



香港學生

讀書隨筆寫作比賽 入圍作品

初中組

主角配角同樣閃爍

——讀《睡美人的街頭舞》

寶安商會王少清中學 3D 潘愷敏

三個女孩當中，芳婷的天分最高，身材嬌小玲瓏，是標準芭蕾舞者身段；有音樂感，加上舞姿優美，但霸道高傲，喜歡同班同學朗松。曼盈亦是一個高傲有機心的人，有一七五公分的模特兒身材，對芳婷不滿，所以才和芳婷喜歡的朗松談戀愛。家美是一個舞技一般，比較胖的女生。

在三個女孩當中，我最喜歡家美，家美個性天真、愛飽嘗美食、無憂無慮，是芳婷和曼盈之間的「和事佬」，不爭強好勝、默默用功。雖然無芳婷的天分，但仍靠自己的努力贏得一個有大表演機會的配角——紫金香仙女。我十分欣賞

她那樂觀的性格，在努力克服困難、不怕辛苦，和全心為朋友着想。沒有機心、天真可愛，盡力排解好友間的矛盾。

相反，芳婷事事跟曼盈、家美比較，認為二人只是自己的陪襯，能力、天分皆不足以跟她相比。她知道女主角之位落榜時，亦十分嫉妒曼盈和家美的角色，認為他們根本沒有能力勝任。漸漸，她明白了女主角之位並不是最重要的，配角一樣可以發出獨特的光采。誰敢說電影、電視、舞台劇的配角不重要？

翻閱多篇參選讀書隨筆的文章

，事業、做主角、稱第一是許多人的追求和夢想，無論手掌多大，拇指都是一根，然後是其他，但尾指不等於最無作為，若然全是拇指則一事難成，只有在拇指、食指、無名指等各司其職，互相配合時，手才成其為手，開始去勞動、創造。

同樣道理，《睡美人的街頭舞》是寫三個愛跳舞女孩的故事，一個高傲霸道、以我為主，一個不甘做陪襯，第三個是不逞強不爭勝，恰好是前兩人之間的調和者，也是這個「和事佬」教曉了做不成女主角的同學：配角一樣可以發出獨特的光采。誰敢說電影、電視、舞台劇的配角不重要？

翻閱多篇參選讀書隨筆的文章

，深感如今肯拿起筆寫心得與衆分享的可貴，值得鼓勵。

謹提兩點意見，請同學注意千萬不要弄錯基本資料（例如故事重心，人物姓名，內地管這叫「硬傷」），硬傷多則不成其文，恐怕也不



忍卒讀了。）

其次，學行初起步，有「盲公竹」引路（寫作格式，段落結構等）值得高興，但不能長期倚賴，否則寫出的只會是一篇篇刻板的倒模而已，談不上是讀後感，也稱不上耐讀的文字。

(報章編輯 呂少群)

初中組

意志煉成生命鋼鐵

——讀《鋼鐵是怎样煉成的》

香港教育工作者聯會黃楚標中學 3C 彭藝璇

我最喜歡的人物是保爾·柯察金，因為保爾總是把黨和祖國的利益放在第一位；在那血與火的時代，保爾和父兄們一起馳騁於疆場。保爾從未屈膝投降過。他總是隨時準備承受對自己最沉重的打擊，他經受住了一切考驗，在友誼、愛情和家庭等問題上，他也經受住了考驗，表現出崇高的共產主義道德原則。

我最喜歡的篇章是第18章，因為這章寫的是保爾全身癱瘓、雙目失明後，

非常苦惱、不能自拔。對於一個雙目失明的青年共產黨員來說，他生命的全部就是為黨工作。他以堅強的毅力克服了悲劇命運的打擊，開始了爭取歸隊而進行的鬥爭。

讀完這本書我學到只有像保爾這樣發瘋地愛生活、愛鬥爭、愛為那新的更美好世界建設的人，只有像他這些看透了、認識了生活的全部意義的人才不會隨便死去，哪怕只有一點生存機會，也不會放棄生活。

倔強、堅強、堅韌不拔的保爾在生命一次又一次受到威脅艱難脫困，即使是惡疾纏身也頑強搏鬥，對於一個被病魔奪走健康而不能自理的人來說，選擇堅強和剛毅也許是一件難事，但他選擇了活着。不斷摔倒、又不斷站起來；英雄，從時代的洪流中誕生。

簡評

——就欣賞趣味與眼光而言，此書評作者頗不同於其他人。她能夠超出近今日香港的日常生活，進入一個截然不同的世界，此點頗不容易。儘管在對書本內容的理解上，或許可更慎重些；但小作者卻能看出書本與生活表面上似乎截然不同，但需要的是同一股生命力，此點殊為可貴。

(中文大學博士研究生 陳亮亮)

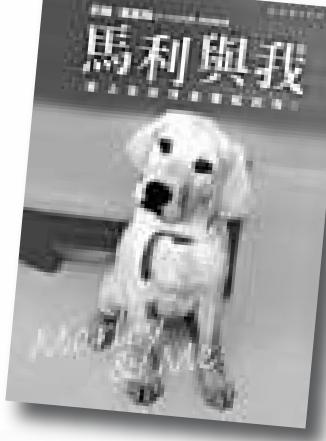


物不合心意而拋棄，平時處事的態度也一樣，不可輕言放棄，即使再多困難也應該努力克服；就像約翰努力去與馬利相處，最後從中找到樂趣，更與馬利過了一段快樂人生。因此我學會了遇到困難應努力去克服，最後也許會有意料不到的收穫。

簡評

——每個人都有自己的特性，動物何嘗不一樣？作者讀小狗馬利的一生，明白到飼養寵物的道理，可謂對隨意棄養寵物者的當頭棒喝。難得的是因此及彼，領悟出平時處事也不可輕言放棄，應該努力克服困難，才能感受到樂趣的人生道理。

(兒童文學作家 孫慧玲)



從養寵物看人生態度

——讀《馬利與我》

香港教育工作者聯會黃楚標中學 5A 黃羨晴

我最喜歡的人物是約翰·葛羅根，因為這本書作者寫的是真人真事，故事中的狗——馬利是一隻「過動狗」，牠很可愛，雖然經常不小心做了許多糟糕事，但作者和妻子仍然十分喜歡牠，令牠的一生過得很快樂，作者一家與馬利一起的生活令我感到十分溫馨，特別是最後馬利因病重離世時，約翰一家真情流露，令我十分感動。

我最喜歡的篇章是《意志之戰》，因為這篇章是說約翰帶馬利去接受訓練，嘗試令牠學會聽命令，但馬利令訓練講師氣炸了，最後要把馬利開除，這令約翰十分生氣，認為沒有人可以欺負和開除他們家的人和狗。馬利也好像感到主人的怒氣，乖乖跟着主人的指令做動作令我覺得馬利真的很聰明和可愛。

讀完這本書我學到養寵物不可因寵

物不合心意而拋棄，平時處事的態度也一樣，不可輕言放棄，即使再多困難也應該努力克服；就像約翰努力去與馬利相處，最後從中找到樂趣，更與馬利過了一段快樂人生。因此我學會了遇到困難應努力去克服，最後也許會有意料不到的收穫。

簡評

——每個人都有自己的特性，動物何嘗不一樣？作者讀小狗馬利的一生，明白到飼養寵物的道理，可謂對隨意棄養寵物者的當頭棒喝。難得的是因此及彼，領悟出平時處事也不可輕言放棄，應該努力克服困難，才能感受到樂趣的人生道理。

(兒童文學作家 孫慧玲)

學習 中文2.0

自製 iPad 電子書

香港大學教育博士研究生 蔡啓光

(本專欄 Facebook 專頁：facebook.com/ITChinese)

美國蘋果公司除推出 iBook 2 (iPad 平板電腦內置程式)、與三家出版社合作推出英文電子教科書之外，更推出 iBook Author (Mac 機製作電子教科書的免費軟件)，讓 Mac 機用戶自製 iBook 格式的電子書、匯出或通過 iTunes 軟件與其他 iPad 用戶共享，甚至開啟戶口，在 iBookStore 電子書店公開發售。

iBook Author 軟件操作簡易、無需懂得任何電腦程式。軟件本身已有數款範本 (templates) 可供套用調適。用戶選好範本後，只須把文檔、圖檔、影音檔拖曳到電子書版面便可置入書頁；再在版面適當調校，例如字款、插圖大小、影片位置，便已基本成書。

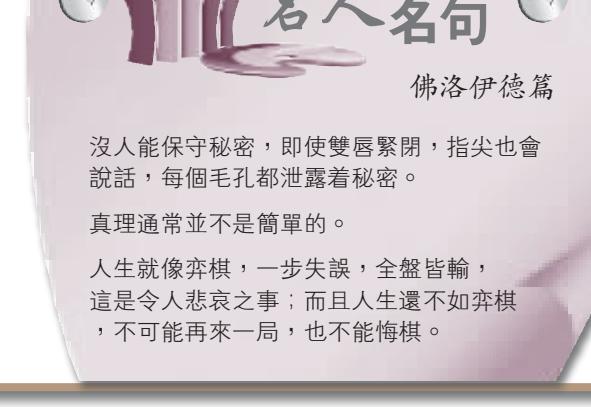
高階用戶可使用內置配件 (Widgets) 增強電子書的效果，例如用相片廊 (photo gallery) 輪流顯示數張相片、用三維圖像 (3D Image) 來展現立體，在每章最後加插幾條圖文並茂的多項選擇題 (Chapter Review)。

筆者認為 iBook Author 軟件是革命性躍進！自此，個人不受技術或資金所限可以自製電子書，免費流傳以至公開發售。學校教師無需等待出版商開發中文電子教科書，可與同科教師合力動手製作校本以至班本的教科書，充分照顧學習差異。

當有新的資料，就算是最近發生的時事，亦可迅速增訂教科書，隨即發放新版本供學生研讀。學生亦可以製作電子書的形式做出多媒體的專題報告，作爲呈交課業。

從語文學習的角度來看，這是適應資訊科技發展的高階綜合訓練。筆者修讀大學本科時，有一科「出版工作坊」(Publication Workshop)，整班學生分組在一個學期內，由撰稿、編輯、排版、印刷，逐步學習實踐，製成一本實體集結。

如今，有了 iBook Author 軟件，一個人都可以出版電子書。語文教育必需與時並進，尤其是資訊科技的發展，學生畢業後才能學以致用。



逢周三刊出

讀書樂



最新消息

2月份部分贈書將陸續於「推介書目」中介紹

顧問名單

(香港) 作家曾敏之、阿濃；大學教授黃坤堯、黃子程；出版社老總關永圻；出版社總編輯孫立川；(深圳) 教育學會秘書長汪繼威及資深出版人陶明遠

評委名單

(香港) 作家孫慧玲；中學教師許承恩、李偉雄、鄧飛、李勇紅；中大博士研究生陳亮亮；報章編輯呂少群、馬凱婷；(深圳) 資深出版人班國春及楊青雲

季選評委名單

香港作家陳莊；大學教師何萬貴、何萬宇、梁勇及教聯會副主席王惠成

歡迎投稿

第二輪香港學生讀書隨筆寫作比賽正在收稿，入圍作品將陸續於「書海遨遊」刊登。請注意下列稿例：

- 分組及字數：高小組 300 字、初中組 500 字、高中組 800 字；均包括最多 200 字的書介 (包括書名、作者及出版社)
- 可自定文章標題
- 截稿時間為 2012 年 2 月 29 日
- 稿件請電郵至 tkp.reading@gmail.com
- 查詢可致電 28311650

編前語

寫下的文字 筆觸的感情

「一篇扣人心弦的作品，其實不需要華麗的文字，只要夠貼切就好了。」曾經，有人這麼說過。

另外也有人說，每個人寫作時那刻的感覺，會不知不覺地滲入正在寫的文字裡；同時，正在寫的文字會隨着當時的思緒和感覺而變動。所以看文章除了看到文字，還有看到撰文者的心情；也正因為感覺滲入了文字，讀者看完才會有共鳴。

可能很多同學只有需要交作文功課的時候才會寫文章，但寫作除了可以表達自己外，還可以抒發及記錄情緒。一個人不開心的時候，也許會自己生悶氣，也許會想找個人傾談；時間久了，悶氣也消了、久了，自己說過的話和那時候的感受連自己也沒記得清楚，更何況是別人？我們要向前看、不能被過去束縛，但回憶、緬懷過去正是向前走的推動力，也許可以試試用不同的角度、以文字記下當下的感受。日後再看看，你就會發現文字有一個很奇妙的地方：除了可以從文字裡找回那時候的感覺和記憶，還能看到當時自己那生澀的文字。你會會心一笑的。



搭救林黛玉 搭救自己的快樂

徐思

林小姐何許人也？大致是姑蘇人士吧？憂愁美麗的女子總要在江浙風一帶才是合理的。有時想想，不知道那時候為什麼喜歡林小姐和賈先生，偌大的一個園子裡，誰都比他們有意思。被當作林小姐影子的晴雯直率潑辣得多。年歲漸長，終於懂得開始喜歡惜春；寶姐姐裝傻當鋸了嘴的葫蘆，還是我不認同的。年歲再長，終於丟開這書了，情節人物都慢慢淡去，刻骨銘心的成了那一個拿了幾十隻雞來配它的茄子。

後來開始讀亦舒，男歡女愛、不問世事的小說最好用來打發時間。一次無意挑到《痴情司》，為這個名字之俗，拿在手裡也覺得心不甘情不願的。

可故事一開篇就已經充滿驚喜了，一個女子夜夜夢回一個白色的高大牌樓，掛着一副趣怪的對聯。她的任務是去搭救一個叫做凌岱宇的女子。那個凌小姐時時哭泣、牙尖齒利，才貌美兼有；其表哥叫甄肅，面如皓月，對待女子謙卑有禮。兩人在一起不失為一對璧人，但就是不能在一起。幸好女主角就是為了搭救凌小姐而去，她從凌岱小姐從大宅子裡搬出來、救凌小姐去找比保二爺更有趣的男伴，這個世界上男子何其多，真正好的男伴應當有擔當，何苦老土地在糊着軟腥羅的房間裡燒詩稿吐血。

誰能想到，有一天凌小姐也會在說到保二爺時，用不可置信的語氣說「那樣一個人……」凌小姐就這樣被搭救了下來。我合上書哈哈大笑，亦舒太好打抱不平，上次看《我的前半生》她搭救了《傷逝》裡走出的子君。這次，連千古第一沒得救的林小姐都給她救下來，可見這個世界上，若自己好好對自己的快樂負責，人生的可能性何其多也。

這書從頭到尾只有一個問題困擾我：究竟女主角是誰？對林小姐這麼不離不棄，卻又這樣腳踏實地，懂得生存與生活之道，我懷疑了諸多姐姐妹妹，卻又都覺得不是，生怕亦舒忘了這一層。還好在故事的末尾，女主角在夢裡聽到有人叫她作「紫鵝」。啊！對了！我怎麼忘了她呢？

推介書目

《窗裡窗外》

林青霞 著 天地圖書 出版

林青霞拍的第一部電影叫《窗外》；她因此走進了「窗外」的世界。

《窗裡窗外》看到的，就是林青霞戲裡戲外的世界——她的戲劇成長路、經歷、甜酸苦辣的體會；她的友情、親情；她的生活趣事、旅行見聞；她與某人的相遇、緣分與情誼；還有她對人生的一些感悟和感動。除了透過文字，書中亦收錄了不少未公開的照片；從文字與照片中，細味林青霞的世界。

每個人都站在窗邊，窗裡是自己的內心世界；窗外是你在經歷、體會，以自己的腳步去認識的世界。你我都不是林青霞，不一定能像她一樣有如此的名氣、成就和際遇，但我們有的，是我們的世界、我們的「窗裡窗外」。

(此書為《讀書樂》2月贈書之一)

