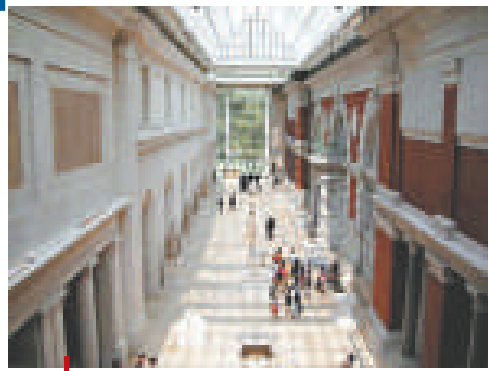
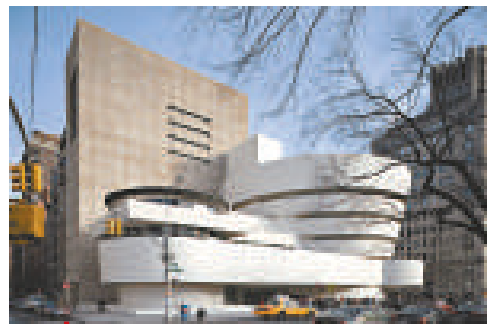


2012年 應看的紐約博物館展覽

Hrag Vartanian



● 大都會博物館



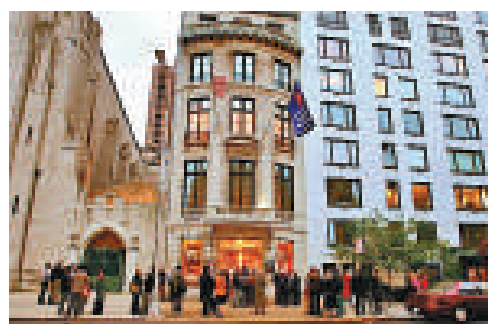
● 古根海姆美術館



● 沃克藝術中心



● 惠特尼美國藝術博物館



● 美國國家學院博物館

加受到了倫勃朗版畫的啟發這一事實上。這場展覽同時還探索了這兩位藝術家對肖像畫的熱愛。
[Rembrandt and Degas: Portrait of the Artist as a Young Man] 展出時間: 2012 · 2 · 23-2012 · 5 · 20

五、當代藝術與設計中的灰塵、灰燼與污垢 (Dust, Ashes, and Dirt in Contemporary Art and Design) @藝術與設計博物館

這間位於哥倫布圓環的博物館的確是在設計與藝術之間搭建起一座橋樑。類似這樣的展覽似乎將成為它為這座城市繁榮的博物館文化做出的特色型貢獻。這間博物館之前採用過紙、自然、編織物以及光等主題，而這場以灰塵、灰燼與污垢為主題的展覽可能是他們有史以來最有趣的一場。他們的展覽總是能包含來自世界各地的藝術家。老實說，我對這些藝術家居然能用灰塵、灰燼與污垢來完成整個作品的創作感到很驚訝。它對於藝術與設計圈裡的每個人來說應該都充滿了驚喜。
[Swept Away: Dust, Ashes, and Dirt in Contemporary Art and Design] 展出時間: 2012 · 2 · 7-2012 · 8 · 12



每年層出不窮的展覽會讓我們記得為什麼紐約會如此地讓人着迷。由於數量過多，我們不可能看完所有的展覽，因此我們從中挑選出了一些最值得一看的。以下是2012年紐約必看的博物館展覽名單。

一、惠特尼雙年展 惠特尼美國藝術博物館

老實說，一部分的我非常希望這場雙年展變得糟糕一些，因為當它很糟糕時，我們對它的談論總是十分有趣的。不過遺憾的是，目前還沒有任何跡象表明這場雙年展將會失敗。上一屆惠特尼雙年展很不錯，多樣而且有趣（儘管還是有些人很討厭它），那麼也許這一屆我們也會收穫一些得分為「A」的展品。誰知道呢。

惠特尼雙年展將有51位藝術家參展，整場展覽的重點似乎將放在攝影與影像上。

[The Whitney Biennial] 展出時間: 2012 · 3 · 1-2012 · 5 · 27

二、「Generational」新博物館 三年展@新博物館

上一屆Generational三年展很糟，但這不代表這一屆就不會出眾……儘管它的名字——「無法管制的」(Ungovernables)已經有點讓人覺得受到了打擊。再加上有一段這樣的描述:「通過材料與形式，這一屆三年展的展出作品探索了暫時性，以及與現在和未來的聯繫。許多展出作品都是臨時的、特定場域的而且富有表現性的，這反映了一種可能性與智慧的姿態。」我想說的是，這段描述聽起來太像是應酬性評語了。不過正如惠特尼雙年展一樣，儘管新博物館的三年展不怎麼優秀，但它對我們其餘的人而言仍然是一件好事，這就形成了一種雙贏的關係。

[The Ungovernables] 展出時間: 2012 · 2 · 15-2012 · 4 · 22

三、2012 Annual@美國國家學院博物館

美國國家學院博物館是一間保守的機構，但他們的Annual卻是一場有趣的展覽，因為它的一部分參展藝術家幾乎不能在其他城市的博物館中看到。不過需要提醒你的……當你走在這場展覽中時，你通常都會覺得自己穿越到了另一個時代（大部分時候這樣的感覺是由於室內裝飾造成的，而不是展出的作品）。

展出的系列作品強調了「不同年代的人之間的聯繫，並且有助於闡明美國藝術中持續存在的敘述結構。」這聽起來很棒，但它不是總能達到人們的期望值，有時候僅僅意味著一幫上過同一所學校或是有相同的美術老師的藝術家。

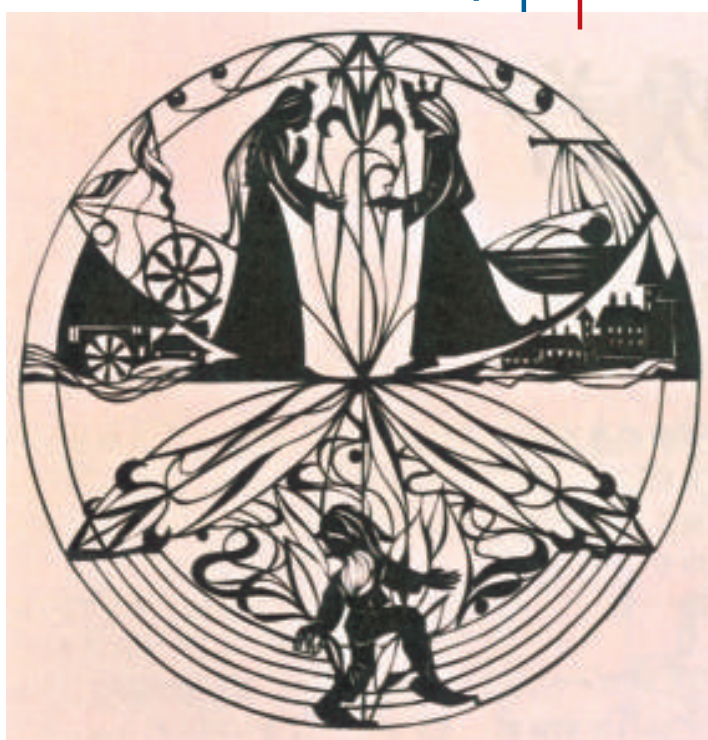
每年參加Annual的藝術家名單都很長。今年則包括了凱特·吉爾摩(Kate Gilmore)、瓊·喬納斯(Joan Jonas)、艾莉森·薩爾(Alison Saar)、格倫·利根(Glenn Ligon)等。

[The Annual: 2012] 展出時間: 2012 · 1 · 25-2012 · 4 · 29

四、倫勃朗&埃德加·德加 (Degas) 大都會博物館

這樣一場集合了最優秀的歐洲古典藝術大師的展覽還有什麼好說的呢？這場展覽將重點放在了德加受到了倫勃朗版畫的啟發這一事實上。這場展覽同時還探索了這兩位藝術家對肖像畫的熱愛。

[Rembrandt and Degas: Portrait of the Artist as a Young Man] 展出時間: 2012 · 2 · 23-2012 · 5 · 20



● 奧地利剪紙

收藏奧地利剪紙

邵麗霞



● 開花的心。
波蘭1993年發行郵票

甜蜜的收藏

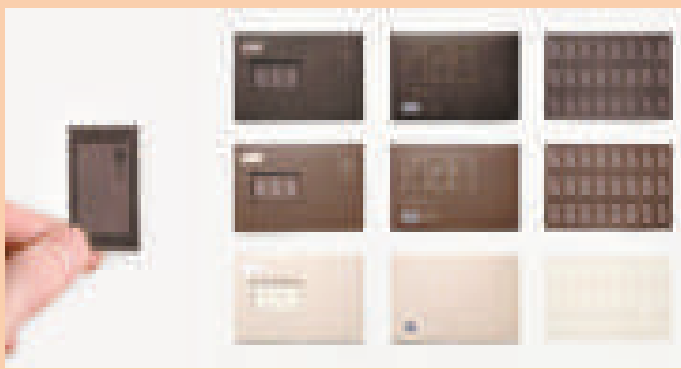
嘉祺

開花的心——

郵票圖案是一個心形，在一個花園般的心中，有玫瑰、花草、節節高、菊花、鬱金香、蝴蝶，有一對相向鳴叫的鳥，還有，兩朵花瓣構成的相看兩不厭的鳥兒。淘氣的蝴蝶繞着心飛行，或者，繞着花園飛行，不留神，她飛出了一個心形……心形圖案上面是一句波蘭語：我愛你。

巧克力味道的郵票

Chocolate Stamp 巧克力味的郵票。這款外形和顏色都和巧克力相仿的郵票，獲得了2009年德國紅點設計比賽的大獎。這套郵票設計有24張，包裝在巧克力狀的盒中，而且有白巧克力、奶油巧克力、黑巧克力三種味道可以選擇。有了這套郵票，舔郵票就變成了讓人愉悅的一件事。如果寄信時很討厭舔郵票的話，那麼為什麼不試試這一款帶有巧克力味道的郵票？



2012年的法國情人節郵票



法國郵政總是帶來不斷的驚喜。2012年的法國情人節郵票是透明郵票，除了作為郵票郵寄信件，也可以貼在任何喜歡的背景上。合作方是Adeline Andre。是不是一份很值得收藏的禮物呢？

據說，剪紙藝術從16世紀傳入歐洲後綿延不斷，歷史上安徒生、歌德等名人親手製作過剪紙作品。而剪紙在奧地利的流傳與發展更有着悠久的歷史。

中國剪紙喜愛用牡丹、十二生肖、龍鳳、仕女、古老的神話人物等作為主體，而奧地利剪紙卻常常選用玫瑰、菖蒲、鳶尾等花卉，安徒生童話故事中的王子公主、文學作品中的男女主人公甚至魔幻風格的虛構人物。出現在紙面上的奧地利自然花卉、人物風景、民俗風情，整體呈現出恬淡從容、深沉內斂的浪漫氣質。

2011年10月末奧地利凱靈博物館在浙江杭州、紹興舉辦剪紙展，吸引了一大批藏家和愛好者觀摩欣賞。此次展覽共展出奧地利6位剪紙藝術家的196件253幅精美作品，其中在杭州下城區文體中心展出的是其中4位藝術家的80件108幅作品，包括奧地利最著名的剪紙藝術家約瑟芬娜·阿爾瑪雅珍貴傑作。她出身牆紙、繪畫、剪紙藝術世家，一生共創作了約3000多件剪紙作品，曾在美國紐約、奧地利維也納、瑞士庫爾等地展出，深受世界各地剪紙愛好者的歡迎。

展覽的很多作品都涉及《聖經》、《瑪琴的傳說》、《一千零一夜》等名著內容，既有簡約的人物剪影、剪紙漫畫，也有抽象的魔幻風格表現系列。不少剪紙作品還利用各色彩紙襯底，一幅作品往往是黑色背景剪紙與好幾層彩紙疊加而成，色彩豐富，視覺衝擊力強，觀者宛若走走在一個布滿畫作的畫廊中。



收藏天地

逢星期一出版

來稿

電話: 25757181 Email: arkuku@yahoo.com.hk

美術編輯: 劉國光
責任編輯: 蔡布谷