

以動物探討抑鬱狂躁兩性關係

張惠文工筆刻畫寓言故事

【本報訊】記者洪捷報道：年輕女畫家張惠文的夢想，是有一天「把所有動物畫遍」，照說她很愛動物。然而，她筆下的動物，似乎都有些怪怪的。爲洗去身上腥味而洗花瓣浴的企鵝；兩隻斑馬的尾巴繫成辮子；黑白天鵝被放在旋轉陀螺上；白色大笨象腳上爬滿螞蟻……。這些奇特意象給人更特別的感覺是，張惠文的創作媒介，並非油畫塑膠彩，而是中國工筆畫。

把觀眾帶進古裝世界

工筆畫，傳統而精緻，好像把人帶進古裝世界，花鳥蟲魚、閨閣仕女，畫中流轉着閒雅脫俗、與世無爭的氣質。原來，人的觀念不必受傳統桎梏，中國畫的生命力在於，能隨着時代、社會、作者的不同，開拓出高度的可塑性。張惠文追隨傳統的手法，在宣紙、絹布上畫工筆。角色是企鵝、天鵝、大笨象，還有斑馬、松鼠、獅子狗等，她通過各種可愛的動物去探討抑鬱狂躁、兩性關係等內容，每一幅作品，都是一則寓言故事。

張惠文說話輕聲細語，外形纖巧清秀，很符合畫工筆畫的文雅氣質。她介紹作品詳情時說，這次展覽約展出十一幅作品，大部分是去年剛完成的工筆畫，並且分

成兩個部分，主題是《蜂蜜芥末》。

甜軟的蜂蜜，辛辣的芥末，這各走極端的組合，正是張惠文的點題：「當兩極相遇，怎樣共處？是包容與接納吧。」這次展覽的第一個系列，是寫皇帝企鵝一家，靈感來自身邊的朋友患上了狂躁抑鬱症。當我去醫院探訪時，發覺那裡的病人看起來都很正常，只是情緒起落太大，總是自以爲有決斷力而產生滿足感。他們需要親友在身邊相伴，更需要愛心、耐心與接納。」

畫畫，其實也可以講故事，張惠文爲企鵝一家設想了性格獨特的角色，「皇帝企鵝一出世，媽咪就要出去捉魚三個月，爸爸在家照顧小企鵝。但企鵝媽咪行爲古怪，有時情緒高漲，有時又很抑鬱，總是自以爲是，卻令親人很辛苦。」

畫中故事婉轉有趣味

《105天的等待》描繪苦候了三個多月的企鵝爸爸，一心以爲企鵝媽咪滿載魚兒而歸，豈料「她」卻遞上了魚仔餅，而歡喜雀躍地與大家分享，可憐爸爸餓得又瘦又長，小企鵝無力地躲在其腳下，卻沒指責的表情。畫中企鵝一家「住」在又甜又脆的馬卡龍（Mocaron）

上，「這是企鵝的家的平台，有承托的意思，馬卡龍好甜好脆又好貴，卻很易破碎。我喜歡把一些時下流行的食物加入畫中，作爲象徵、比喻手法，讓畫中故事說得更婉轉更具趣味。」

張惠文在到過南極的朋友口中，了解到以魚爲糧食的企鵝滿身腥味，《蜜糖，我們是腥臭的》是企鵝先生眼見企鵝太太在浸花瓣浴，要洗去身上的味道，卻仍默默照顧，只是無奈在心中吟唱實情。除了欣賞故事的寓意與畫面的鋪排，可別錯過張惠文極爲精巧的細節擺布，不妨哄近細味一番。她很開心地分享道：「那些魚形朱古力，有太陽花形的花邊，代表 Catch the Sun，酒和酒杯都經過搜集資料設計，酒杯有一點藍色眼淚，企鵝太太常失眠，便想寫很多信。我的畫都進入了『她』」的精神狀態。」

《漫步華爾滋》是多美好旖旎的場面，但張惠文筆下的企鵝媽咪，穿上華麗的衣裙，推着高貴古雅的嬰兒車，卻是去拾垃圾。在上網搜集資料時，張惠文不期然發現，已故著名女演員慧雲李，竟亦是患上狂躁抑鬱症，看畫、思索，不禁令人唏噓。《90天的禱告》則是企鵝媽咪自以爲爲企鵝爸爸禱告，是爲對方好，卻要爸爸保持低頭的姿勢，小企鵝們也在旁承受與支持，背景的埃及金字塔與企鵝的家鄉南極，形成極熱與極冷的兩域對比。

喜愛工筆畫溫柔精巧

兩極相遇，可以是衝突，亦能形成平衡，要看如何處置。張惠文另一部分的畫，爲美麗的動物，柔和的畫面，暗藏危機與警惕。《遇見黑天鵝》是黑白天鵝在陀螺般的湖面旋轉，「黑白天鵝代表人的兩面，黑天鵝寓意人有陰暗面，如一面鏡子。在經濟的學說中有『黑天鵝效應』，就如在九一一事件時，股市大跌顛覆了所有正常的規律，所以我們做人要接受隨時的不測，保持謙卑之心。」

《白色大象》最吸引人之處，是被東南亞認爲神聖的白象，張惠文在「她」頭上戴上真的薑絲花邊，如新娘一般。原來，這是張惠文對婚姻的疑慮。「當地人視白象非常神聖，只有富裕人家才能飼養，無論如何不能拋棄，有些人甚至爲其傾家蕩產。大白象如一個新娘子，當人們決定擁有婚姻，就要承受得起祝福與詛咒，有責任不能拋棄。」

畢業於香港中文大學藝術碩士的張惠文，升到大學二年級才開始主修工筆畫，她喜愛其溫柔的感覺，輕盈的質感，很適合她慢條斯理，追求精巧的個性。

有興趣觀賞張惠文「蜂蜜芥末」展覽其他各有寓意的工筆畫，即日至三月四日可往中環雲咸街三十一號C-D嘉圖畫廊參觀。



▲張惠文藉企鵝一家來喚起觀者對狂躁抑鬱症者的關愛，她身邊這幅是《90天的禱告》

本報攝

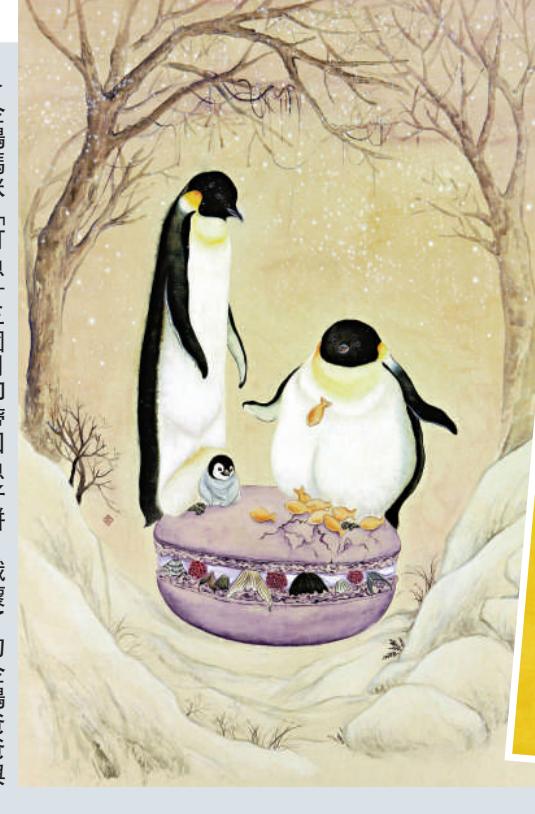


▲《遇見黑天鵝》以「黑天鵝效應」的理論婉轉啓發人們謙卑的重要性



▲《白色大象》花嫁的裝扮，表達作者對婚姻的神聖責任

▶企鵝媽咪「打魚」三個月卻帶回魚仔餅，餓壞了的企鵝爸爸與企鵝仍溫柔地忍受



◀企鵝媽咪洗花瓣浴洗脫腥味，心知真相的企鵝爸爸因爲愛企鵝媽咪仍默默照顧「她」

新園地 | 責任編輯：李 淑



社會正義及社區經濟

韓劇《鵝橋兄弟》收視冠軍不保。大熱的《水木劇·逢三、四放映》《擁抱太陽的月亮》自開播以來，收視節節上升，最近更突破百分之四十的收視，榮升「民劇」寶座，把《KBS的周末劇(逢周六、日放映)》《鵝橋兄弟們》擠落收視榜第二位。自去年八月開播以來，《鵝橋兄弟們》旋即榮登周末收視榜榜首位置，更接連打破本身的收視紀錄，多月來一直都是全國收視冠軍。對於劇集的粉絲來說，剛播放大結局的《鵝橋兄弟們》的遺憾，是始終沒法突破百分之四十的收視，登上「民劇」的寶座。即使在大結局瞬間有收視達到百分之四十三，但最後的平均收視仍然低過此水平。

或許，在《鵝橋兄弟們》中飾演泰熙的朱元，會加倍感到失落吧。曾經在收視率逾百分之五十的國民劇《麵包王金卓求》中出演男二號的朱元，也收到了《擁抱太陽的月亮》的演出邀請，飾演劇中的男二號陽明君。本來已經落實的演出，最終因《鵝橋兄弟們》收視與口碑俱好，製作單位臨時延長八集，使他不得不推演《擁抱太陽的月亮》一劇。結果新劇備受觀眾追捧，可令朱元錯失了一次機會？如今他已接演另一齣古裝劇《新娘面具》，算是第一次當上男一號。《鵝橋兄弟們》雖說是主角，然而由於各人的戲份較平均，不能說是真正的擔綱演出。《新娘面具》能否否熱，便成爲朱元日後只能當「千年老二」還是能夠成爲獨當一面的關鍵。

但我們還是爲《鵝橋兄弟們》感到開心。即使未能成爲國民劇，劇集還是再次刷新自身的收視紀錄，達百分之三十七而劇中備受關注的泰熙與佳恩的戀情，亦迎來了大團圓結局，長達六個月的追劇，也在這一刻得以圓滿。

鵝橋兄弟的失落

洪嘉

旺角水月宮

陳天權



與你同遊

陳天權

農曆正月廿六觀音借庫日早上，我經過油麻地天后廟建築群，那裡有三間廟宇提供借庫活動，分別是天后古廟、觀音樓社壇，和觀音古廟（原稱福德祠）。雖然各廟擠滿善信，但人龍已經消散。我再到旺角的水月宮，那裡仍有大龍還伸延至隔壁的麥花臣遊樂場。

料不到這間隱居於山東街一角的觀音廟，香火如此鼎盛。此觀音廟以「水月宮」稱之，是以水中之月來比喻超塵脫俗的觀音。正門寫着「大石古觀音廟」，因爲它原位於窩打老道與亞皆老街交界一處稱爲大石鼓的山坡，從現存一口鑄於光緒十年的銅鐘可知，該廟不遲於一八八四年建成。

港府於一九二六年開闢道路而夷平大石鼓的山地，水月宮遷至何文田火車橋附近（即現址），由廣華醫院籌款重建，翌年落成。廟宇以兩進三開間設計，中央爲殿堂，兩旁分設公所和書院，集宗教、議事和教育於一身。

隨着人口增長，港府開始重視本地教育，新式的中文學校相繼出現，取代傳統的書塾，水月宮的書院便因此停辦。另一方面，自從該廟由東華三院管理後，街坊商賈亦不在公所內議事了。

民間廟宇一向供奉衆多不同神靈，在水月宮除了觀音外，還有包公、黃大仙、金花和龍母等。特別的是，書院停用後變成奉祀地藏王菩薩的地方，公所內則奉阿彌陀佛，讓佛道神靈會聚一起。



旺角水月宮前面建有牌樓式圍牆

要所有人履行的世界公民責任？其實要履行這責任並不很難，各地領袖共同應諾的公正化行政問題——在香港人周末時繼續大聲疾呼社會要公平、公正，卻又極力反對「自駕遊」，我們又到底有否聽到，聯合國現時要達至社會正義的其中一個主要發展方向，乃是拓

訂定「世界社會正義日」（World Day of Social Justice），「世界社會正義日」於五年

前訂立，其目標是希望各地政府都能關注性別、年齡、種族、膚色、宗教、殘障以至文化上的歧視問題——在香港人周末時繼續大聲疾呼社會要公平、公正，卻又極力反對

「自駕遊」，我們又到底有否聽到，聯合國

要所有人履行的世界公民責任？

其實要履行這責任並不很難，各地領袖共同應諾的公正化行政問題——在香港人周末時繼續大聲疾呼社會要公平、公正，卻又極力反對

「自駕遊」，我們又到底有否聽到，聯合國

要所有人履行的世界公民責任？