



▲吳家貴正創作龍字書法

▲吳家貴筆下的龍字融會佛理與自強不息的精神

在中國書法傳統中，由佛入書道者雖不能說是獨闢蹊徑，但以擅長書「龍」字著稱的當代書法家吳家貴，能把龍的罡盛之氣與佛家的慈悲之懷融於書法中，使作品別具氣韻。

壬辰龍年新春期間，吳家貴應廣西某機構之邀，深入百色革命老區等地參加書法慈善公益活動，展現其「龍」字書法的魅力。

吳家貴，字雲得，一九五〇年生，雲南武定人，中國書法家協會會員、中國書畫藝術委員會藝術委員、北京奧運會火炬手。二〇〇九年，吳家貴潛心十年以各種流體書就的一千零八幅三尺「龍」書作品集《盛世騰龍》在紅色聖地西柏坡面世，向甲子國慶獻禮，並經由十六個國家和地區舉辦巡展，備受注目。迄今，其作品已受邀在二十七個國家和地區進行展覽活動，並被中南海紫光閣、人民大會堂、釣魚台國賓館、中國歷史博物館等機構以及國際奧委會前主席薩馬蘭奇、主席羅格、聯合國前秘書長安南等國際政要收藏。

龍影梵音點滴成書

吳家貴自幼與古廟有緣，在龍影梵音中熏習，讓他對佛理有一種自然的契合，對寫龍字情有獨鍾。

現場看吳家貴寫龍，縱橫之間，像見亢龍飛天，狂放不羈；圓轉之處，如聞梵音佛語，溫婉平和。龍字十七筆，橫豎撇捺、點折勾彎樣樣俱全。

吳家貴表示，他寫「龍」字臨池不輟數十年，一直都在追求一種境界，就是希望通過書法把龍象徵着的自強不息精神與佛家慈悲為懷、和諧做人的情懷融合到一起。他說，這是他感悟到的中華民族的精神所在：「作為藝術家必須要用藝術的感召力去弘揚民族精神，這是我們對社會必須履行的責任和義務所在。」

多年來，吳家貴已經為社會捐贈了萬餘幅書法作品，並拿出作品義賣所得數十萬元人民幣支持公益事業。此次前來廣西，吳家貴深入百色、金秀、隆林等地，以表演書法傳播龍的精神，並把作品義賣所得款項資助貧困大學生、留守兒童等弱勢群體。

即興揮毫贈《大公報》

所謂「數畫並施，其形各異；衆點齊列，為體互乖。」書法創作歷來最忌字字雷同，千篇一律，吳家貴亦然。他寫龍字會視乎贈書對象與當下情境，創作出蘊藏不同含義的龍字作品。

聞悉二〇一二年《大公報》已創刊一百一十年，他凝神片刻，潤筆、懸腕、提筆、運氣，筆鋒正側轉頓之間，欣然為這百年喜慶獻上一幅巨幅龍字。吳家貴解釋了這幅龍字的創意，他說，《大公報》有大功於國家，持道義於當世，是報業中的巨龍。「龍」上「立」字起筆厚重，寓意《大公報》立報擔大義，重責在肩；「立」下「月」字像一隻張開的手，表示《大公報》承繼悠久的傳統，其與「龍」字的右半部分又組成了一個昂首奔跑的人的形象，象徵《大公報》歷久彌新，在五彩琉璃的當今社會依然無私地為公道而奮鬥不息，「有這樣一份報紙存在，實在是社會之幸！」吳家貴如是說。

本報記者 陶 杰

▲吳家貴書龍字

▲吳家貴為大公報創刊 110 周年所寫的龍字作品 本報攝



▲油畫《紅杏-8》2010

▲油畫《憐花影-4》2009

由深圳何香凝美術館主辦，馮博一、王東策劃的「日光流年——申玲作品(2006-2011)」日前在何香凝美術館舉行，共展出藝術家申玲的十六幅油畫及一百件素描作品。

一九八九年畢業於中央美術學院油畫系的申玲個性恬淡、自足，其藝術創作和生存狀態一直與所謂的主流藝術保持着疏離關係和自願邊緣的姿態。她告訴記者，很小的時候就與紙和筆結下了不解之緣。父親為了讓其將來有個好「飯碗」，鼓勵她自小學習一技之長，才有了今天的申玲。

申玲說，規律枯燥的繪畫練習代替了小孩們亂塗亂抹的樂趣，但是她通過觀察社會卻越發明白應該尊重自己的真實感受，表達自己所認識和感覺到的生活細節與生命本身獨有的存在張力。人生與其斷面上的生活圖景，多以一種混合或過渡的形態在她的作品中呈現，連同所遇

所想，都處在感性的觸摸之中。其日常化的敘事與率真狂放的筆觸，凸顯了申玲對人生、對自然、對藝術充滿熱愛。尤其是在那些被日常經驗遮蔽的生存空間，以及與女性直接相關的景致與境遇中，她總是能夠讓人物和自然形態的各種感官充分張開，並隨着她油畫、素描筆觸的純粹、精緻，淋漓盡致地展現出畫家的敏銳、想像與藝術的質感。

在申玲的作品裡，隱藏在日常生活肌理中的豐盈細節，常常帶着靈性的氣質，浸透了她對生命的感悟，纏綿而感傷、溫婉而致遠。申玲表示，她甘願本乎於心，順乎於道，惟情所動，惟我而行。

本報記者 薛鈴文

▲油畫《紅杏-3》2009

2009

▲油畫《白蛇-1》2010

滬青京昆劇團演 白蛇傳

【本報訊】龍年本港戲曲舞台將迎來第一台京劇演出，上海青年京昆劇團為慶祝建團五十周年，定於本月二十七日至二十九日一連三天赴港演出，由一批青春亮麗的優秀新人演出傳統劇目《白蛇傳》及青衣、武戲專場。

而更為難得的是，建團之初（一九六一年）曾經赴港演出的「上崑」第一代原班人馬，這次將同團赴港與觀眾見面，為師弟妹助陣。他們包括蔡正仁、李炳淑、楊春霞、梁谷音、王芝泉、張洵澎、計鎮華、劉異龍、孫花滿等，可謂十分難得。

「一次過」欣賞新秀演出

此次演出，亦仿照當年「上崑」團做法，首晚《白蛇傳》採京昆各演，白素貞、小青及許仙由多人先後分演，讓觀眾可以「一次過」欣賞到這批新秀的成績與特色，主要演員有趙

群、楊亞男、錢瑜婷等。

次場演出為「四大名旦後起之秀」專場，分別演出梅派《穆桂英掛帥》之捧印》、尚派《失子驚瘋》、程派《鎖麟囊》、荀派《紅娘》四個劇目，由團中四位青年旦角傅佳、張娜、王維佳等演出。

第三場演出為京昆武戲專場，集中展示青年演員擅演武戲的優勢，演出劇目包括《盜庫銀》、《白水灘》、《三戰張月娥》及《一箭仇》，其中，現代上海戲劇學院附屬戲曲學校校長的全國著名武生王立軍將串演《一箭仇》部分場次，更添精采。

該演出由香港上海戲曲藝術協會主辦，在香港大會堂音樂廳舉行，門票由一百元至二百二十元，現於城市電腦票房發售，查詢可電九八八三九五八八。



▲上海青年京昆劇團訪港演出海報

今日文化節目精選

- 香港藝術節系列之《示範單位》，晚上八時在香港大會堂劇院上演。
- 頌英揮劇團排演的《獅吼記》，晚上七時三十分在上環文娛中心劇院演出。
- 「高風世承——廣州許氏家族」文物展正在香港大學美術博物館展出，展期至本月二十六日。
- 「蛻變與新生：江啓明筆下的香港百景」於浸會大學傳理視藝大樓展出，展期至下月二日。
- 「海市蜃樓：劉清平與鄧凝姿對談展」正於石硤尾賽馬會創意藝術中心展出，展期至下月十八日。
- 「雲行雨施——中國龍文物」展覽現在香港中文大學文物館展出，展期至十月。

▲上海青年京昆劇團訪港演出海報

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012

2012