

以動物探討抑鬱狂躁兩性關係

張惠文工筆刻畫寓言故事

【本報訊】記者洪捷報道：年輕女畫家張惠文的夢想，是有一天「把所有動物畫遍」，照說她很愛動物。然而，她筆下的動物，似乎都有些怪怪的。為洗去身上腥味而洗花瓣浴的企鵝；兩隻斑馬的尾巴繫成辮仔；黑白天鵝被放在旋轉陀螺上；白色大笨象腳上爬滿螞蟥……。比這些奇特意象給人更特別的感覺是，張惠文的創作媒介，並非油畫塑膠彩，而是中國工筆畫。

把觀眾帶進古裝世界

工筆畫，傳統而精緻，好像把人帶進古裝世界，花鳥蟲魚、閨閣仕女，畫中流轉着閒雅脫俗、與世無爭的氣質。原來，人的觀念不必受傳統桎梏，中國畫的生命力在於，能隨着時代、社會、作者的不同，開拓出高度的可塑性。張惠文追隨傳統的手法，在宣紙、絹布上畫工筆。角色是企鵝、天鵝、大笨象，還有斑馬、松鼠、獅子狗等，她通過各種可愛的動物去探討抑鬱狂躁、兩性關係等內容，每一幅作品，都是一則寓言故事。

張惠文說話輕聲細語，外形纖巧清秀，很符合畫工筆畫的文雅氣質。她介紹作品詳情時說，這次展覽約展出十一幅作品，大部分是去年剛完成的工筆畫，並且分

成兩個部分，主題是《蜂蜜芥末》。

甜軟的蜂蜜，辛辣的芥末，這各走極端的組合，正是張惠文的點題：「當兩極相遇，怎樣共處？是包容與接納吧。這次展覽的第一個系列，是寫皇帝企鵝一家，靈感來自身邊的朋友患上了狂躁抑鬱症。當我去醫院探訪時，發覺那裡的病人看起來都很正常，只是情緒起落太大，總是自以為有決斷力而產生滿足感。他們需要親友在身邊相伴，更需要愛心、耐心與接納。」

畫畫，其實也可以講故事，張惠文為企鵝一家設想了性格獨特的角色，「皇帝企鵝一出生，媽咪就要出去捉魚三個月，爸爸在家照顧小企鵝。但企鵝媽咪行為古怪，有時情緒高漲，有時又很抑鬱，總是自以為是，卻令親人很辛苦。」

畫中故事婉轉有趣味

《105天的等待》描繪苦候了三個多月的企鵝爸爸，一心以為企鵝媽咪滿載魚兒而歸，豈料「她」卻遞上了魚仔餅，而歡喜雀躍地與大家分享，可憐爸爸餓得又瘦又長，小企鵝無力地躲在其腳下，卻沒指責的表情。畫中企鵝一家「住」在又甜又脆的馬卡龍（Mocaron）

上，「這是企鵝的家的平台，有承托的意思，馬卡龍好甜好脆又好貴，卻很易破碎。我喜歡把一些時下流行的食物加入畫中，作為象徵、比喻手法，讓畫中故事說得更婉轉更有趣味。」

張惠文在到過南極的朋友口中，了解到以魚為糧食的企鵝滿身腥味，《蜜糖，我們是腥臭的》是企鵝先生眼見企鵝太太在浸花瓣浴，要洗去身上的味道，卻仍默默照顧，只是無奈在心中唸叨實情。除了欣賞故事的寓意與畫面的鋪排，可別錯過張惠文極為精巧的細節擺布，不妨哄近細味一番。她很開心地分享道：「那些魚形朱古力，有太陽花形的花邊，代表 Catch the Sun，酒和酒杯都經過搜集資料設計，酒杯有一點藍色眼淚，企鵝太太常失眠，便想寫很多信。我的畫都進入了『她』的精神狀態。」

《漫步華爾滋》是多美好旖旎的場面，但張惠文筆下的企鵝媽咪，穿上華麗的衣裙，推着高貴高雅的嬰兒車，卻是去拾垃圾。在上網搜集資料時，張惠文不期然發現，已故著名女演員慧慧李，竟亦是患上狂躁抑鬱症，看畫、思索，不禁令人唏噓。《90天的禱告》則是企鵝媽咪自以為為企鵝爸爸禱告，是為對方好，卻要爸爸保持低頭的姿勢，小企鵝們也在旁承受與支持，背景的埃及金字塔與企鵝的家鄉南極，形成極熱與極冷的兩極對比。

喜愛工筆畫溫柔精巧

兩極相遇，可以是衝突，亦能形成平衡，要看如何處置。張惠文另一部分的畫，為美麗的動物，柔和的畫面，暗藏危機與警惕。《遇見黑天鵝》是黑白天鵝在陀螺旋般的湖面旋轉，「黑白天鵝代表人的兩面，黑天鵝寓意人有陰暗面，如一面鏡子。在經濟的學說中有『黑天鵝效應』，就如在九一一事件時，股市大跌顛覆了所有正常的規律，所以我們做人要接受隨時的不測，保持謙卑之心。」

《白色大象》最吸引人之處，是被東南亞認為神聖的白象，張惠文在「她」頭上戴上真的蕾絲花邊，如新娘一般。原來，這是張惠文對婚姻的疑慮。「當地人視白象非常神聖，只有富裕人家才能飼養，無論如何不能拋棄，有些人甚至為其傾家蕩產。大白象如一個新娘子，當人們決定擁有婚姻，就要承受得起祝福與詛咒，有責任不能拋棄。」

畢業於香港中文大學藝術碩士的張惠文，升到大學二年級才開始主修工筆畫，她喜愛其溫柔的感覺，輕盈的質感，很適合她慢條斯理，追求精巧的個性。

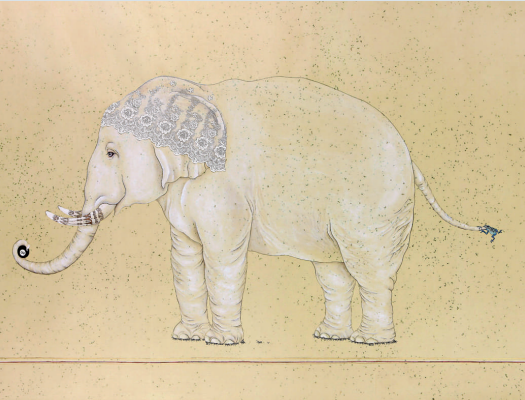
有興趣觀賞張惠文《蜂蜜芥末》展覽其他各有寓意的工筆畫，即日起至三月四日可往中環雲咸街三十一號C-D嘉圖圖書館參觀。



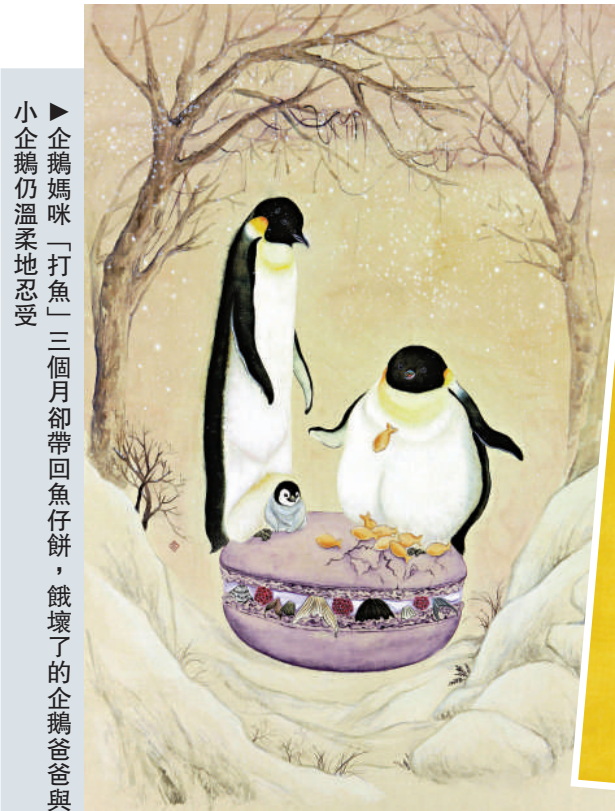
▲張惠文藉企鵝一家來喚起觀者對狂躁抑鬱症者的關懷，她身邊這幅是《90天的禱告》
本報攝



▲《遇見黑天鵝》以「黑天鵝效應」的理論婉轉啟發人們謙卑的重要性



▲《白色大象》花嫁的裝扮，表達作者對婚姻的神聖責任



▲企鵝媽咪「打魚」三個月卻帶回魚仔餅，餓壞了的企鵝爸爸與小企鵝仍溫柔地忍受



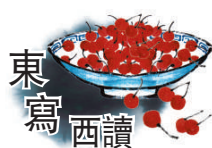
▲企鵝媽咪洗花瓣浴洗脫腥味，心知真相的企鵝爸爸因為愛企鵝媽咪仍默默照顧「她」

社會正義及社區經濟

本周一（二月二十日）是聯合國大會所訂定「世界社會正義日」（World Day of Social Justice），「世界社會正義日」於五年前訂立，其目標是希望各地政府都能關注性別、年齡、種族、膚色、宗教、殘障以至文化上的歧視問題。在香港人周末時繼續大聲疾呼社會要公平、公正，卻又極力反對「自駕遊」，我們又到底有否聽到，聯合國要所有人履行的世界公民責任？

其實要履行這責任並不容易，各地領袖共同應諾的公正社會背後之核心理念，是要在公平的全球化經濟和貿易之下，為所有人為婦女及年輕人提供有尊嚴且有希望的就業機會。

現時要達至社會正義的其中一個主要發展方向，乃是拓



要所有人履行的世界公民責任？

鵲橋兄弟的失落

洪嘉

到失落吧。曾經在收視率逾百分之五十的國民劇《麵包王金卓求》中出演男二號的朱元，也收到了《擁抱太陽的月亮》的演出邀請，飾演劇中的男二號陽明君。本來已經落實的演出，最終因《鵲橋兄弟們》收視與口碑俱好，製作單位臨時延長八集，使他不得不推演《擁抱太陽的月亮》一劇。結果新劇備受觀眾追捧，可會令朱元錯失了一次機會？如今他已接演另一齣古裝劇《新娘面具》，算是第一次當上男一號。

《鵲橋兄弟們》中他雖說是主角，然而由於各人的戲份較平均，不能說是真正的擔綱演出。《新娘面具》能否大熱，便成為朱元日後只能當「千年老二」還是能夠成為獨當一面的關鍵。

但我們還是為《鵲橋兄弟們》感到開心。即使未能成為國民劇，劇集還是再次刷新自身的收視紀錄，達百分之三十七而劇中備受關注的泰熙與佳恩的戀情，亦迎來了大團圓結局，長達六個月的追劇，也在這一刻得以圓滿。

微言博語

韓劇《鵲橋兄弟們》收視冠軍不保。大熱的MBC水木劇《逢星期三，收視節節上升，最近更突破百分之四十的收視，榮升「國民劇」寶座，把MBC的周末劇《逢周六、日放映》《鵲橋兄弟們》擠落收視榜第二。

自去年八月開播以來，《鵲橋兄弟們》旋即榮登周末收視榜榜首位置，更接連打破本身的收視紀錄，多月來一直都是全國收視冠軍。對於劇集的粉絲來說，剛播放大結局的《鵲橋兄弟們》的遺憾，是始終沒法突破百分之四十的收視，登上「國民劇」的寶座，即使在大結局瞬間有收視達到百分之四十三，但最後的平均收視仍然低過此水平。

或許，在《鵲橋兄弟們》中飾演泰熙的朱元，會加倍感受

旺角水月宮

陳天權

農曆正月廿六觀音借庫日早上，我經過油麻地天后廟建築群，那裡有三間廟宇提供借庫活動，分別是天后古廟、觀音樓社壇，和觀音古廟（原稱福德祠）。雖然各廟擠滿善信，但人龍已經消散。我再到旺角的水月宮，那裡仍有大批善信輪候入內，人龍還伸延至隔鄰的麥花臣遊樂場。

料不到這間隱藏於山東街一角的觀音廟，香火如此鼎盛。此觀音廟以「水月宮」稱之，是以水中之月來比喻超塵脫俗的觀音。正門寫着「大石古觀音廟」，因為它原位於窩打老道與亞皆老街交界一處稱為大石鼓的山坡，從現存一口鑄於光緒十年的銅鐘可知，該廟不遲於一八八四年建成。

港府於一九二六年開闢道路而夷平大石鼓的山地，水月宮遷至何文田火車橋附近（即現址），由廣華醫院籌款重建，翌年落成。廟宇以兩進三開間設計，中央為殿堂，兩旁分設公所和書院，集宗教、議事和教育於一身。

隨着人口增長，港府開始重視本地教育，新式的中文學校相繼出現，取代傳統的書塾，水月宮的書院便因此停辦。另一方面，自從該廟由東華三院管理後，街坊商賈亦不在公所內議事了。

民間廟宇一向供奉眾多不同神靈，在水月宮除了觀音外，還有包公、黃大仙、金花和龍母等。特別的是，書院停用後變成奉祀地藏王菩薩的地方，公所內則奉阿彌陀佛，讓佛道神靈會聚一起。



軒轅伯

展「社區經濟」(Community Economy)及在小型地區農業

不要以為一談到農業，便跟香港無關；當下相關專家提出的建議，是若然所有發達地區都可保留部分農地，既能維持一定程度的生態平衡，亦可以加深人和鄰舍、土地的歸屬感，甚至協助解決糧食不足和通脹所帶來的問題。

香港已往的問題，很多時候都出於部分官僚只顧注意發展大型基建的技術細節，而在感性層面失去了應有的人文關懷。倘我們汲取已有令人興奮的新發展模式。

試想想，如果每次在政府商討如何入手搞這些大型基建之前，可以思考如何同時培養地區農業、社區經濟，便一定會留意到大嶼山有菠蘿農場，讓人家可跟小朋友去採摘不同類型的水果，更可因此帶動地區性的生態旅遊；雖然不一定賺大錢，不過多了這些小規模的人性化項目，而不是每次都談硬基建，則此營銷手法足教港人覺得對村民也公道一點！

古肖形印簡樸可愛

李英豪

精妙構圖與細膩又剛健刀法，簡潔而準確顯現各種鳥獸人物造型，栩栩如生，富動感和力感，卻又動靜合一，以小見大；堪稱乃為人忽視的瑰寶。

像附圖長尾四腳蟲，亦近漢初螭龍，馬首，身，若蛇腰扭動，古樸渾厚，活潑可愛。最令筆者愛不釋手的，是刻鳥蟲篆的漢印，刀法圓轉流暢，屈曲盤繞，以驚蛇游草。最具藝術感者，為刻連體雙鳥和古老金文鳥的小璽印。

閒情

有幾位友人與筆者皆有「另類」收藏嗜好，就是蒐集我國珍罕古圖形璽印拓片。若要得一方原印，好比緣木求魚；但偶遇難得一見拓片，已歡喜若狂，欣賞不已。友人相贈或分享，頓感如獲至寶。

二十年前，幸獲東殷輯印《古圖形璽印彙》及其續發（河北版），合共一千三百多方古圖形印。現今早絕版多時。更早前，亦曾巧遇梁守助拓傳《樂少雲藏印》與王伯敏著《古肖形印題釋》，實覺茅塞頓開，學海無涯。迄今這些著作本身也成珍稀品；倘幸自己亦屬有緣人。



西伯利亞大逃亡

吳昊

風雪大作，每夜氣溫降至零下四十至五十度，大批的人凍死。鐵甲火車因沒有燃料而停頓，車卡上的黃金唯有用馬車的雪橇搬運。

一九二〇年一月，逃亡者來到貝加爾湖畔，離滿洲邊境不遠，但人和馬都筋疲力盡，再也走不動了。高爾察克唯有將大部分的黃金埋在湖畔，那夜氣溫驟降至零下六十五度，更吹起一場大風雪，消滅了大部分的人，更把黃金寶藏的痕跡也掃蕩得不留半點。殘餘的生命鬥士，飢寒交迫，身體衰弱，仍得掙扎跨進冰封的湖面逃向滿洲，但全都迷失在茫茫無邊際的湖中，慘被大雪吞噬，葬身於一片白色地獄之中，最後無人死裡逃生。等到春暖冰溶，雪丘瓦解，屍體連同隨身金銀珠寶，都沉到湖底裡。

流亡者的寶藏已成百年之謎，直到去年，有俄國科學家利用機械潛艇拍攝到貝加爾湖底金光閃閃……

人間百寶

推翻了制，沙皇舊部亞歷山大·高爾察克將軍據守西伯利亞十萬流亡者也帶著金銀珠寶到來投奔。一九一九年十月，紅軍發動排山倒海的攻勢，十一月十四日，鄂木斯克城在古戰之下陷落。

高爾察克將軍帶領殘餘的軍民大撤退，二十萬人沿着西伯利亞鐵路，向東三千里外的滿洲邊境進發。這次的大逃亡由兩架鐵甲火車帶頭，車卡上一共載了五百噸黃金（據說來自沙皇的國庫）。撤退時最先發生糧食不足，醫藥缺乏，老弱者紛紛斃路旁，跟着寒冬降臨，

小麥草和蔬菜湯

思健

小麥草曾是西方人作為「生機飲食」方法來治療疾病的中草藥。話說有個叫安·威格摩爾的女博士，她在成名前患了「一血毒」病和直腸癌等重病，醫生宣布她生存機會微。那時恰逢逢戰亂，為維持生活，她只好常在河邊採集野草來生食。

說也奇怪，半年過去了，她非但沒有癱倒，而且漸漸復元成正健康人。她相信小麥草有看不思議的治病和保健功能，於是傾盡心血研究，終成「生機飲食」女博士。經她用小麥草汁治療的重病患者都像她一樣重新過上了正常生活。科學家們從小麥草中找出一百多種成分，除了含多種豐富營養成分外，小麥草還有個特點，即是它的分子成分結構，與人的血液分子極為相似，易被人體吸收利用。

只可惜，如此神奇的食物，在東方的都市人至今仍未流行起來。

不過，近些年來，日本細胞學博士立石和借鑒小麥草的成果，按東方人所信奉的五行合一理論，研究出一款以五種成分，顏色完全不同的蔬菜調配而成的「五行蔬菜湯」，在日本風靡一時。據說它不僅有小麥草的奇效，而且五行合一的藥湯喝入人體後，會產生三十多種以上的生物化學作用，能把體內的酸毒排出，能使已老化的細胞年輕，更能使病變的細胞恢復健康，增生活躍的新細胞，使得自身免疫力大增。

醫學與養生

小麥草曾是西方人作為「生機飲食」方法來治療疾病的中草藥。話說有個叫安·威格摩爾的女博士，她在成名前患了「一血毒」病和直腸癌等重病，醫生宣布她生存機會微。那時恰逢逢戰亂，為維持生活，她只好常在河邊採集野草來生食。

說也奇怪，半年過去了，她非但沒有癱倒，而且漸漸復元成正健康人。她相信小麥草有看不思議的治病和保健功能，於是傾盡心血研究，終成「生機飲食」女博士。經她用小麥草汁治療的重病患者都像她一樣重新過上了正常生活。科學家們從小麥草中找出一百多種成分，除了含多種豐富營養成分外，小麥草還有個特點，即是它的分子成分結構，與人的血液分子極為相似，易被人體吸收利用。

只可惜，如此神奇的食物，在東方的都市人至今仍未流行起來。

不過，近些年來，日本細胞學博士立石和借鑒小麥草的成果，按東方人所信奉的五行合一理論，研究出一款以五種成分，顏色完全不同的蔬菜調配而成的「五行蔬菜湯」，在日本風靡一時。據說它不僅有小麥草的奇效，而且五行合一的藥湯喝入人體後，會產生三十多種以上的生物化學作用，能把體內的酸毒排出，能使已老化的細胞年輕，更能使病變的細胞恢復健康，增生活躍的新細胞，使得自身免疫力大增。