

藝術賞析

Culture and Arts

神禽異獸 盤踞藝術館

►墨西哥
彩繪木雕美人
魚舞蹈服飾，至
今仍被用作祭祀時
穿着

誰是神？誰是鬼？要視乎誰的角度與視野。生活在同一地球村，新舊文明、東西文化、不同宗教、各種民族，對神鬼形象的塑造都有不同的幻想與寓意。我們中國人紅紅火火熱愛龍年，龍的形象不只是吉祥的象徵，但在歐洲，龍卻是宗教裡的邪魔，要被英雄屠殺。較接近的是，不論東西方，人類都喜歡藉着神化各種動物，來撫平心中的恐懼、滿足精神的慾望、尋求平安的保護等，故此發揮出無限創意。

大英博物館展珍藏

現於香港藝術館舉行的「神禽異獸——大英博物館藏珍展」，一百七十項展品反映不同社會對珍禽異獸的聯想與演繹。由展場門口走向場內，路兩旁有一排排尖削的骨向上伸張，其布展的靈感是讓參觀者恍如走進動物的脊骨內，看看歷史上人們如何塑造禽獸成爲神鬼。

大英博物館希臘與羅馬展務部館長亞歷珊卓·維林(Alexandra Villing)帶着新聞界快速地瀏覽了展場。她邊走邊介紹，表示展覽並非以時間順序(雖然展品年份跨越一萬多年前到當代)，而是以九個不同部分，將神禽異獸的主題分門別類，闡述不同的動物在不同時段與社會所反映的人類意念。

東西方龍文化迥異

誰不知道中國是「龍的傳人」？亞歷珊卓·維林自然由龍開始介紹。她笑說：「我們這次展覽中有好多龍。」能翻雲覆雨，治水去災的龍，在亞洲人觀念中，大都與中國的一致；但在西方傳統之中，基督教視龍爲邪魔，這種想法受到中東的影響，在美索不達米亞，有一種角龍 Mushhushu，既是兇猛殘忍的惡魔，亦是法力高強與人爲友的守護神，看來這角龍與中國的龍有相近之處，但發展到歐洲，龍的特點卻只繼承了兇猛殘忍的個性，與魔鬼爲伍。

展品《聖喬治屠龍傳說》，是一幅俄羅斯十六世紀初聖像畫，展現騎着白馬的英雄聖喬治，正在刺殺長期危害人類、要人奉獻犧牲的惡龍。故事發生在利比亞的塞勒涅，因爲當地居民在惡龍的恐嚇下，被迫每日獻上兩名兒童供其吞食。聖喬治拯救了剛被獻祭給惡龍的該國公主，於是利比亞人民心生感激而信奉了基督教。

《赫拉克力士屠龍》則估計製於十九世紀，仿羅馬馬賽克鑲嵌磚作品。此外還有日本龍、墨西哥龍及巴比倫時期的《馬杜克與龍》石灰岩界石等。

龍的另一半，鳳，在我們中國人心中，就是龍鳳呈祥；西方人由鳥兒與衆不同飛翔的能力，聯想到神力、領導與權力的象徵，一些統治者在冠冕上飾有羽毛，以代表天命所歸。由鳥兒延展至鳳凰，在歐洲被視作浴火重生，是王族、再生與希望的象徵，而鳳凰的傳說相信是來自古埃及的太陽鳥。現場展出一件由滑石嵌玻璃及象牙製成的埃及心形護身符上，便有埃及太陽鳥的形象，這是大約公元前一千二百九十五年至公元前一千一百八十六年的工藝品。



►杜雷根據一五一五年里斯本一份報章印度運往歐洲的犀牛淹死的故事，創作出木刻版畫《犀牛》

►石灰岩製成的獅身人面像是皇權的象徵



▲伊朗十三、十四世紀的八角星形瓷磚上，繪上鳳凰青花釉，這是當時伊朗與中國貿易往來而在藝術上受到的影響



◀俄羅斯十六世紀聖像畫《聖喬治屠龍傳說》，描寫歐洲中世紀人們熟悉的故事

◀十九世紀仿羅馬馬賽克鑲嵌磚《赫拉克力士屠龍》

一些古怪的動物被賦予超能力，如獨角獸，這種在歐洲廣泛流傳、樣子像馬的獨角獸，人們相信其生活在森林之中，有神奇力量將水變得清澈，但其角則有毒。這種獨角獸據說最早來自印度，但另一說法是印度的印章上刻出犀牛的側面，卻被看見的人說成是獨角獸。另一種傳說中的動物鷹頭獅，在希臘相傳是住在希臘版圖之外、遠離人居的地方，在希臘的神廟中，鷹頭獅獸爪長久以來被視作珍寶。現場展出艾雅雅畫作，反映藝術家胡思亂想之下，在夢魘中所看見的動物。

普羅皆知，獅身人面獸，是埃及古法老王的象徵，有獅子的力量又有人的思考能力，守衛着人、神之間的界限與通道。這是人希望跨越自己的局限而幻想出來的。現場展出數尊獅身人面像，石灰岩雕刻而成的托勒密時期的作品，在法老王的頭上，戴上前額有眼鏡蛇飾的包頭巾。獅身人面像多見於廟宇入口和巡遊大道兩旁，目的是爲了守衛和防止敵人接近神明。另一款青銅獅身人面像，原置於一艘神聖模型船的船頭作守護神。在宗教節日中，神祇會乘坐這些模型船，離開廟內的至聖所，到訪其他廟宇。這類有長假髮及鬚鬚鬚的獅身人面像，則標誌着神權。

多國都有美人魚傳說

人們總以爲美人魚是來自丹麥，這只是安徒生童話中的角色，原來美人魚的在不同文化中都有出現，如歐洲、夏威夷、印度，許多人以此大自然的動物作爲食物，他們既想安撫這些被吃掉的靈魂，又想表達敬意，另外也認爲美人魚與大海一樣，既可帶來財富，也能帶來毀滅。如墨西哥人便會穿上仿製魚形的木製服裝來跳祭祀儀式舞，因爲在當地人依賴捕魚爲生。現場展出的「墨西哥美人魚」雖是上世紀七、八十年代的作品，卻能反映當地的傳統習俗。

墨西哥有美人魚不出奇，中國也有？原來，現場展出的「白釉刻花粗陶壺」是東北遼代十一世紀或十二世紀初的作品，這個陶壺的造型，是一個身上長有鱗片的女孩。女孩抱着壺嘴，尾巴上翹，她兩側還有一雙羽毛豐盛的翅膀。中國的神話傳說裡並沒有美人魚，這個有翅膀的形象較接近佛教作品中常見的飛天，它們的雙手同樣地交疊着。現場又展出了十七世紀意大利名畫家喬凡尼·巴蒂斯塔·卡奇奧利(Giovanni Battista Caccioli)的紅粉畫《美人魚的魅力》，描繪了一條正在曬太陽的美人魚。

上述介紹的只是展覽的其中一部分，尙有更多如古希臘的山羊神和蛇髮女妖赫杜莎，日本的天狗，奧爾希雷克特·杜雷(1471-1528)的《犀牛》及畢加索(1881-1973)的《女鬥牛士》版畫，無論在創意、歷史及美學概念，都能滿足觀衆的期望。

展覽：「神禽異獸——大英博物館藏珍展」
展場：香港藝術館二樓專題展覽廳
展期：即日起至四月十一日

本報記者 洪捷 圖、文

◀北美洲被相傳是「獨角獸之角」，在一六三八年被動物學家斷定爲一角鯨的長牙



穗鹹水歌結集出版



▲首部鹹水歌民間整理著作《漁聲》在廣州出版

【本報訊】記者黃裕勇廣州報導：中國首部以鹹水歌民間整理的著作《漁聲》近日在廣州亮相，鹹水歌作爲極具嶺南文化特色的民間文化瑰寶，又稱鹹水嘍、白話漁歌，是亦漁亦農的沙田水鄉居民世代相傳的民間藝術，是沙田水鄉的文化瑰寶。

《漁聲》由廣州市南沙區橫瀝鎮整理出版，記載了目前保存傳唱的八十首鹹水歌，歌集大量收集整理了橫瀝本地廣爲傳唱的經典曲目、曲譜，爲鹹水歌文化傳承提供了基礎。

鹹水歌主要流傳於中山、珠海、南沙、番禺、順德、東莞等珠三角河網交織地帶及沿海地區。橫瀝鎮地處珠江的出海口，臨江近海，鹹淡水交匯，鹹水歌曲調爽朗樸素，演唱形式靈活，內容豐富多樣，形象生動，既可以獨唱，又可以與他人對唱，鬥歌。內容以描寫勞動情景、表現生活、時政等爲主，託物寄意。演唱者也大多是即興唱酬。歌詞也保留了當地最純正的口語，帶有濃厚的地方色彩。鹹水歌沒有過於矯揉造作，表現最原生態的情思，聲情並茂，深受百姓喜愛。

《漁聲——橫瀝鹹水歌》詳細介紹了鹹水歌的歷史淵源及歷史價值。同時，對鹹水歌各個發展時期不同特點，進行了分類和闡述，可以說是一部關於鹹水歌的專業著作。在書中，還對橫瀝當地鹹水歌民間唱歌能手，廣州市非物質文化遺產項目——廣州鹹水歌的代表傳承人等作了介紹。書中還詳細搜集了分以讚頌、婚嫁、勞作、生活、情歌對唱五個篇章的共八十首曲目。有新歌，也有經典曲目如《母女相嘆》、《七送阿姐》等。

司徒乃鍾東莞莞展國畫

【本報訊】記者黃仰鵬東莞報導：由嶺南畫院、東莞市美術家協會主辦的「司徒乃鍾國畫作品展」正在東莞的嶺南美術館舉行，展出的五十七幅作品涉及題材廣泛，在保持中國畫傳統精神的同時，也融合了西洋畫的技法技術，爲觀衆展示新一代嶺南畫派的新風采。本次展覽將持續至本月二十六日。

57作品題材廣泛

加拿大籍華人司徒乃鍾出生於廣東開平，在香港、澳門成長，爲嶺南畫派第一代傳人司徒奇之子，趙少昂、司徒奇在藝壇幾十年堪稱「嶺南畫派於海外的雙璧」。因得父親的翰墨因緣，司徒乃鍾先後在中國書畫方面拜趙少昂、關

山月、楊善深、黎雄才、陳荆鴻、林近等畫家爲師，青年時代曾留學加拿大，以全甲最佳成績畢業於Capilano學院藝術系及Emily Carr省立美術學院油畫系。

曾多次在瑞士、美、英、加、日、以及內地和港澳舉行畫展的司徒乃鍾，現任香港蒼城畫院院長、廣州大學美術學院教授及碩士生導師、中國浙江省博物館西湖畫院副院長、美國印第安納波里斯大學亞洲研究課程名譽顧問、加拿大藝術家聯盟基本會員、澳門嶺南畫派研究會副會長，澳門賞心堂書畫會副會長等，其作品被各地博物館廣泛收藏。

司徒乃鍾的作品，在努力保持中國畫傳統精神的同時，也努力融合西洋畫

的技法，並形成個人繪畫鮮明個性與風格。他的創作題材十分廣泛，對山水、花鳥、走獸、蟲魚，均有所涉獵，並臻於化境。

融合中西畫技法

在海外，司徒乃鍾是藝術造型的高手，對物體寫生造型極爲嫺熟，司徒乃鍾的造型能力建立在深厚功力、敏銳觀察、日積月累的勤奮之上。

司徒乃鍾的景物寫生，大膽潑辣、放縱、無爲、無所顧忌，很有味道，作風完全反叛於他的花卉、鳥獸畫。他的景物畫，進入一種現代的而又不失承傳的大開大合大放的藝術格局。



▲司徒乃鍾作品《嶺南春風紅艷圖》



▼司徒乃鍾在東莞展出的部分國畫作品



◀司徒乃鍾作品《一路如意》

本報攝

今日文化節目精選

- 巴伐利亞國立歌劇院排演的《女人心》，晚上七時三十分在文化中心大劇院演出。
- 香港藝術節系列之《示範單位》，晚上八時在香港大會堂劇院上演。
- 沙田民生關注會主辦的「粵韻會知音」音樂會，晚上七時在沙田大會堂演奏廳舉行。
- 香港大學學生會戲劇社主辦的「港大劇社周年公演」，晚上七時三十分在牛池灣文娛中心劇院演出。
- 「藝術領地——謝克作品展」正在香港藝術中心包氏畫廊展出，展期至本月二十八日。