

責任編輯：王鉅科

# 五組別入圍獨立短片及錄像賽

## 石慧敏分享拍短片心得



▲閩西姑田遊大龍場面十分壯觀

### 閩西大龍破健力士紀錄



本報攝  
大張，氣度不凡 本報攝

【本報訊】實習記者盧紹龍福建連城報導：閩西連城客家元宵節慶是國家級非物質文化遺產，被譽為「中國客家狂歡節」。連城縣日前舉辦了「四季連城」旅遊文化年、客家元宵狂歡節，並邀海內外賓朋相連連城、共度佳節。

在連城縣姑田鎮，「天下第一龍」姑田大龍翔遊，看客雲集。在神號轟鳴、鑼鼓喧天中，數千當地中青年壯漢抬着三百四十八節、一千四百六十多米長的巨龍，在長長的彩旗隊、燈箱隊的引領下，蜿蜒於鄉間田野，穿行於大街小巷，騰挪起伏，活靈活現。一路上男女老少前後左右相隨，遊龍隊伍浩浩蕩蕩長達數里，熱鬧非常。所到之處，家家門前燃松明、點香燭、擺果茶、放爆竹，迎接「龍遊大地，喜到人間」。

身為客家人的姑田民衆十分崇尚「龍」圖騰。姑田遊大龍活動始於明代，至今已有一百多年歷史，意在祈求風調雨順、五穀豐登。以其形體之大，綿延之長，工藝之美，參加人數之多，程序步驟之繁，行遊時間之久，客家傳統之古，堪稱天下第一。

本月六日，姑田鎮以「姑田大龍，承古開新」的理念為主軸，舉行史上最大規模的遊龍繞境活動，決意打破這一項世界紀錄。當天，英國健力士世界紀錄派出執行官、認證官到現場測量鑑定，長達三百四十八節、一千四百六十一點六米，歷時十個小時、歷程十公里的姑田巡遊大龍活動刷新世界最長遊大龍世界紀錄，天下第一龍名副其實。

正月十五元宵夜，姑田鄉村大龍翔遊，少則百餘節、五百多米，多則二百多節、千米長的大龍，蜿蜒於鄉間田野，穿行於大街小巷。大龍每節至少由五個青壯年輪流抬舉；而碩大龍頭則需二十多人輪番抬舉，由三個人擎着、一個人前面看路、四個人用繩子從四方拉住，才可平穩前行。

正月十六，舉行化龍儀式，把遊過的大龍焚燒乾淨，宣告一年一度的遊大龍民俗活動圓滿結束。

【本報訊】記者李夢報導：石慧敏患紅斑狼瘡已有二十年，病發時要住院數月，連原本白淨小巧的臉，也因長期注射類固醇而腫脹變形。不過，石慧敏總是笑的，也不介意跟陌生人談自己的病。愛拍電影的她，甚至將紅斑狼瘡病人請來作演員，與銀幕前觀眾，分享他們對生活對夢想的體悟。

石慧敏曾在美國讀電影，回港後又在演藝學院繼續深造。課餘，她與馬藹誼等四名同學合作一部名為《親密關係》的影片。沒想到，這部二十分鐘的短片竟入圍今年第十七屆 ifva 節，成為參與角逐「公開組」獎項的十部作品之一。

### 狼瘡病人演戲

昨日，石慧敏與其他數十位今屆 ifva 比賽的入圍者一起，出席在香港藝術中心舉行的記者會，分享拍片心得。

《親密關係》有一個並不親密的開篇：主人公是夢想成為女主播的小女孩，卻不幸患上紅斑狼瘡病。她起初恨自己，用失望哀怨將自己緊緊裹起來。後來，她結識了另一位病患，從那個女孩子身上見到希望，見到堅持和珍惜的可貴。

石慧敏說，小女孩這角色是個譬喻，寓意某種從抗拒了解到接受再到學會相處的心理過程。石慧敏說，怕怕是最緊密的家人或朋友，對於紅斑狼瘡病人的苦痛，也難完全理解。但對於病患自身來說，嘗試接受現實並學會與自己的身體自己的內心所想「好好相處」，才能重新面對並感知生活。

石慧敏就是這樣知足樂觀的女孩子。前段時間病發，她住院數月苦不堪言。出院後和媽媽一道去歐洲旅遊，給她拍片靈感，她又覺得「渾身充滿能量」了。

記者會上，香港藝術中心總幹事林淑儀說，ifva 堅持十數年，一直不願將自己「單純定位為一個比賽」，而希望為石慧敏這樣年輕有潛力的電影人提供機會，為隨性不拘的表達與分享提供平台。

不過，林淑儀或許沒想到，像謝卓鋒和潘樂頌



本報攝  
媽合照  
▲短片比賽「公開組」入圍者石慧敏(左)與媽



本報攝  
▲ ifva 節評審及工作人員在記者會後合影

如此「年輕」的影像愛好者，也可以入圍。

### ifva 節擴展內容

昨日記者會上有一環節，頒獎狀予全部五個組別的入圍者。輪到「青少年組」入圍者上台領獎時，跟在哥哥姐姐身後出場的，是兩個八歲的小人兒——一副黑框眼鏡的謝卓鋒和繫了兩支小辮的潘樂頌。他們參與拍攝的《溝通熊仔》，是九個入圍「青少年組」的作品之一。

雖然身邊大人笑他們年紀小，這兩個小人兒卻板板正正穿校服上台，擺 pose 談感想都嚴肅認真不怯場。謝卓鋒說《溝通熊仔》的故事很簡單，就是「熊仔講電話」。熊仔想媽媽，卻見不到，只能打電話給工作繁忙的媽。原來，故事裡熊仔的故事，就發生在謝卓鋒身上。昨天的記者會，謝卓鋒媽媽也來了。他說媽媽看過作品後，不再日日忙工作了



本報攝  
▲憑《溝通熊仔》入圍「青少年組」的謝卓鋒(前左)與潘樂頌(前右)

，願意多陪他了。

今屆 ifva 節改名了，從原來的 Independent Short Film & Video Awards (香港獨立短片及錄像比賽) 改為「Incubator for Film and Visual Media in Asia」(中文名未定)，不單局限在獨立電影，亦能擴及動畫和互動媒體裝置等。麥琬珊前不久在香港視覺藝術中心舉辦個展「鏡頭背後的你」，探討看與被看、感知與被感知的互動關係。今次，她將此前展覽的錄像部分抽出，參與「互動媒體組」比賽，並入圍。

麥琬珊說，觀眾在鏡頭前，導演在鏡頭後，雖位置不同，但都在重複同樣的動作——審視。被審視的客體，是演員，是在導演 NG 指令下不斷重複坐上電椅不斷重複拔刀傷人的演員，是在一日拍攝中可能「經歷」一生或「體驗」數次死亡的演員。她覺得，鏡頭後面，被奇觀、機械的重複和各種兀奮塗飾，往往遮蔽了真實。她說，她想將鏡頭前後的互動講出來，將這種真實講出來。

歷屆 ifva 均設「聚焦單元」，去年聚焦動畫片，今年則是紀錄片。ifva 總監鄺佩詩說，今年他們請到台灣知名剪接師陳博文，來港開辦講座及一對一剪接大師班。陳博文從業近四十年，與楊德昌、朱延平、魏德聖等導演均有合作。

另外，今年 ifva 將於下月十三至二十八日期間舉行，以「Cinema2.0:『異形』暨第十七屆 ifva 互動媒體組入圍作品展」的新鮮形式揭幕，並將與 Lomography 合辦「身邊的記憶 Docu-Memories」攝影比賽。查詢可電二八二四五三二九或瀏覽 www.ifva.com。

### 小公園

責任編輯：李 焱

### 關燈

雲家洛

有些事情，看起來是小事，但可以影響深遠。像關燈，無論在居所，還是辦公室，把不用的燈關掉，只是舉手之勞。但小孩子在家中會潛移默化，學懂珍惜能源；辦公室的同事會有樣學樣，假如能因此而推廣到更多家庭，更是功德無量。

當英國石油公司在美國海岸的鑽油台出事，污染大片海洋，電視熒光幕出現沾滿油污的海鳥，無法展翅翱翔；原本漂亮的白色沙灘，變成一條黑色絲帶，圍在海岸線上；一整片的漁船停靠在灣裡，因為沿海盡是死魚，漁民無法捕魚，轉而為石油公司工作，協助清理油污。這時我們才想到環境的脆弱，開採石油的巨大風險，驚人類浪費太多能源。當香港的空氣持續污染，藍天不見，我們會責怪汽車太多，製造大量廢氣；眼睛雪亮的，也知道跟發電廠有關，煤發電帶來嚴重空氣污染，面對到處「煙霞」之時，我們又會良心發現，希望大家節約能源以減少污染。

但更多時候，我們視若無睹，為了保持東方之珠美譽，商廈日夜燈火通明；市民一邊埋怨電費昂貴，家中電器、電燈常常長開不滅。

不要看輕小小的關燈動作，假如每人每天關一盞燈，即使只是節約了十分一度電，人人如此，整個地球可節省的能量，也是天文數字。

### 控制的慾念

阿濃

阿群和阿曼是表姐妹，阿曼由內地來港剛兩年，起初兩人出雙入對，十分老友。阿曼的母親也時常稱讚阿群：全靠表姐妹樣樣指點阿曼，才使她很快融入這邊的生活。

可是最近兩人鬧别扭了，阿曼老是躲着阿群，她寧願跟其他同學做朋友。阿群對人說：阿曼忘恩負義。阿曼的母親問阿曼：「你跟表姐妹怎麼啦？」阿曼說：「我不要做她的傀儡，樣樣要聽她的。」

原來阿曼起初聽阿群的話，阿群要她怎樣她就怎樣。隨着對環境的熟悉，阿曼漸漸有了自己的主意和選擇。阿群連阿曼穿什麼衣服，吃什麼東西，交什麼朋友都要聽她的。在學校選什麼課外活動，小息玩什麼遊戲，阿群也要阿曼跟着自己。這使阿曼越來越反感，覺得自己成為表姐妹的附屬品，樣樣都要聽她的。當她偶然不聽表姐妹的指令，就會受到阿群嚴厲的責備。於是阿曼試圖離開表姐妹，許多事情不告訴她，由得表姐妹說她自私自利。其實這種一個意圖控制另一個的情況十分普遍，總是強勢一方想完全控制弱勢一方：哥哥想控制弟弟，父母想控制兒女，上級想控制下級，老闆想控制下屬，政府想控制人民，強國想控制弱國。但結果往往以失敗告終，不論你有多強，平等、尊重、合作才是正確態度。

### 紐約抒懷

采蘋

最近我的「面子」問題，成了朋友們關注的焦點。玲玲提供了各種樣式的包包，有精緻的、有清潔的、有拼毛皮的、有去皺的、有護顏的、有潤膚的，不一而足。孟麗莎則介紹我去去光顧的護膚品，中心，說那裡的護膚品可以漂白皮膚、除黑斑、減雙下巴等等。聽得我驚慌萬分，恨不得立刻找一面鏡子照照。阿慧在一旁勸我，很不要以為然地說：「我從來不用這些化妝品。現在更不用。」滿臉燦爛的她接着說：「微笑是最好的美容秘方。」

雖然我們幾個都認同阿慧的說法，但是也有人質疑：每天生活都是一個模樣，叫人怎麼當露露歡顏呢？確實，上了年紀的人總覺得自己已經過橋比人家走過的路還長，一切司空見慣，生活完全失去新鮮感。於是，聚在一起，生活這怨那，最喜歡談自己的病痛。老曹更奇怪，別人提到任何一種疾病，他都是患者。他一面吃着，一面喝着，一面埋怨沒有胃口，那張臉永遠皺成苦瓜。聽着他，看着他，倒是令我原本極佳的胃口逐漸遞減。今天早上我和老曹在超市門口碰面，兩位坐機動輪椅的人擋住了我們的去路。他倆挺自覺，立即讓路，各向一方旋轉開去。

滑出很美的弧度。我忍不住心裏讚好。老曹嘆道：「坐了輪椅就該好好待在家。」唉，難怪他永遠苦臉。

### 消費動力

舒非

手上有朋友送的百貨公司現金禮券，過了年，便心癢癢跑去買護膚品。從百貨公司拿着精美的紙袋走出來的時候，荷包嚴重失血，已經花多了一倍以上的金錢。李波看着這樣一瓶貌不驚人的護膚品，卻賣這麼高的價錢，調侃說：「你這錢，有一半以上是買給誰看的？」

不得不承認他說得對。一瓶化妝水，賣得這樣貴，成本只有多少分之一？雖然說不清，但肯定是在電視黃金時段廣告，錢從何來？這錢，包括給湯唯、毛一毛也包給電視台——羊毛一定出在羊身上的呀！日本商人真出在羊身上的呀！我在百貨公司櫃檯前，看到的還是擠着很多人。當然都是女人，不同年齡的女人。這些女人個個伸長脖子等着「挨宰」，不用說，其中還有很多是千里迢迢從內地乘飛機來「挨宰」的。

不禁想起曾經讀過的，假經濟學理論。那個理論說，假如如全世界的女人，都對自己的外表(容貌、身材)感到滿意，因此，鼓吹消費，激起購買慾，首先要打擊女人的自信心。讓她們一再對自己外表不滿意，一再覺得廣告女星比自己漂亮有魅力。這樣一來，女人們就乖乖地雙手奉上金錢，伸長脖子「挨宰」了。「挨宰」之後，有點心痛，女人弱點，沒辦法。

### 雅敘

黃子程

今年出席了兩次春茗，一次是香港大學的，另一次是公關大哥大姐的聚餐。匆匆的趕去，也匆匆離去，當然不是吃一餐飯，而是藉此機會，與主事者見面、聯絡感情，也順便見一些久沒謀面的與會朋友、文友等。離開時心想：明年不一定要來了。這類聚會，人太多，東一句，西一句，根本只是來打打招呼而已。相熟的，聊兩句，然後人走開，跟別的人又聊兩句，沒有誰是屬於誰的，彷彿每個人最多談上幾句，就要交人，讓別人接上，勿阻住地球轉。

還有，實在有一大半人是不認識的。幸然身旁有梁天偉教授在，向他查詢，總可以問個水落石出。當然你得給他笑罵幾句：「但都唔識，你唔係咩嘢？」冇法，不認識就不認識，梁也是傳媒大哥大，雖然今日人在大學，身居系主任要職，但他任傳媒的日子，至少超過三十年，而傳媒的新一代，很多都是他的學生，難怪這般吃得開。然後我赫然醒悟，只有我才是傳媒老餅，絕對做不成一隻穿花蝴蝶，跟十多位舊人寒暄過後，再在現場找點吃的，胡亂塞了肚皮，便立刻打退堂鼓，回家去也。真沒興趣上前派名片！此世界雖然非公世界，他方可也。

### 生命特寫

雅俗坊

乳腺癌，當時就做了手術，二十多年來一直平安。今年過年，她喝了一杯，一切都和平常人一樣，胃口大好。她生性豁達樂觀，我想也是性格幫了她大忙。還有一位朋友，得的也是乳癌。確診時她天崩地裂，精神幾乎崩潰。後來她乾脆不理，七八年來與癌共存。後來她活到七十歲了。她自感身體沒有症狀，看上去也好像一個人。

### 蒙古包

葉特生

邊擦起來，就可通風，涼快得很。蒙古包是組合式建築，每個部分都可以拆卸，隨時更換部件。組成家時，可以擴大加建新包，生多少兒女，都不愁不搭。蒙古包搭建容易，一個女人就可以搭起，到一個新的地方，從上卸下一個，女人火氣好的時候，蒙古包就搭起了。至於拆卸就更易，圍繩和扣子都是活扣，繩子一解，氈子和木架就自動分離。摺疊起來，放在車上就逐水草而行，天地那麼大，愛住那兒就住那兒，一生不愁買不起屋，自由自在。香港人及得上嗎？

### 癌與慢性病

而

給一位舊同事，一九八七年查出乳癌，當時就做了手術，二十多年來一直平安。今年過年，她喝了一杯，一切都和平常人一樣，胃口大好。她生性豁達樂觀，我想也是性格幫了她大忙。還有一位朋友，得的也是乳癌。確診時她天崩地裂，精神幾乎崩潰。後來她乾脆不理，七八年來與癌共存。後來她活到七十歲了。她自感身體沒有症狀，看上去也好像一個人。

### 美國書店

關平

趁春節假期期舊金山探親一轉，竟然發現我慣常光顧的兩家書店都關閉了。一家是在市內高檔商場石頭城 (Stone Town) 的博特斯書店 (Borders)，另一家是在市郊附近小城科爾馬 (Colma) 大型商場的法諾書店 (Barnes & Noble)。都是走大眾路線的大型連鎖書店，去年還去過光顧，怎料才過了一年都消失了。他們一直是美國第二大的書店連鎖，自從網上書店亞馬遜成功開業後，業績一直下滑，自己的網上業務，也因研發不足而滯後，競爭無力。

### 傳媒按摩

黃子程

雖然店內增設音樂下載服務，無奈不敵互聯網下載的威力，新業務未見起色，近年不住虧蝕，最後關頭。班諾書店連鎖是全美國最大的書店系統，業務最高峰時有三千多家門市。近年從網上看到有關報導，都是壞消息。班諾書店連鎖也是因網上書店業務滯後，再加上電子書出現，生意連續下滑，全靠大學書店的業務勉強維持，但整體仍然虧蝕。他們去年已宣布要縮減門市數量三分之一。大型連鎖書店經營困難，紛紛關門，實體書店日後如何生存，令人擔心。