屆高層次人才專場新春音樂會 本報攝

紅線女清唱《珠江禮讚》



▲紅線女清唱《珠江禮讚》，將場內氣氛推向高潮 本報攝

【本報訊】記者袁秀賢廣州報道：廣東省首屆「高層次人才2012新春音樂會」日前在星海音樂廳舉行，邀請了在粵院士、領軍人才、著名文藝家、文藝終身成就獎獲得者、中青年文藝人才等約一千二百名高層次人才代表出席，歡聚一堂，共迎新春。著名粵劇表演藝術家紅線女更即興在現場清唱《珠江禮讚》，獲得熱烈掌聲，將場內氣氛推向高潮。

此次音樂會旨在慰問為廣東經濟社會發展做出突出貢獻的各行各業高層次人才，營造尊才愛才的良好社會氛圍。音樂會開始前，省委常委、組織部長、省人才工作協調小組組長李玉妹，副省長雷于藍會見了前來參加音樂會的部分專家，並代表省委、省政府對長期以來關心支持廣東經濟社會發展的高層次人才表示感謝和祝願。

李玉妹表示，高層次人才代表着該省科技、文化各個領域的最高水平，是該省人才隊伍中的領軍人物。廣東經濟社會發展取得的輝煌成就與所有在粵高層次人才的無私奉獻是分不開的。近年來省委省政府先後提出建設人才強省、文化強省等重大決策，出台《關於加快吸引培養高層次人才的意見》等一系列極具震撼力的政策措施，有力促進全省高層次人才隊伍不斷發展壯大。目前，全省具有高級職稱或博士學位以上的高層次專業技術人才達二十二萬人。

此次音樂會名曲佳作交相輝映，藝術家傾情演繹，為該省高層次人才獻上一場極具嶺南特色的文化盛宴，營造出喜迎新年、和諧盛世的濃郁氛圍。胡琴演奏家曹玉榮、鼓樂演奏家陳佐輝等紛紛登台獻藝。由指揮家張列執棒，廣東民族樂團的藝術家表演了《龍騰虎躍》、《平湖秋色》、《歡樂南粵》等優秀節目。紅線女更即興清唱《珠江禮讚》，將氣氛推向高潮。

小公園



風雲 雲家洛

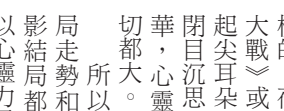
要去碰運氣。

有一位朋友也篤信風水，妻子誕下一女後，請風水師回家看風水，對方言之鑿鑿，謂下一胎是兒子，於是讓妻子安心再度懷孕，可惜事與願違，第二胎仍得一女。朋友不忿，致電風水師責難，風水師一番解釋，朋友氣憤離平，內容已不復記得，只記得一句，風水師自囑曰，我也只得兩女！令朋友哭笑不得。

後遇高人，認為風水確有其事，不過風水並非一成不變，會隨時間、環境以至人而變，所謂人傑地靈，原來一地之風水，會因人而異。高人解釋，其中一樣可改變風水的東西，是做人要有口德。因為萬物都在傾聽，若慈悲為懷，出口皆與人為善，其地風水會慢慢變好，相反亦然。

俗語說「家衰口不停」；相反，「家嘴屋閉」，家道也不會興旺。

不用以風水觀之，這些都是民間智慧，一家和睦，自然身心康泰，感覺良好。人的行為和說話會影響風水，信不信由你；我則傾向相信，只有一心持正，包容寬懷，什麼妖邪之氣壞風水，百毒不侵。



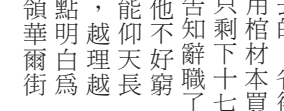
生命特寫

局走勢和萬事萬物的變化。電影結局都是在極惡劣情勢下，以心靈力量克服制勝。



雅俗坊

什麼有人會佔領華爾街



雅俗坊

雅俗坊

雅俗坊

梁翠珊沒想到作品搬上舞台

「影話戲」演繹《房間裡的女人》

【本報訊】記者李夢報道：梁翠珊寫劇本時常有種「怪心態」：覺得自己的作品不會有人「夠膽」搬上舞台，因此總是將最赤裸最複雜難纏的心思攤出來給人看。可她沒想到，自己三年前寫成的《房間裡的女人》，有床戲還不時爆兩句粗口，居然有人「夠膽」演。

執導並合演這齣作品的，是本地劇團「影話戲」的羅靜雯和陳敏斌。兩人十數年前在致群劇社相識，後來多次以導演和演員身份合作。不過，兩個相識多年的老友一個扮妓女另一個扮嫖客演對手戲，還是頭一遭。

妓女角色最難詮釋

「影話戲」藝術總監羅靜雯參演並不奇怪，因劇本《房間裡的女人》是「影話戲」主辦的第二屆「青年編劇劇本寫作計劃」優勝作品之一。羅靜雯今次不做導演轉身演戲的初衷，是覺得劇本有深度，且妓女這角色詮釋起來有難度，想給自己一個挑戰。而陳敏斌去年九月接到羅靜雯邀請，劇本看到一半就點頭答應，也因這作品直面宗教和人性題旨，不過避少虛飾



▲許久不演戲的羅靜雯說妓女這角色不易詮釋，想給自己一個挑戰 本報攝



▲編劇梁翠珊（右起）、羅靜雯、陳敏斌與舞台監督楊國明 本報攝

，「演起來很刺激」。

相比參與第一屆「青年編劇劇本寫作計劃」時的《錯過，愛過》，梁翠珊說《房間裡的女人》確實更深，更注重反思和探問。二〇〇七年寫《錯過，愛過》時，她只是想講一個有關愛情的故事，其中摻入自己在情感路途上的親歷和見聞，淺白直率，尚未跳脫少女情懷自傷自憐的框框。兩年後，她眼見經歷多了，才有了這樣大膽反叛的嘗試。

促使梁翠珊邁出這一步的，是一位中學老師的自殺。梁翠珊說那老師是基督徒，平時待人溫厚，「我想了很久都想不通，她為什麼選了這條路」。後來，梁翠珊明白了：或許，自殺並非她自願，是神最終拋棄了她？

因了這靈感，梁翠珊將劇中妓女寫成掙扎在社會底層的悲苦個體，寫成受挫的絕望的被生活欺騙繼而遺棄的人。而那個不停追問她「你有沒有朋友」或「你愛不愛我」的嫖客，其實是神，是降臨凡間拯救人的神。

直面人性演來刺激

所有的失落曲折和徬徨，都發生在一間幽暗逼仄的房內，而這房間象徵的，是生活裡的陰暗和污穢。「在嫖客（神）和妓女的對話中，神一直想引妓女走出這間『房』，找尋生命的另一種可能。」陳敏斌說。

不過，梁翠珊覺得，以女性視角去看「房間」這意象，會發覺這間房其實是保護劇中女人的地方，是她的最信賴，是全部情感心緒的寄託。妓女最終也走不出這間房，因為她的絕望和對命運的固執想法。「不出走即意味著死亡。」梁翠珊說：「在人最脆弱時候，神也幫不了人」。

陳敏斌覺得，「神幫不了人」是一個面向，他在排練讀劇本時，讀出另一重意味：神究竟存不存在？陳敏斌自小入教會學校讀書，祈禱誦經，周末也隨長輩朋友去教堂做禮拜，宗教中的範式規則漸漸進入他的生命裡。「同學都叫我『經句王』。」他說，「背經文在我已經成了一種習慣」。

不過，習慣並不代表信仰，不代表對於神忠心不二地遵從。陳敏斌和梁翠珊都曾在信與不信教的邊緣徘徊，後來都放棄了，因為覺得對於宗教，他們更多的是尊重，而不是虔誠。

同樣沒有宗教信仰的羅靜雯覺得，正因為不信教，演出這樣滿是詢問質疑的作品時才覺得自在。「讓一個虔誠的教徒來演出這樣懷疑神的力量的作品，和讓一個本不吸煙的演員在舞台上演嗜煙如命的人一樣，是不道德的。」

「影話戲」新作《房間裡的女人》將於本月十至十二日及十七至十九日在賽馬會創意藝術中心黑盒劇場演出八場。查詢可電二五六七五八八八。



▲陳敏斌（右）與羅靜雯相識十數年，首次同台演對手戲 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

陳敏斌說演出這樣直面人性和信仰問題的作品「很刺激」 本報攝

我是勞碌命？



南增集

新春與好友數人酒樓喝茶，一互相認識的相士前來打招呼。他與座上最年長的一位先握手，隨即說：「兩手軟如綿，福壽又延年。」長者今年九十七歲，耳清目明，頭腦清晰，經濟狀況良好。相士所述當然準確，但長者情況盡人皆知，相士即使不拉他的手也可知道。

於是我也伸手跟他相握，不少人也曾說我的手柔軟多肉。誰知他說：「你是勞碌命。」詫異之餘，回心一想，他倒沒有說錯。我十九歲開始教書，一共工作了三十九年。上有父母需要奉養，下有四個兒女供書教學到大學畢業。最忙碌的日子身兼五務。

一是校務，我除教學外還兼班主任、科目主任、訓導主任。二是會務，我身兼兩個會務繁忙的團體的理事，其中一個我擔任會長。三是編務，我是一份會刊的主編，每月出版一次。四是稿務，那時我同時寫幾個專欄，從不脫稿。五是家務，包括替四個孩子溫習功課。

退休之後，我家務、稿務、編務未停，多了一個園務，可以說每天都在忙碌中，不是勞碌命是什麼？相士安慰我說：「只要忙得開心，那也不壞。」我想：何止不壞，簡直很好。

葉特生

把別人攻訐的言語化為有用的建議；

這堵牆不但幫助減輕生活的壓力，更可轉化成能量，使人活潑有力。

更何況，這堵牆還能提醒我們，提醒我們勝不驕，敗不餒；寬以待人，嚴以責己。反觀城中，石屎牆、夏天太熱，冬天太冷，完全不調，於是生活變得愈來愈複雜。

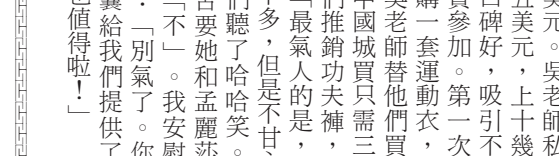
真正的智慧，一定是合乎自然，簡單和樸素的。荷里活電影，極度商業化，但不論《星球大戰》或《功夫熊貓》，都有一位智慧老人，豎起耳朵，晃著大腦袋，拄著比他還高的拐杖，閉目沉思。他教導人：「不要太注重外表的強大虛華，心靈所發出的力量，比一切都要大。」

所以，我們要謙讓自抑，留意時局走勢和萬事萬物的變化。電影結局都是在極惡劣情勢下，以心靈力量克服制勝。

生命特寫

生命特寫

他們的痛苦



紐約 抒懷

我們一起吃午餐時，愁容滿面的咪咪開始訴起苦來。前天她停了車，等待另一輛車從路邊開出，騰出空位，這時警察出現，給她罰單，訓斥她不該阻礙交通。她連忙開車門出來好言解釋，警察不理，只催她的停車位已被別人佔去，弄得她又得罰款又停不了車。

我們勸她想開點，反正錢已經罰了，還是及時享受美味午餐吧，她的臉色方才舒展。我們的邊吃邊談起現在這位太太極溫和下的顏面又皺起來。咪咪剛莎說：「你們不知道，就是這心，我們整慘了。」我們社區中心的一次一美元。吳老師私下開了舞蹈班，收費七十五美元，上十幾次課，也不算貴。他教學口碑好，吸引不少人。咪咪和孟麗莎也繳費參加。第一次上完課，吳老師要他們訂購一套運動衣，六十美元。學扇子舞時，吳老師替他們買扇子一把十三美元，而在中國城買只需三元。近日吳老師又向他們推銷功夫褲，每條二十美元。咪咪說：「最氣人的是上完課還要請他吃飯。錢不多，但是不甘心啊！」

我們聽了哈哈笑。七嘴八舌要她和孟麗莎學會說「不」。我安慰她倆道：「別氣了。你們的窩囊給我們提供了歡樂，也值得啦！」

要忘記了，自己的器官，那就有時候要好的朋友，有時候耳朵比嘴巴還重要。

聆聽 舒非

常掛電話來說兒子的「一威水」事。說兒女又考了一百分，說兒子拿了徵文獎，等下說兒子在全校師生大會上演講，又參加奧林匹克數學比賽。每一次講電話，就是大講兒子多麼了不起。沒錯，兒子很棒，無可置疑，但是電話這一頭的我，越聽越興奮，根本沒發現我一聲不吭，而且，最要命的是，我根本插不上嘴。最後，我用了個絕招，把話筒放在一邊，我去了趟廁所，把話筒拿回來，她毫無察覺，仍在滔滔不絕地講，她毫無察覺，也要懂得聆聽別人的話。

我的，等我回來，把話筒放在一邊，我去了趟廁所，把話筒拿回來，她毫無察覺，也要懂得聆聽別人的話。

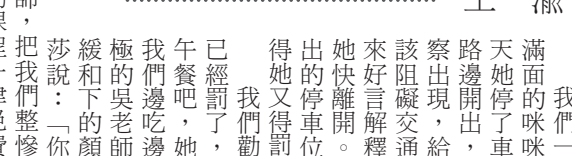
我的，等我回來，把話筒放在一邊，我去了趟廁所，把話筒拿回來，她毫無察覺，也要懂得聆聽別人的話。

我的，等我回來，把話筒放在一邊，我去了趟廁所，把話筒拿回來，她毫無察覺，也要懂得聆聽別人的話。

我的，等我回來，把話筒放在一邊，我去了趟廁所，把話筒拿回來，她毫無察覺，也要懂得聆聽別人的話。

我的，等我回來，把話筒放在一邊，我去了趟廁所，把話筒拿回來，她毫無察覺，也要懂得聆聽別人的話。

痛中雜寫



傳媒按摩

人在病中，連看書也乏力，沒一頁可以讀得完，讀了不少人寫小病是福的文章，幾乎都想逐一駁斥，也許人家覺得大病是死到臨頭，小病必可痊愈，是以風流一下，說病的感覺，美妙得很，如同一個人在病榻上自我纏綿，盡得一種奢侈的愛戀吧。

在病榻上，看窗外的樹可曾落葉、飛花？看天空上雲捲雲舒，一隻寒鴉越窗而過，腦子裡想的，竟然是生活中最重要的是什麼這一個問題。半生交友不算零落，但友情之愛，總跟親情距離一大截，儒家思想對親情給予最高的地位，陌生人的關係之一是以君臣關係，但那不是愛，只是一種文化設計下的名分，有了君臣的名分，臣便得俯伏地上，任其馳驅，以致賣命。為了國家、社會的大利害，有時個人的生死也不顧。然而，那種感情不一定出於自然而然的天性，文化設計靠它來維繫社會乾坤，要捨己為國為大群體，不是一般人都可以做得到。我說服膺於儒家思想這一套，其實細細來說也有很有保留的地方，天下無不是的君，世上無不是的父母，這兩句話並不適用於我。然而，「不獨親其親」，「不獨子其子」，這雖然是恆恆的普世價值，推己及人這四個字，應該是人生處世的金針。

從微軟網路服務讀到一則小房子的介紹，主要是向美國讀者介紹一些五百平方英尺小房子的設計，並羅列其優點：地方小、打掃容易、價錢低支付得起，不用按揭，萬一因工作環境改變要出售換屋容易脫身。看他們附加的照片，很是獨特。

且為在香港住慣小單位的朋友解解書。美國人的主流居所，是近郊千多平方英尺起至三、四千平方英尺的花園小洋房，認為是撫育下一代的理想社區。居住市區的新一代單身人士，都因為貪圖交通方便，住的是多單位的公寓（condominium），當地華人叫「共渡」。一般「共渡」單位，實用面積起碼有六百至一千平方英尺，大的兩睡房，小的則是客廳睡房合一的單元，他們叫「studio」，因為單位太小，無法開隔。香港人讀到這些有關「小房子」的文章，肯定會啼笑皆非。五百平方英尺在香港已屬標準大小，兩房兩廳，有廚房廁所，一般住一家四口再加個外傭。不要忘記，香港居住單位面積一向是指建築面積，如果算實用面積，要七除八扣。他們的一個六百平方英尺單位，香港要算七、八百平方英尺，說不定劃成三房兩廁了。有些售樓說明介紹是「大單位」、「豪宅」呢。

如果他們知道香港的小單位建築面積不到四百平方英尺，實用面積才三百平方英尺，還劃出兩個睡房，客廳，廚房廁所，不知是否佩服我們「螺螄殼裡做道場」的功力。

小房子 關平

小房子 關平

小房子 關平

小房子 關平

小房子 關平

小房子 關平