

「誓師」——人生第一次公開評估

子女上前線考試 父母協調作後盾



香港教育評核史上的新篇章在2012年3月28日展開，當日是本港第一次中學文憑試的第一科公開考核：中國語文（一）及（二）。接着的是英文、通識及其他選修科目，一直到5月3日最後一科：體育。筆者祝願新學制下第一批學生，在經歷過去6年的中學學習和高中的磨練後有一定的得着和成長。到2012年5月4日的「青年節」，在千錘百鍊後可以成為一個逐漸懂事的青年。

撰文：浸會大學教育學系高級講師 許為天

家長可能認為，在舊學制中，不也是所有中學生都去考會考，這個文憑試也沒有太大的差異。那麼，家長便忽視了以下的重要改變：這次幾近全民的公開試不只是中學學習的評估，更是直接進入大專教育的甄選。

以前，頗大部分學生對會考的要求可以低至「入回原校升讀中六」，故此「14分：2C4D」是他們的最低門檻，對中上的學生來說不是難事；有高要求的學生會進一步想達到全部優良，即24分或以上；更高的便是大學拔尖的要求：六優或以上。既有相應層次，亦有老師積多年輔導的經驗，學生會對號入座，對會考的準備及期望有一定的把握。

然而，要應付首屆文憑試，教學及評核內容大變、升學的要求亦與舊制有所不同，學生的壓力比舊制增加不少，故此家長在這關鍵時刻的角色尤其重要。

安排時間空間的重要

首先是「時間」的安排，因為新高中的課程繁重，不少中學要到3月初才完成教學及考試程序，到第一科公開試不足一個月。以4科必修、2科選修來擬訂溫習時間表，平均每科只有3至4日，但在實際安排上，除考試日前，不應是每日只溫一科，可以是每日2至3科交錯溫習，這可提升溫習的趣味性及積極性。一般而言，中英文兩科的應試能力難以短期催谷，故此學生可以在溫習其他科目時加插中英科的模擬試卷練習。家長應留意，現時中文科已沒有範文考核，所以考生無需要像以前會考般背熟範文的標準答案。在通識方面，重溫6個單元的12主題52條探討題目，再伴以不同模擬試卷的練習，是一個較全面及實際的溫習方法。當然，有中學會考經驗的家長可以具體了解子女各科的評



▲公開試前，學生要注意溫習時間和環境外，也要記得多寫下腦海中的答題大綱，順便練習快速書寫

核概要，好好與子女分析在模擬試後的實力強弱，就目標成績而作策略性的日程規劃。

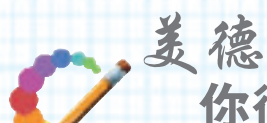
繼而是「空間」的安排，部分學生在校內有貯物櫃，放在裡面的備試書刊當然要轉移家中。各科的參考書、筆記、模擬試題等也要分檔案放置，以方便溫習及搜索資料。臨近考試，子女有獨立房間的要和他們協議搬開房內電視及電腦；沒有獨立房間的則要全家合作，這兩個月要少看電視及上網了。

還有一點，記緊準備多一些白紙，單面白紙更環保，用途是讓子女多作手

寫的模擬練習。筆者發覺不少學生只是看了題目，腦中出現答題大綱便算溫習。他們忽略了寫下來的重要性，畢竟到考試時是要以手寫出來才有分數。故此，在溫習時，應習慣手寫出答題的綱領、關係及次序，一來能實習考試時的眼到心到手到，亦有快速書寫的練習。

當子女感受到家長在應試時刻的支持，則對應考更具正面心態，信心大了，表現也會較為穩定；更重要的一點，親子關係也會在「打好這場仗」的共同目標下得到提升。

美德 你得 惡念如小火



最近花園街的四級大火引起社會關注，至今警方還未確定起火的原因是縱火還是漏電。不過，初步列為可疑，因為有多處的火頭，而且花園街在差不多一年前曾有人縱火，警方也從黑社會勒索保護費的可能性去追查。不過，無論真相如何已有9人喪生、多人被嚴重燒傷；這是近年非常慘烈的災難，住在那裡附近的居民仍是提心吊膽、倖存者尤有餘悸。

不過據當時目擊案件的居民和路人憶述，最初火頭是很小的，而且有人用水喉救火，所以他們都認為是小事一樁而已，有人甚至「繼續睡覺」，未想過會像赤壁之戰一樣，火燒連環船，曹軍在此役慘敗、傷亡慘重。消防員亦對小火急升為大火噴噴稱奇，令到香港各地有類似「攤檔」的檔主和鄰近的居民寢食難安，遇上火災一發不可收拾，萬一真是發生在自己身上，要怎樣逃生呢？走或是不走？似乎還未有最佳的應變方法！

其實，我們每個人都會有小的歪念、惡念和邪念，因為人不只有七情六慾，有物慾、淫慾，也有不同的貪念，如貪財、貪吃、貪睡、貪睡、貪方便、貪便宜等。這些小的念頭慢慢地就會變成行動，做出不恰當、不正義或利己損人的事，例如小朋友沒做好功課便說謊忘記帶功課、有些同學喜歡別人的東西便順手牽羊，最初只是一枝鉛筆，之後是各式玩具，還可能是精緻的手表，更可能是同學的八達通。如果不及時制止這些壞行為，它就會像小火般不斷升級，例如到超市和便利店去偷巧克力等。這些小朋友原本已擁有足夠的文具、玩具和食物，但仍未能滿足的只是他們的貪婪、不斷擴大的物慾。這些慾望變了心魔，這個妖魔會控制我們的思維，侵蝕我們的理智，破壞我們的誠信、人格、友誼……甚至毀了自己的前途。

三國時代的劉備在他臨終前向他不太長進的兒子劉禪勸說，他說：「勿以惡小而為之，勿以善小而不為。」每個人的今天都是由無數昨天的行為所形成。每天都做好事、堅守正義、善待別人，久而久之便可以堂堂正正做人、與人合作。相反，每天都想壞事、做壞事、傷害別人，最後害人害己。星星之火可以燎原，大家要管好自己的思想，一有歪念，就立即「撲救」，生命才得保障啊！

天才教育協會會長 陳家偉

心 同此理 象牙之塔



筆者的一位大學教授朋友，最近飯敘時談到香港大學生的情況，感到十分唏噓。朋友執教鞭30多年，教過無數本地和外國學生，亦曾參與學校管理事務，對香港多年來的教育發展和不同年代大學生的情況瞭如指掌。

「物件的價值取決於需求者的定義，它可以珍貴無比，也可以一文不值。物以罕為貴，大學文憑有價是因為它得來不易，昔日能攀上象牙之塔者實在不多，自然是件光宗耀祖的大事。然而，今天有位剛畢業的女學生對我說，最開心的人不是自己，而是父母，因他們一直希望女兒大學畢業，她只是償父母未圓的夢而已。至於文憑，她說俯拾皆是，擁有它不見得前途有多光明。」朋友感慨地說。

我們羨慕今天的大學生真有福，他們卻說我們的年代更有運。筆者記得當年的學生未畢業已有多份好工可做，如今他們這群碩士，甚至博士畢業生卻只能天天呆在家、「玩電腦等運到」。

學不能致用、生計沒着落難成家立業，果真如此，朋友也會同情八九十後的大學生為什麼會抱怨。但他認為事實並非如此，社會上的機會不是少了，而是人的心態變了。他道出令人意想不到的可悲情況是，改變的不僅是學生對身份未盡珍惜，卻又為得不着「應有」的回報感到怨恨；還有學校的政策，就是收生和畢業「門檻」訂得愈來愈低，連不及格的學生取錄、考試未達標的也可畢業。為什麼？朋友憤怒地認為學校美其名是為普及教育，實則是恐怕有太多學生不能畢業影響聲譽。

結果是，人人以為讀完大學就是畢業生，社會也必要給他們機會做大學生級的工作、賺取大學生級的報酬。高薪厚職不是在任何一個文明的社會也要付出努力和累積經驗才有把握爭取的嗎？一紙大學文憑只能輔助，絕對不能交換錦繡前程；職業無分貴賤，腳踏實地才能走上康莊大道。

朋友說為師多年，最難忘有一位因考試抄襲作弊的學生，面臨被取消學籍的處分，母親在千鈞一髮時前來，以向學校求情，殊不知她甫開口便說：「我兒只是一科作弊，其他的沒有，你們不可取消他的學籍，不然我要到教育局投訴！」學校最終為息事寧人而妥協。

象牙之塔素質的優劣，掌握在建造者和應用者的心，重要的是，後果可改變社會的價值觀。

集仁琛

psyche9191.reader@gmail.com

培育藝術人才 需有長遠計劃



過去多個月，這專欄都集中談及培育科學創意人才的重要性，但一個高質素和多元化的城市擁有創意文化及藝術人才是同樣重要的。

位於尖沙咀西面、擁有全天候維港景色的「西九文化區」，經過超過10年的諮詢期和規劃，今年稍後將會正式動工興建，預計2015年起區內的表演場地及設施分階段落成，期望在未來十年內整個文化藝術區會全面投入運作。「西九文化區」內會擁有多個文化及表演場地，當中包括演藝劇場、音樂中心、視覺藝術博物館、戲曲中心、展覽中心等，透過多個文化藝術設施的落成，無論香港政府或社會大眾都希望「西九文化區」能為香港文化藝術的事業帶來進一步的發展，亦希望藉此提高香港民眾對不同文化藝術範疇的認識及水平。

大問題：港人不熱衷本地藝術

但若要把香港打造成一個真正的文化藝術之都，一定要軟硬件配合，不能單靠投入興建文化場地，更重要的是培育文化藝術的人才。根據早前本地的一個調查，香港很多專業藝術團體的表演成員大部分都不是香港土

生土長的人才，例如接受香港政府最大資助的演藝組織——香港管弦樂團，其僱用的90名全職演奏家，當中只有10位是來自香港；至於香港中樂團內85名成員中，只有22名是香港本地培育的演奏家；香港芭蕾舞團42名舞蹈員中，更只有4名是來自香港本土的成員，23名舞蹈員來自中國內地。反觀鄰近地方，例如台灣及韓國，它們的演藝團體的成員，本地的人數比例都是佔超過7成。



▲現時的西九龍海濱長廊，日後將會是香港的文化藝術集中地

觀乎以上的數據，我們可得知香港本土人才對投入本地的創意文化藝術事業並不熱衷。但是時下的現象是，不少香港的家長從其子女小時候開始，便會安排他們學習各種各樣的樂器，當中不少孩子更是小童年紀就是已考獲8級鋼琴的高手，但為什麼這些孩子在長大後，大部分都不會利用他們這方面的技能及才華投身文化藝術事業呢？

另一方面，香港政府於培育人才方面亦沒有一個長遠計劃。我們且看中國內地以及很多海外國家，它們國內都設有一些專門培訓藝術表演學員的學校，學員都是從小時候開始便接受專業的藝術訓練。在香港，我們只有類似演藝學院的學校，提供予已完成中學課程的青少年修讀演藝課程，這相比其他地區及國家的孩子從小接受的培訓都來得太遲了。

要真正追上國際水平，香港政府亦應提供更多的資助給年輕藝術人才，讓他們多到海外地區作文化交流、表演及比賽，從而獲得更多經驗及開拓國際視野。我們除了要培育藝術表演的人才外，亦應多鼓勵年輕人成為一個懂得欣賞藝術表演的觀眾。

我們希望這個「西九文化區」不會只成為一個旅遊地標，只吸引一些外地遊客來觀賞由外地表演者演出的節目，否則，香港政府不需要於西九龍斥巨資建立一個文化區，這與在上海浦西或西倫敦建立這個文化區，對香港人來說，都沒有多大分別！

香港新一代文化協會科學創意中心總監 黃金耀

傘下的光輝

可譽中學 4A 李文舜

天空瀰漫着濕氣，又是下班候車的時間。曾經蔚藍的天空被染成水墨畫的顏色。微細雨敲打着黑色的傘，發出滴滴答答的聲音。地上的水隨着人們腳步被濺起，水花不規則地抖動着。大街的霓虹燈照亮水花，但光芒背後的黑暗更為顯眼；昏暗的小巷襯托繁華的大街。在沒有陽光的黃昏，小巷的黑暗比平常更突出，像要從影子潛入我的思緒一樣，勾起以往黯淡的回憶。

同樣是繁華大街、同樣是水墨畫一般的天色，那時在等待巴士到來的我，旁邊是同樣昏暗的小巷，但唯一不同的就是小巷裡不只有黑暗，陪伴着黑暗的是一名披頭散髮、衣衫襤褸的婦人，她力地把自己的身軀縮在一塊紙皮下。空氣中傳來陣陣臭味，令人不快，也讓人感到噁心，大家都期待着巴士盡快到來，好讓自己逃離那污濁的空氣。那一刻，相信手持「縮骨避」的大家也有着這樣的想法。

不知道我們的思緒是否被天空窺視了？不知道天空是否希望洗滌我們？他把雨水加重密打在人們的傘上。整齊的隊伍內突然走出一名穿着顯眼的紅色雨衣、拿着直骨遮的小孩走向小巷。此時，我轉向小巷，好奇地留意着小孩的一舉一動。小孩把傘打開，飛散的水花落在地上，傘畫出一個無暇的區域。傘由小孩手中轉到婦人的手上，霹靂嘩啦的雨聲蓋過小孩與婦人的話語，唯一能聽見的就是婦人道着的：「謝謝。」這一幕足以刺穿我的心臟，自卑從心頭湧湧出，那個小孩的一舉一動都彷彿帶着光芒，相比之下我好像連做一個成年人的基本資格都沒有。

曾幾何時，自己也帶着這樣的光芒，喜歡和他人一起分享自己擁有的一切，但隨着時間的過去、年月的洗滌，我們的光芒也慢慢減退，所謂的成熟讓我們變得自私與冷漠，願意和他人分享的東西也漸漸減少。

巴士到站的聲音把我的思緒攔斷，眼看着小孩重新回到隊伍裡，我趕緊把手上的縮骨遮收起，邊躲進巴士裡去，像是要逃避什麼似的。巴士裡的人多多少少也是拿着縮骨遮，大家是否也跟我一樣，為了要逃避什麼而躲進這狹小的車廂？

我登上巴士，凝望窗外繁華的大街，在充斥着撐傘的街頭，偶爾仍可見那筆直偉岸的直骨遮。雨漸漸漸、滴答滴答地打在大地上萬物上，是提醒？是鼓勵？或許……我仍能重拾那把滿布塵垢的直骨遮，對嗎？

文康資訊 粵劇台前幕後 (課程) 開課日期：2月24日 (逢周五上課) 上課時間：晚上8時至10時 (共8節) 上課地點：港大SPACE金鐘教學中心 課程費用：1800元 查詢：29755696

初學粵劇

「戲棚」下窺探粵劇

職訓局青年學院語文講師 謝惠芝

當今，哪裡可一星期內在平地上搭成能容納數百至千人的房子，而且人神共坐、齊看大戲（粵劇）？更奇怪的是，10天後，這繁華熱鬧的景象，會連同大小巷子及房子完全消失，回復之前一片寂靜荒涼的平地。這種具泡沫性、流動性和靈活性的建築，就是「竹棚」，即今天香港人口中的「戲棚」。

竹棚可追溯自5000年前有巢氏建築的第一間「樹屋」，可謂搭棚業的起始。隋、唐年間已出現用竹架棚作臨時看戲的場所。隨着中原文化南移，由南戲衍生粵劇而流行於南方。到19世紀末至20世紀初，粵劇戲班稱為「紅船戲班」，常在珠江三角洲及廣州沿河一帶賣藝，紅船靠岸，搭起戲棚，隨建隨拆，在各地巡迴演出。

香港戲棚的建立，多見於香港風俗和傳統節日，例如太平清醮和盂蘭勝會。香港戲棚的設計遠看像巨型的金鐘，人稱「大金鐘」，有中國傳統建築的平衡和對稱之美。戲棚間隔、豎樑、框架至屋脊，井然有序，令人有一種凌空的空間感。棚內的前台後台又是另一空間，每一空間均具自然採光和透風的效果。戲棚的開口、裝飾花牌和舞台樓梯均向中央。戲棚通常設在廟宇附近，目的是方便迎接諸神到戲棚內看大戲（又稱「神功戲」），看戲多為數天，望能酬神娛人、神人共樂。



▲「戲棚」由竹搭成，戲棚間隔、豎樑、框架至屋脊，井然有序，給人一種凌空的空間感。