

孔教學院

孔教學院湯恩佳院長首倡

孔教粵劇《孔子之周遊列國》全球慈善首演

孔教學院 主辦
玲瓏粵劇團
2012年2月13至14日
香港文化中心大劇院

孔子之周遊列國
The Peregrinations of Confucius

孔教粵劇首倡者
湯恩佳院長
編劇：胡國賢
藝術顧問：胡芝鳳
藝術指導：阮兆輝、新劍郎

2012年2月13日(夜場) 晚上七時十五分 票價：\$1000, \$240, \$180, \$120, \$90
2012年2月14日(日場) 下午一時三十分 票價：\$320, \$200, \$100
2012年2月14日(夜場) 晚上七時三十分 票價：\$320, \$240, \$180, \$120, \$90

除\$1000門票外，六十歲或以上人士、殘疾人士、全日制學生及綜合社會保障援助受惠人士有半價優惠，以上人士購買2月14日夜場的\$200及\$100門票可享有三折優惠。2月13日及2月14日夜場的優惠門票設有數量限制。
門票於1月5日起在各城市電腦售票處、網上及電話訂票熱線發售

信用卡電話訂票：2111 5999
網上訂票：http://www.urbtix.hk
票務查詢：2734 9009
節目查詢：2735 5556 (陳先生), 6883 8163 (鄧小姐)
傳真：2392 8576
主辦機構保留更改節目及表演者之權利

統籌：鄧美玲 經理：李學基 藝術指導：高麗權 音樂指導：李國鴻
舞台監督：胡芝鳳 燈光指導：鍾志輝 燈光師：李錦公司 服裝道具：全信服裝
香港藝術發展局 Hong Kong Arts Development Council 資助

孔教粵劇《孔子之周遊列國》創作緣起

孔教粵劇首倡者 孔教學院湯恩佳院長

孔子為世界公認十大思想家之首，自古至今，世界各國人民均尊崇孔子之偉大。孔子源於中國，亦屬於全人類；二千五百多年來，對中國以至全世界之文化與文明發展，有極正面而深遠之影響。

粵劇，作為我國非物質文化遺產之一，備受香港及國內外華人社群歡迎，其中更不乏以仁義忠孝誠信等傳統價值觀為主題之佳作。可惜，對創立上述優良文化之核心人物——孔子，至今尚沒有任何曲目（違論劇本）予以推介。

有鑑於此，孔教學院作為全港以至全國弘揚孔教之核心，自是責

無旁貸；而在本人首倡及大力推動下，本院終於成功製作出全球第一齣以「孔子」生平為題材之粵劇——《孔子之周遊列國》。該劇以粵劇形式，將孔子當年為社稷蒼生而顛沛流離於列國之一段歷史，呈現舞台；盼能藉粵劇是項雅俗共賞之藝術媒體，讓更多人認識及認同孔子之偉大，並藉以向萬世師表之孔聖，致以崇高敬意。

《孔子之周遊列國》一劇已定於今年2月13日，假香港文化中心作歷史性「全球慈善首演」，並於翌日（2月14日）演出日夜兩場，日場更特設「學界及長者專場」，招

待學生及長者。擔綱演出者，包括曾獲香港藝術家（戲曲）大獎之粵劇文武生阮兆輝先生、「玲瓏粵劇團」當家花旦鄧美玲小姐，以及名伶新劍郎先生、陳鴻進先生、廖國森先生、呂洪廣先生、溫玉瑜先生等，均為香港粵劇界一時之選，當能令此齣「破天荒」之新劇，生色不少。

本人謹盼各界人士能親臨指導，對本院是項饒有意義之文化活動，鼎力支持，並賜予寶貴意見。此誠本院之幸，亦孔教之幸、中華文化之幸。

孔教粵劇《孔子之周遊列國》記者招待會

孔教粵劇《孔子之周遊列國》日前假孔教學院院長辦公室召開記者會，由該劇首倡人湯恩佳院長主持，出席者還包括該劇主要演員阮兆輝先生、鄧美玲小姐、新劍郎先生及阮德鏞先生，以及編劇胡國賢教務長。

湯恩佳院長首先交代觸發他構思創作孔教粵劇的緣起。原來湯院長自幼已愛好粵劇，更時常給劇中人物那孝、悌、忠、信、禮、義、廉、恥的表現而感動流淚；可是，他發現那位建立我國上述傳統優良文化的核心人物：孔子，竟然沒有任何戲曲予以表揚。因此，他積極鼓勵同人嘗試創作以「孔子」為題材的戲曲，並與粵劇界緊密聯絡；



孔教粵劇《孔子之周遊列國》日前假孔教學院院長辦公室召開記者會

在他的大力支持下，加上多方面共同努力，全球首創的「孔教粵劇」終於面世。

會上，阮兆輝先生、鄧美玲小姐、新劍郎先生和阮德鏞先生，也分別就他們飾演的角色，逐一介

紹，並分享對角色揣摩的心得。最後，胡國賢先生亦指出該劇參考了不少古籍，尤其《論語》一書，並計劃把劇本內引用《論語》之處輯錄為「睇戲學論語」一文，於公演時送與觀眾，寓學習於娛樂。

《孔子之周遊列國》故事大綱

孔子本為魯國大司寇，因魯定公荒廢政事，黯然去國。其妻亓官深明大義，忍痛贈中話別；門人弟子，更誓死追隨。

孔子初抵衛國，獲靈公賜以厚祿；惟靈公年老昏庸，實無意重用。其臣下更故意刁難，幸弟子凜然對應。

孔子仕衛一年，終未獲重用，乃毅然離衛；途經匡邑及蒲城，兩受險阻。三年後獲靈公重召，遂折返衛國。靈公有寵姬南子，恃寵弄權，聞孔子大名，欲試其情操，反為孔子所折服，更允諾助其游說靈公；惜靈公只圖霸業，孔子無奈再離衛而去，居陳三年。

時陳國勢弱，吳國更藉故侵略；孔子欲往楚國求援，竟遭誤會，受困邊境；眼看糧絕，弟子惶恐不已，惟孔子處之泰然，更弦歌不絕。終賴子貢突破重圍，逃抵楚國。

楚昭王器重孔子，惜老病亡故，孔子只得離楚，輾轉重回衛國。時靈公已逝，惟孔子仍用武無地。三年後，孔子

獲魯哀公重召，結束其十四年周遊列國之旅。

孔子重返魯國，仍未受重用，只得重設杏壇，整理古籍。其妻亓官早於其歸前一年病歿，未及相見最後一面。一夕，孔子修訂典籍，不期感觸無端，夢中與亡妻相會。其妻曉以大義，因而觸發孔子撰寫《春秋》之志。醒後遂埋首著述，立言興教，垂訓萬世。

角色表

- 阮兆輝：孔子
- 鄧美玲：亓官氏、南子（分飾）
- 新劍郎：子貢
- 陳鴻進：子路
- 廖國森：顏庚
- 溫玉瑜：顏回
- 呂洪廣：公孫餘假
- 呂志明：澹靈公
- 阮德鏞：彌子瑕、冉求（分飾）



湯恩佳院長致辭時呼籲群策群力多參與孔教文化活動，感受儒家文化精髓



孔教學院湯恩佳院長伉儷（左一、二）、楊萬里副院長（右三）、黎家治副院長（右二）、呂天增副院長（右一）出席儒家文化活動開幕式

三水孔聖園舉辦大型儒家文化活動 湯恩佳院長在開幕式上發表演講



由孔教學院湯恩佳院長倡建的孔聖園，坐落於廣東省佛山市三水森林公園內，是南中國地區最大的孔廟，佔地三千多畝，內有櫺星門、大成門、婚禮堂、師禮堂、大

成殿、崇聖祠、聚星樓等幾部分組成，其結構依山而建，布局巧妙。湯院長倡建的目的是：「讓廣大的民衆能夠瞻仰孔子聖容，思考孔子聖人的教誨，感受孔教儒家的精神，提升中華民族的寶貴價值。」

近來，孔聖園舉辦了盛大的儒家文化活動。該活動將利用孔聖園自有的優越環境條件，通過「六藝」等一系列活動，展現孔教儒家文化特色。「六藝」是指孔子教授弟子的六種科目，即「禮、樂、射、御、書、數」。活動以豐富的儒家文化內容結合現代化的表達形式，充分地將孔教儒家文化氣息輻射開去。為孔教發展，起到了極其重大的作用。

湯恩佳院長及湯偉掄副院長分

別出席了開幕式和閉幕式。湯偉掄副院長在接受當地媒體訪問時說：「孔教儒家的精神和教義更適合現代和諧社會的需要；現時人民開始追求中國傳統文化，並注重教育；推動孔教儒家教育最主要就是要從小時候開始。」湯恩佳院長在閉幕式上致辭指出：「孔聖園的興建，旨在弘揚儒家文化，宣導儒家「仁、義、禮、智、信」道德理念，讓廣大民衆經常瞻仰孔子聖容，尋找2500多年前孔子的智慧，永記孔子在二千五百多年前所提倡的至理名言，以聖人為榜樣，接受孔子教誨，進而培養愛祖國、愛民族的情感，以及為人處世的道德倫理觀念，從而發揮所長，為建設國家作出貢獻。」