

孿生姊妹合奏雙鋼琴曲

藝術賞析

Culture and Arts



◀周樂嫻(左)與周樂婷攜手演繹雙鋼琴曲及四手聯彈組曲
Hugo Lam@Musica Viva Ltd 供圖



▲孿生姊妹周樂嫻(右)與周樂婷合作無間,充滿默契

鋼琴是一種十分獨特的樂器。工業革命後，鋼琴走進尋常百姓家，廣受中產階級接納。歷代幾經繁衍，鋼琴成為最多人使用的樂器，而鋼琴曲的數目亦稱冠於各種樂器。

鋼琴基於自己的條件，特別是由於音域最為廣闊，容易與其他樂器配合。例如，在協奏曲當中以獨當一面的姿態與整個樂團合奏；與拉弦樂器進行二重奏又或為該等樂器伴奏，以收烘托支援之效；與其他樂器以分庭抗禮的姿態，進行室內樂演奏；為聲樂伴奏；至不濟亦可走回樂團的敲擊樂老家，擔任敲擊小角色。當然，最重要的是進行獨奏，不沾其他樂器。

從上文可見，鋼琴作為敲擊樂的確具有林林總總的角色。不過，最有趣的是鋼琴領域裡甚少雙鋼琴的作品。縱使廣為搜索，也難難羅列一套洋洋灑灑的雙鋼琴曲目表。難得周樂嫻、樂婷為本屆藝術節特意選奏四首雙鋼琴樂曲，另加一首四手聯彈組曲，值得注視。

當然，由樂嫻、樂婷這雙年前贏得國際鋼琴二重奏大獎的孿生姊妹合奏樂曲，意義更為重大。本文限於篇幅，只能簡介當中三首。

樂嫻、樂婷為今次音樂會選奏的其中一首，是拉赫曼尼諾夫（一八七三至一九四三）的《第一雙鋼琴組曲》（作品五）。這套組曲共有四章，樂曲於一八九三年夏天完成，並於同年十一月在莫斯科首演，由作曲家聯同 Pavel Pabst 彈奏。

這首樂曲共有四章，演奏時間約為二十二、三分鐘。拉赫曼尼諾夫以此曲獻給他敬仰的柴可夫斯基。全曲的四章依次是「船歌」、「夜色」、「眼淚」、「復活節」。這四章樂曲的靈感，來自不同詩人的詩作，計為：雷蒙托夫、拜倫、柴霍夫(Tyutchev)、高米可夫

(Khomyakov)，儼然是一套以鋼琴表述的小詩集。這套樂曲最經典的錄音，是阿殊堅納斯聯同 Pevin 的版本。這套雙唱片錄有《第一與第二雙鋼琴組曲》，得到《企鵝唱片指南》四星的極高評價，值得收藏。

樂嫻、樂婷亦會選奏聖桑（一八三五至一九二一）的《貝多芬主題變奏曲》（作品三十五）。這首篇幅極小的變奏曲，取材自貝多芬第十八號鋼琴奏鳴曲（作品三十一之三），以第三樂章裡的小步舞曲作為主題。曲裡除引子、賦格及尾聲外，含有八個變奏。

至於音樂會選奏的比才《兒童遊戲》（作品二十二），並不屬於雙鋼琴曲，而是四手聯彈曲。這套樂曲由十二首小曲組成，寫於一八七一年。樂曲雖然有十二首，但篇幅很短，整套樂曲的演奏時間約為十分鐘。

望文生義，這套《兒童遊戲》當然是展現兒童世界裡天真可愛的情境，當中的曲意，可與舒曼的鋼琴曲《童年情景》相提並論。唯一的分別，相信是《兒童遊戲》多了幾分亮麗，而《童年情景》卻蘊含幾分鄉愁。

順帶一提，《兒童遊戲》原屬鋼琴曲，但比其後從中抽出五首編成管弦樂曲，並於一八七三年三月在巴黎首演。從法國音樂發展史來看，這套樂曲開啓了法式幽默管弦樂的風韻，隨後德彪西《小組曲》及拉威爾《鵝媽媽組曲》，都是景從之作。

另一方面，德國音樂家艾雷德把《兒童遊戲》餘下七首的其中五首，譜成管弦樂，然後加上比才先前已經改為管弦樂的五首，合成芭蕾舞的樂曲，在一九三二年首演。這個例子正好說明，音樂就是在這種生態下，代代繁衍，踵事增華。

【二〇一二年香港藝術節導賞系列之七】
編者按：「周樂嫻與周樂婷鋼琴二重奏音樂會」定於二月二十九日及三月四日分別在香港演藝學院及元朗劇院舉行。

嘉 嫻

王永亮為大別山寫生創作

▲王永亮作品《梅山夢境》

「信步大別山——王永亮山水作品展」近日在河南鄭州商都藝術館舉行，展出了八十多件畫家近年來深入大別山寫生、創作的精品，藝術形式多樣化。

王永亮一九五八年生於安徽太和，現為中國國家畫院研究員、國家一級美術師，中國美術家協會會員，多年來創作中國山水畫，堅持水墨寫生。

王永亮認為，山水畫雖以自然山川為對象，卻注重主觀意志對山川精神的詮釋。雖都是以山川煥發，草木黃華，林籟結響，泉石激韻為主題，卻因時代變遷，人文更新而彰顯時代精神。

王永亮說：「讓筆墨為時代高歌，是我藝術創作秉承的理念。故而，多年來堅持走寫生與創作相結合之路。」河南、安徽、湖北三省交界的大別山區風物人情成為王永亮作畫的素材。

大別山曾是革命老區，為中國革命和新中國的建立作出過不可磨滅的貢獻。它綿延千餘里，既有江南山水的秀潤，也有北方山水的雄渾。

近年來，王永亮數十次赴大別山寫生，以此為寫生創作基地，以大別山的風土人情為生活源泉，用蒼茫雄渾的筆墨，表現當代大別山田園人家的新氣象、新生活、新風貌。其作品筆墨語言質樸，藝術形式多樣，時代特色鮮明。

「豫南的大別山區是我常去寫生的地方，春天鳥語花香、茶園吐翠，夏天茂林修竹、泉鳴鳥唱，風景賽似江南，秋天紅楓似火，層林盡染，冬天群山崢嶸，銀裝素裹，儼然北國風光。」王永亮說，信步其間，俯拾仰取，自然成章。

「把自己體驗過的情感傳達給別人。」王永亮說，是此次展覽的宗旨。此次展出的作品，既有丈八巨製，也有尺幅小品，充分體現他的創作實力。

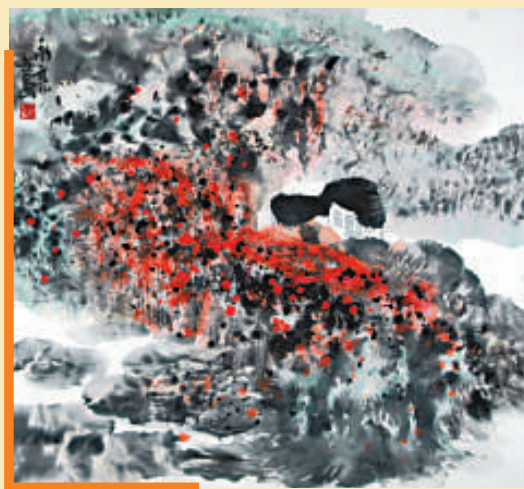
今次展覽由中國國家畫院、河南省文聯主辦，河南省美協、河南省書畫院、河南百瑞森拍賣有限公司承辦。

本報記者 楚長城



▲王永亮《山水》

▼王永亮《潑墨山水》



▶王永亮《蒼山集萃》



盧清遠展嶺南畫派作品



本報攝

【本報訊】記者馬寧報道：「盧清遠六十五歲回顧畫展」昨日在香港中央圖書館舉行開幕儀式。

盧清遠一九四六年生，廣東梅縣人，畢業於香港嶺南藝苑，早年師事嶺南畫派大師趙少昂。盧清遠現為雲山畫院院長、南天畫會會長、美國國際華人協會顧問、馬來西亞嶺南畫會顧問、香港中國美術協會等會員，曾在內地、香港、台灣、美國、加拿大、馬來西亞等地舉辦過二十多次個人畫展。

盧清遠在畫展上對本報記者表示，在他的眾多畫作當中，最得意要算畫鷹之作，筆下的鷹多為靜態，或棲息於松柏古木間，或站立於危石荒崖處，周圍環境與鷹的性格相配合、姿態相呼應，形象自然而鮮明。談到是次來港開辦畫展，他表示期待已久：「香港是我的第二故鄉，雖然離開了二十年，但這是我接受教育、開創專業的地方，也是我第一個畫展舉辦的地方，能再次回來與同門交流，是我一直想做的事情。」

是次回顧展展出了盧清遠的花鳥、草蟲、山水、走獸和人物畫等逾百件作品，是盧清遠自一九八九年沙田個展以來第二次在港舉辦畫展，旨在將藝術之美再次帶入香港市民的生活當中。畫展昨天吸引了藝術愛好者慕名而至，近千名觀眾到場參觀。

展覽於中央圖書館一至三號展覽館舉行，展期至本月二十六日，免費開放，今日及明日盧清遠將於現場親自給觀眾導賞。

◀盧清遠在畫展上介紹其中一幅畫鷹的作品

小提琴家寧峰全國巡演

【本報訊】記者黃仰鵬深圳報道：以「帕格尼尼國際小提琴大賽金獎」聞名國際樂壇的「八十後」小提琴家寧峰將展開全國巡演，其中主題為「弓鍵上的輝煌——寧峰小提琴獨奏音樂會」將於三月二十四日晚上八時在深圳音樂廳拉開帷幕，屆時他將奏響來自貝多芬、莫扎特和法雅等音樂大師的多首膾炙人口的經典名曲，為廣大樂迷獻上一場完美純粹的獨奏音樂會。

深圳奏貝多芬莫扎特

寧峰曾獲得第五十一屆「帕格尼尼國際小提琴比賽」冠軍，是英國皇家音樂學院建校近二百年來首個滿分畢業生，以「音樂界最低調的行走者，演奏最純粹的音樂本質」著稱。此次全國巡演以北京為首站，從三月十六日至二十五日陸續在上海、武漢、廣州、深圳、成都等城市展開，其中深圳作為重要一站。

在此次的獨奏音樂會上，寧峰將演奏的曲目包括貝多芬第九小提琴奏鳴曲《克魯采》、莫扎特奏

鳴曲、法雅《西班牙名歌組曲》、柴可夫斯基的主題小品、陳剛的《陽光照耀塔什庫爾干》以及《卡門幻想曲》等。在返場時，寧峰或將演奏帕格尼尼的炫技作品。

技法純熟 自然流暢

主辦方稱，這場音樂會沒有華麗的包裝，也沒有特別的噱頭，唯有純粹的音樂和完美的呈現。寧峰的演奏技法純熟，自然流暢，頗具大家風範，不論是演奏技巧還是藝術表現都堪稱世界水平。他在此次音樂會上將展現對大師作品情感的整體把握和高超的細節刻畫能力，尤其是其精確的演奏技術，令人嘆為觀止。

「寧峰的演奏深深地打動了我，他的音樂天賦與才能將使他的前途一片光明。」世界小提琴大師梅紐因在生命最後一封推薦信對寧峰倍加讚賞。一九九九年年初，梅紐因在皇家音樂學院舉行的巴赫大師班，在聽完寧峰演奏的巴赫「恰空」舞曲後，梅紐因評價寧峰的演奏「幾乎如我想像的一般完美」。二〇〇五年六月，寧峰在新西蘭舉行的「邁克·希爾國際小提琴比賽」中獲得了第一名。中國文化部的新聞如此評價：「這位來自中國成都的天才少年以精湛純熟的技藝和充滿激情的表演，徹底征服了現場的觀眾和裁判。」

寧峰一九八一年出生於四川成都，一九九二年考入了四川音樂學院跟隨我國著名小提琴教育家胡惟民學習。一九九八年秋，寧峰被世界著名音樂學院英國皇家音樂學院以全額獎學金錄取，跟隨我國著名小提琴演奏家、教育家胡坤繼續深造。自一九九七年起，寧峰在世界各地巡迴演出，參加了多項世界頂級比賽並多次獲獎。二〇〇五年九月，寧峰在小提琴界最高榮譽之一的第五十一屆帕格尼尼國際小提琴比賽中榮獲了金獎和兩個單項特殊獎，並應邀用有意大利國寶之稱的帕格尼尼自己的小提琴演奏。



▲寧峰以精湛純熟的技藝征服觀眾



◀小提琴家寧峰將展開全國巡演

今日文化節目精選

- 香港小交響樂團主辦的《如夢逝水年華》，晚上八時在香港大會堂音樂廳演出。
- 「香港賽馬會當代舞蹈平台系列（節目一）」，下午三時和晚上八時十五分在文化中心劇場演出兩場。
- 香港藝術節系列之「巴維·哈斯四重奏音樂會」，晚上八時十五分在演藝學院賽馬會演藝劇院舉行。
- 第二屆香港國際華人電影節之《動感魅力》，晚上八時三十分在香港藝術中心電影院放映。
- 紫雲軒曲藝社排演的《牡丹亭驚夢》，晚上七時三十分在大埔文娛中心演奏廳演出。
- 永昌粵劇推廣會主辦的《金釵引鳳凰》，晚上七時三十分在紅磡高山劇場上演。