



楊怡 摸謙仔身軀 讚勁



▲楊怡 (左) 與謙仔傳因劇生情

惠英紅擬拍自傳

惠英紅昨日現身電影資料館，為「東城故事短片比賽」擔任頒獎嘉賓。她透露現時香港、內地、台灣都流行短片、微電影創作，發現八十、九十後拍攝出來的東西都很好，像她早前就在內地拍攝了一齣十分鐘的短片，勾起了興趣，望可拍攝一段有關自己生平的短片。不過，對於早前有網民惡搞特首候選人唐英年，惠英紅笑說：「又唔可以叫惡搞嘅，都係創作，睇下你接唔接受。」

唔擔心無線亂套

提到王維基旗下的CTI電視及多媒體製作中心日前正式動土，當日還大晒冷，不少無線藝人都過檔；問到可擔心無線亂套大亂？惠英紅覺得不能這樣說，遇到巨浪仍站穩才叫「堅」，她不擔心公司會被動搖，畢竟有新東西湧出來對觀眾也可多些選擇。

問到會跟她合作多年的元華都過檔，惠英紅無奈地說：「佢係個好人，唔屬於電影圈但又係電影人，喺呢行幾十年，有時無聲唔代表勝有聲，有嘢嘢有聲先會好啲，佢太無聲啦！（咁你又會唔會出去鬧？）我不勝都係無腳雀仔，鍾意拍下電影就返嚟拍電視劇咁。」問到元華指自己不受尊重，惠英紅坦言在地球上只要有人的地方，就會發生不公平、被忽略等事情，並說：「你問我有無受過？當然有，但我唔會覺得緊要。好快就過一年，又不停傳十二月會世界末日，係咁嘅話，大家更加要開心過每一日。」



▲惠英紅自比沒有腳的雀仔
▶肥媽認為歌手不應發死一家電視台

肥媽挺英皇反無線

肥媽、蘇珊及漢洋昨日出席「80後之聲歌唱比賽2012」活動。肥媽表示跟亞視還有數集合約在身，另外跟珠江台、有線電視及深圳衛視有約，但都可在其他電視台亮相。

歌手不應被困一台

肥媽說：「我覺得歌手只在一個電視台是沒有發展空間的，你看現時的電視台都只讓歌手上遊戲節目，幾時聽過他們的歌呢？（王維基有否聯絡你？）我有收過他的短訊，但沒理由由我打給他囉。」

有報道指英皇亦有意跟TVB傾談讓歌手到其他台亮相，肥媽表示十分贊同英皇的做法。至於有否覺得TVB太霸道？肥媽笑言，只是TVB一向有慣性收視，以及他們以做生意的手法來經營罷了。

官恩娜遇英雄救美奇緣

官恩娜昨日到石硤尾出席慈善活動，一臉倦容的她表示，最近拍電視劇經常收夜，故有點累。

食薯片增肥

不過，日前她在街市拍一幕追捕豬肉佬的戲卻有奇遇，她說：「有名休班警探竟以為我被別人欺負，衝出來英雄救美，誤打武師口。我從未試過被壯男英雄救美，真的覺得（他）很有正義感。」問可有試過獲男友英雄救美？她說：「相信男友在場或見到我有事，都會救我。」

問她是否辛苦到連面龐也變尖？官恩娜則道：「我覺得反而肥了，因為監製話我上鏡肥點好看，所以自己食薯片增肥。」問她是否整容？她即說：「沒有！我塊面重都得。」

▲官恩娜現埋首拍劇

無線熱播劇集《On Call 36小時》曾錄得最高收視33點，平均收視30點，成績不俗。劇中演員包括馬國明、楊怡、羅仲謙、黃智雯、袁偉豪、張慧雯、郭政鴻、魏焌皓等，聯同監製潘嘉德，昨現身荃灣與市民玩遊戲，派送禮物，為該劇宣傳。羅仲謙及在劇中飾演馬國明胞弟的魏焌皓在遊戲中被其他演員用紗布包紮全身，場面尷尬搞笑。

拒為角色玩命

羅仲謙在前晚播放的一集中，在船河活動展示健碩身軀；他表示現在的身形已經沒有拍攝時大隻，並解釋是自己在冬天懶做健身運動，但隨後要做新劇《飛虎》宣傳及拍攝新劇，或者他會有更多機會展露健碩身軀。羅仲謙說：「下一齣劇需要練得一身鋼條身形，整個人要收縮一個碼。我較喜歡現在的身形，穿衣服也好看一點，但有時太大隻，也

不方便拍戲。」至於拍攝該場露肉戲時，與羅仲謙傳緋聞的楊怡亦在場，對此他說：「楊怡有讚我大隻，連我自己也認為身形好看。」

楊怡在該場船河戲裡沒有穿上泳衣，被指錫身。她說：「我本身沒有想過要穿三點式，當醫生不可讓人覺得性感。」楊怡坦言，在拍攝當日有用手觸摸排開男女羅仲謙的健碩身軀，更大讚對方很勁。她表示，最重要的是健康，是否健碩也沒所謂。至於她會否考慮增肥或減肥嘗試新角色，楊怡說：「不要搞我了，暴肥及暴瘦會影響健康，而且胡杏兒已經做過這些示範。」

馬國明與定欣有聯絡

胡定欣被指有公主病、貪慕虛榮，馬國明早前公開承認與胡定欣有過戀情，又為對方澄清以上人格的指控，但反過來遭胡定欣指他公開過往戀情作宣傳。馬國明解釋說：「我只想為她澄清，之前交代過便算了，以免說我博宣傳。我們仍有保持聯絡，間中也會相約吃飯。」



▲馬國明為現場市民在海報上簽名

學友四月濟南開唱

【本報記者王志剛濟南25日電】記者從25日召開的「3G之夜張學友1/2世紀演唱會濟南站演出」新聞發布會中獲悉，張學友濟南站演出將於四月二十九日華麗上演。時隔五年，「歌神」再度獻唱泉城，讓期盼已久的山東歌迷激動不已。

濟南歌迷償願

主辦方介紹，演唱會原計劃並沒有濟南站，但是許多熱情的山東歌迷找到主辦方強烈要求增設濟南站。經過主辦方的努力斡旋，才為廣大歌迷爭取到了這次機會。未能親臨發布會現場的張學友通過VCR向山東歌迷打招呼，並表示期待濟南站的演出，還呼籲歌迷能到場為其助威。

上次張學友在濟南開演唱會要追溯到二〇〇七年的「好久不見」世界巡迴演唱會。

重現經典金曲

據悉，今次演唱會一大亮點是180度旋轉的LED大屏幕，可以為演唱會營造出絢爛的舞台效果。演唱會上，張學友將重新演繹《吻別》、《祝福》、《情書》、《心如刀割》、《好久不見》等受歌迷歡迎的經典金曲。

二十世紀九十年代曾經在華人中流行這樣一句話：「有風吹過的地方，就有張學友的音樂迴盪。」學友的歌聲一直陪伴着很多人走過了青澀的少年，流動的青春，醇厚的中年……

從二〇一〇年十二月開始，張學友的「1/2世紀演唱會」巡演已經超越了一百多場，足跡遍及內地廣州、上海甚至攀枝花、宜昌等內地大中小城市。此外，各地的演唱會票房也是不斷刷新紀錄。在台灣破了單一歌手在小巨蛋連開四場個唱的新紀錄、在廣州就以月內售出五萬多張門票，打破了當地最高售票紀錄。

▲張學友巡演足跡遍及內地大中小城市，將歌聲幾乎傳遍所有華人角落



扶助影業勿走枉路



今次習近平副主席訪美宣布將中國電影市場進一步開放，增加引進十四部IMAX或3D電影，令引入的荷里活電影每年可達三十四部，對觀眾來說是喜訊，但業界卻有一些不同的看法。去年一百三十億的電影票房中有百分之四十六來自進口電影，全年票房最高的華語片《金陵十三釵》在整體票房榜上只能屈居第四，前面三部都是荷里活電影（《變形金剛》、《功夫熊貓II》及《加勒比海盜4》），可見在製作大型娛樂片方面，華語電影仍有很大的進步空間。有人覺得內地市場進一步開放會對中國電影人帶來壓力，觀眾、檔期和票房都會被進口片「侵蝕」，前景黯淡。但亦有覺得開放市場是最佳的方法去培育電影觀眾，觀眾多了則大家受惠。其實最重要還是創意與質素，老是拍武俠片、警匪片，沒有掌握時代脈搏，眼白白看着《失戀33天》或《那些年，我們一起追過的女孩》成為內地及港台一時瑜亮。

創意的問題在香港電影業來說是更為嚴重，香港電影人的「老化」和斷層是不爭的事實。幕後人員三十年來沒有多大變化，從生物年齡或作品風格來判斷，都不能否定「老化」的現象。如何培育新的電影人，永遠是扶助電影業的最重要課題，可惜內地和香港沒有專門扶助新導演的計劃。香港電影發展基金直至今日都沒有針對新導演的方案，要有資深電影人監製或成本回收要有保障的計劃當然不算數，因為這種操作模式與商業操作無異，不是以扶助電影業為出發點。

最近有導演在訪問中指出，香港扶助電影業的政策捉錯「用神」，兩年前想把香港打造成亞洲3D立體電影中心，冀望替港產片打出一條血路。該導演說：「本港導演中，只有好少數拍過3D電影，也不懂拍。隔離飯香，看見別人成功便抄。」說的也是，扶助電影不是要貪新鮮、追科技，而是要培育人才。早前上映的3D武俠電影製作經年、成本巨大，但在港不受歡迎。至於去年的3D情慾片，賣座的是情慾不是3D。該導演還說：「政府過去因有一兩套藝術片成功在國際舞台拿獎，就鼓勵我們拍藝術片，孤芳自賞，這些概念與實際情況有很大偏差。」偏差在何？市場是也，不理市場最終為市場唾棄。如何扶助產業？

田力

老歌耐聽知音眾



近期陸續有資深歌星舉行演唱會，對於那些年年愛聽那些歌的舊曲迷而言是喜訊。在期盼着達明一派及葉倩文開show前，筆者也毫不猶豫揀選了「當張德蘭遇上顧嘉輝」在新伊館的獻禮。已有許多年沒有聽德蘭唱歌，近期她為無線唱《我的如意狼君》電視劇主題曲，還是很後期才知這曲是由她主唱，音色細膩，依然是她一貫的悅耳腔口。

二十四年前下嫁楊偉誠專心當這位保險翹楚賢內助的張德蘭，早於十數年已再開咪，是為人情更為興趣，在今年新春尾檔辦個唱，明顯是選對了檔期，票房及入座率是她復出以來最理想的演出。像我們這等舊迷也非光要聽老歌，跟稱得她為姐姐輩的後進如張敬軒及C AllStar拍檔，不單沒存代溝，雙方還擦出悅目火花。

畢竟是有着三十年過外的舞台經驗，歌藝

及控場技巧是毋庸置疑。德蘭更了解製造驚喜的可貴，以人聲作襯樂的清唱難度極高，比諸快歌熱舞更講求勁度，她的娃娃外形跟後輩並排也不感覺存有代溝，毫不過時，似足年輕版的家燕姐，善於搞氣氛與觀眾打成一片。

已通過註冊中醫執業試的德蘭，正職依然是丈夫的好幫手，懸壺濟世的目標理想是有待時機配合，亦不刻意要再戰歌壇，但歌唱已成為她生命一部分，就是不開show，她每日仍曲不離口。其丈夫是全力支持她參與行內活動，楊偉誠年前接任粵曲發展基金主席，職務已涉獵曲藝交際際面，志趣相投的伴侶是幸福的一對，寬裕的經濟條件反屬次要。

早前據報以九百萬身價簽約東亞的葉倩文，刻下專注為個唱籌款。年屆半百的她活力依然，（羽毛）球不離手曲不離口，有戲言她對歌唱的熱愛更甚於林子祥。

阿Lam的兒子林德信（Alex）要進軍歌壇，上陣不離父子兵，行內對這星有所關注。雖然Alex現階段的緋聞比他歌藝更受矚目，他媽咪吳正元及阿姨吳重重都會是唱片界資深行政人，自有明策指引。

林德信的外形與聲底不差，有着天時地利人和的配合，加把努力定有作為。

時光飛逝，老牌歌星再度活躍舞台，連他們的第二代也進軍樂壇，不同年代的知音客是有更多選擇。瓊瑤有價芬芳香醇，我還是鍾情年份久遠那周沂

▲張德蘭 (右) 早前開騷，叫好叫座



《愛Love》折射現代愛情觀



不論中外古今的電影，愛情都是熱門而且有一定捧場客的話題，而且隨着時代的變遷，有着不一樣的演繹，再加上不同的民族風格和導演的處理手法，使得它更顯得多彩多姿。

集合兩岸影視人才拍攝的《愛Love》，可以說是現代愛情故事的呈現。八位演員交織成三段相互交錯的情愛關係，既有先被富商鈕承澤包養，後和餐館少東阮經天擦出愛情火花的舒淇，而小天的妹妹陳意涵，則戀上好友郭采潔的男友彭于晏，還珠胎暗結；另外，粗枝大葉的北京地產經紀趙薇和台灣富家公子趙又廷，二人不打不相識。

《愛》片中的三段關係雖然最後都有着類似圓滿的結局，不過既輕且薄的鈕承澤在處理中卻流露出無奈和悲涼的味道。他刻意用一些輕快的配樂來沖淡片中的衝突和矛盾，反而讓我們有更大的思考空間；他把近乎夢幻式的純愛套入複雜的現代兩性關係中，從而帶出因年齡層、文化和職業等不同而出現的差異，同時加入金錢利益，和現代道德觀念，以至兩岸的微妙關係的作用，於是讓我們看到的是現代人的外表熱鬧而內心空虛寂寞；由於缺乏安全感而沒有承擔的勇氣，但在性方面卻似乎更加隨便和開放；和現代人那種由於內心自卑以致外表自大（卻以為是有自信心十足）的口是心非。

不過在這三段關係裡，三位年輕人的一段其實是最為脆弱和混淆，兩性或朋友之間的情、愛糾纏不清，和西班牙電影《愛同窗，愛同床》裡的那段三人關係，在意識上竟有着異曲同工的接近。至於趙薇和趙又廷的一段戲顯得比較突出，因為和之前的兩段毫無關連（除了趙又廷和舒淇的曖昧關係），他們彼此都是單親家庭，正好互相找到失落的部份去填補，所以才會順理成章的擦出火花，這和較早前的另一部電影《新天生一對》中周渝民的處境很相似，也是現今家庭出現的普遍現象。

崔曉