

▼狄更斯在倫敦用過的書桌 法新社

作品永不過時

狄更斯誕辰200周年 名著Twitter版助興

狄更斯金句

這是最美好的時代，這是最糟糕的時代；這是智慧的年頭，這是愚昧的年頭；這是信仰的時期，這是懷疑的時期；這是光明的季節，這是黑暗的季節；這是希望之春，這是失望之冬。
《雙城記》

【本報訊】據英國《每日鏡報》及《每日電訊報》7日消息：如果200年前出生的英國大文豪狄更斯，要把他寫的故事限制在140個英文字母內，他無疑會問：「先生，不好意思，我可以寫多一點嗎？」

但如果他活在今天，要和使用社交網站Twitter的這一代保持聯繫，他也許非試着投入網上世界順應潮流不可。因此，為紀念狄更斯誕生200周年，有人把他的大作濃縮成不多於140字的推文，寫出來：

《雙城記》

法國大革命期間，好杯中物律師為英國上流間諜辯護，愛上他的戀人，幫她把他帶離斷頭台。這是「最好的時代最壞的時代。」

《聖誕頌歌》

吝嗇的史高治對所有人都很刻薄，連對兒子疾患纏身的下屬鮑勃·C也不例外。史高治平安夜被3隻鬼嚇唬，一覺醒來變成另一個人，還買了一隻大鳥。

《苦海孤雛》

孤兒逃離濟貧院，中了壞人費根的圈套，因偷竊而被抓，獲老紳士同情，被綁架，但後獲救。這是「快樂結局！」

《塊肉餘生記》

刻薄的繼父把大衛送到倫敦做工，但他逃離了，與姨婆一同生活，成為律師，戀上了上司的女友，還打敗了陰險虛偽的小職員敵人。

《荒涼山莊》

聖潔善良的埃絲特承受壓力，嫁給一個她不愛的男人。故事中有謀殺、爭產，人體自然現象等情節。這是「數以噸計的轉折」。

《艱難時世》

嚴厲的工業領袖嘗試改造馬戲班女孩，但他自己的孩子就去參

與搶劫。本地一名工人嘗試拋棄酗酒妻子。

《小杜麗》

小杜麗與父親比爾住在負債人監獄。他獲釋，她戀上窮人亞瑟。兩個名字周旋在奇怪的秘密和壞人之間。

《遠大前程》

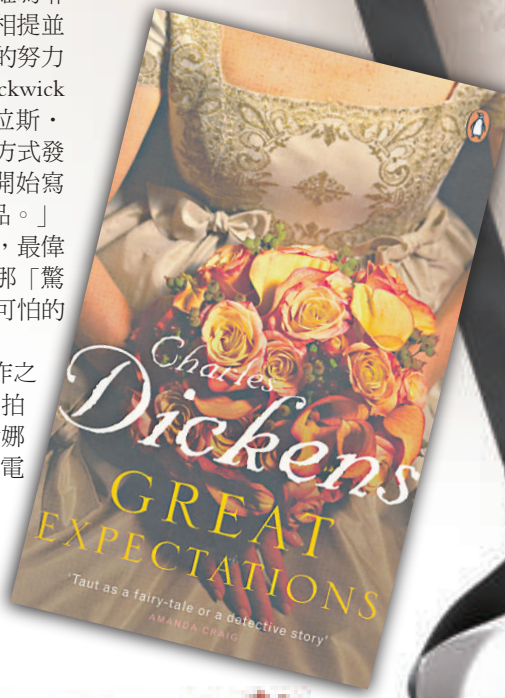
皮普因發橫財而變成紳士。他變得貪婪、棄家，發現給他錢的人是一名逃犯。

英國文學的基石

「不管是在什麼時代」，狄更斯傳記的主要作者羅瑪琳(Claire Romalin)表示，當今沒有作家可與狄更斯相提並論。她說：「他(狄更斯)擁有驚人的能量，也格外的努力，他的前三部小說，《匹克威克外傳》(The Pickwick Papers)、《苦海孤雛》(Oliver Twist)和《尼古拉斯·尼克貝》(Nicholas Nickleby)，都是以每月連載的方式發表。《尼古拉斯·尼克貝》寫到一半的時候，他又開始寫《苦海孤雛》，這代表他一個月連載兩部截然不同的作品。」她補充道：「他是天才作家，是繼莎士比亞之後，最偉大的角色發明家。」但是，今天的兒童再也不能讀他那「驚人地沒有過時」的作品了，因為他們的注意力已被「可怕的」電視摧毀了。

狄更斯的作品至今仍是英國文學的基石，文學巨作之一的《遠大前程》(Great Expectations)，目前被翻拍成最新電影，由賴夫費恩斯(Ralph Fiennes)及海倫娜寶咸卡達(Helena Bonham-Carter)領銜主演。這部電影正在拍攝中。

▼《遠大前程》 互聯網



►戴上花環的狄更斯銅像 美聯社

全球紀念活動

英國倫敦／2月7日

在狄更斯的長眠之地——威斯敏斯特教堂南端的詩人角，人們將舉行敬獻花圈儀式。屆時，作家克萊爾·托瑪琳、演員Ralph Fiennes和幾位狄更斯的後代，將在此誦讀狄更斯作品。

英國樸次茅斯／2月7日

狄更斯誕生地樸次茅斯推出各種紀念形式：先是市長演講並敬獻花圈，接着一系列的街頭活動，包括街頭表演、音樂演奏、小吃大牌檔、手工集市等等，同時可以免費參觀狄更斯故居。

「全城讀書會」／英國倫敦／4月

倫敦的33家圖書館將共同舉辦300多場活動紀念狄更斯，包括書友會、學生遊行、兒童活動、電影放映等。

「狄更斯與倫敦」／11年12月—12年6月

該展覽是英國40年來首次關於作家的大型展覽。倫敦博物館通過音響和投影重新打造出維多利亞時期的倫敦，還原狄更斯創作的場景。

「英國最偉大的小說家在瑞士」／瑞士／11年12月—12年3月

主攻文學歷史的蘇黎世施特勞夫博物館舉辦名為「狄更斯的秘密」的主題展覽，展出通過大量電影和音頻揭開了這位偉大作家生活中的層層面紗。

「狄更斯的女性之旅」／澳洲新西蘭／2月3日—5月26日

英國電影電視藝術獎獲得者Miriam Margolyes將獨角戲「狄更斯的女性之旅」搬上新西蘭和澳洲的舞臺。

話劇《大衛·科波菲爾》／中國北京／3月30日—31日

這台英國TNT劇院排演的話劇將在北京9劇場(切CHE·行動劇場)上演。

(東方早報)



◀《塊肉餘生記》 互聯網



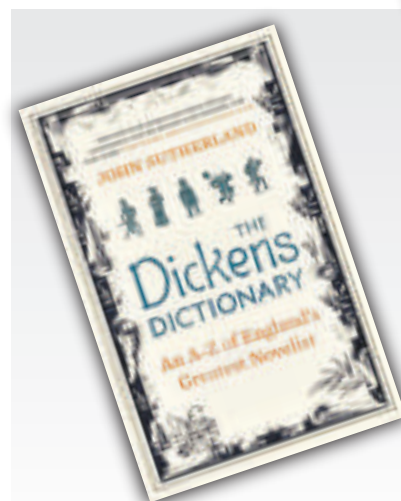
▲今天的Google紀念狄更斯誕辰圖標 互聯網

《狄更斯辭典》趣聞

【本報訊】據《每日電訊報》7日報道：研究維多利亞時期小說的英國倫敦大學學院名譽教授薩瑟蘭說，要一次過處理狄更斯的所有作品，的確是件大工程，於是他寫了一部既有智慧而又奇特的《狄更斯辭典》，書中滿眼都是簡短易讀的條目。

以下是一些可以從該書中學到的有趣知識：

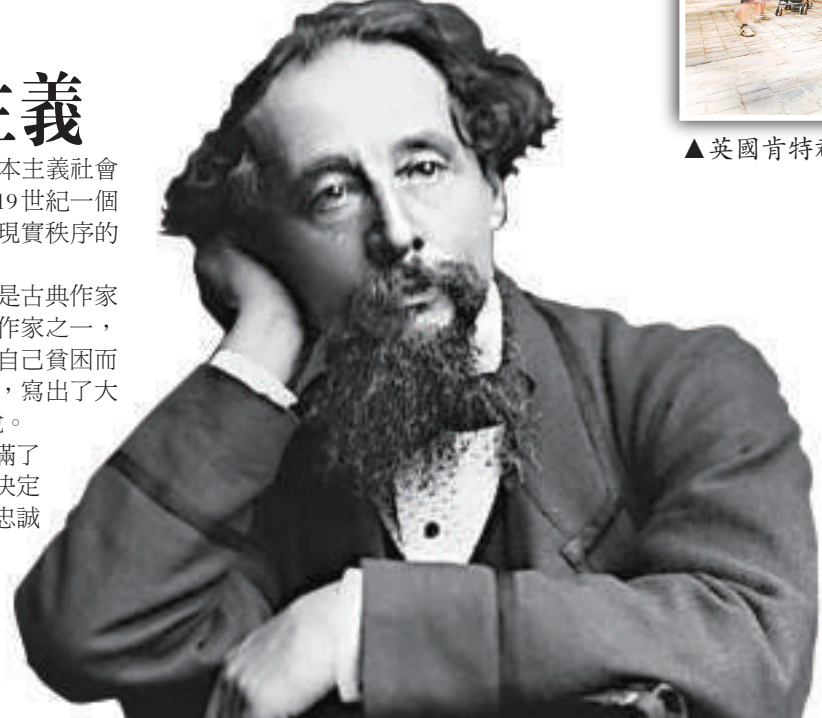
- 狄更斯的作品有超過1.6萬個角色。
- 狄更斯小時曾在鞋油工廠工作，因此他的指紋長期都有污跡。
- 狄更斯小時有一次到訪倫敦動物園，後來就被噩夢纏繞。這是他看到蛇吃鳥和天竺鼠的後遺症。
- 狄更斯的愛貓「鮑勃」1862年去世之後，他把牠的爪印複製到他的開信刀手柄上。而「鮑勃」這個名字源自他的小說作品《聖誕頌歌》中的角色鮑勃·克拉奇特。
- 「傘」這個字在狄更斯小說作品《馬丁·翟述偉》中出現了55次。
- 狄更斯對美國很多東西都看不順眼，其中一樣是痰盂。
- 狄更斯極愛渡鴉，長年在養家兩隻，而且兩隻都用同一個名字。



▲薩瑟蘭著《狄更斯辭典》 互聯網

狄更斯與批判現實主義

19世紀30年代資產階級革命以後，在英法等發達的資本主義社會出現了一股新的文學流派，隨後，它迅速發展成全歐性的19世紀一個最主要的，而且是最壯闊、最有益的文學潮流。由於它對現實秩序的鮮明、強烈的揭露和批判而被後人稱為批判現實主義。狄更斯是批判現實主義的代表，在英國文學史上，他是古典作家中除莎士比亞之外最重要的作家，也是世界文學中的著名作家之一，其地位是無法取代的。他生活在英國資本主義社會裡，從自己貧困而艱苦的親身經歷出發，加上對英、美社會現象的深刻觀察，寫出了大量各種題材的作品，其中以小說成功最大，尤其是長篇小說。狄更斯思想的核心是資產階級人道主義。他的內心充滿了對被壓迫者的愛與同情，他主張自由、平等、博愛，認為決定人的價值的是人性的善惡。他的作品始終保持着對民眾的忠誠和對資本主義社會的悲觀。在大量的著作中他專注於批判抨擊社會邪惡、貧窮、不公、虛偽、腐化、拜金等醜惡現象。儘管他不能找到解決社會問題的根本方法，但他以尖銳的社會批判、敏銳的觀察力對真實的或虛構的人和事做出了精彩的描述，言詞呈現出作者對社會受壓迫者的同情與對社會黑暗的譏諷。(互聯網)



▲美國費城5日慶祝狄更斯誕辰 美聯社



▲英國肯特郡的「狄更斯世界」 資料圖片

誕生地成旅遊熱點

【本報訊】據英國廣播公司7日消息：查爾斯·狄更斯的故鄉英國肯特郡一直以來都吸引著眾多朝聖者前來拜訪。肯特郡官方旅遊網首席執行官桑德拉·馬修斯·馬什表示，文學旅遊每年可為英國創收2百萬英鎊(約2453.4萬港幣)，而「這個數字在狄更斯誕辰200周年之際將有望達到之前的三倍。」

馬修斯·馬什女士介紹道：「我們有許多與狄更斯相關的真實故事要向遊客們講述和展示。他是個天才的作家，借肯特的一些地點將許多有趣的人物和故事巧妙編織起來。他給這個地方帶來了無窮生機。遊客們來到這裡，都被他們所見之物深深震撼，並為這些故事著迷。」

據悉，狄更斯已經吸引了世界各地的遊客來到肯特郡，2012年預計更是有大批遊客來此參觀旅遊。今年，旅遊業負責人會將狄更斯這一文化品牌與英國女王登基60周年結合起來，讓肯特郡成為風頭強勁的旅遊目的地。



▲狄更斯在肯特郡的故居 法新社