

藝術賞析

Culture and Arts

木板繪出新世界

◀林東鵬結合繪畫、模型及玩具完成《文物（荷李活道）》，創作過程似在玩遊戲

▼林東鵬（左三）與三名由天水圍來的小學生在合作的大畫前合照，孩子們畫畫擺弄士都很有創意



林東鵬

一邊觀察 一邊寫

走在街上，如果你見到身邊經過一個揹着床板那麼大一塊木板的人，你會猜他是：木匠？裝修工人？送貨員？非也，這個個子不高，戴一副粗邊眼鏡，像個學生哥的大男孩，其實是香港藝術家林東鵬。他肩上的木板，很快變成一個世界，一個他用一雙豬眼觀察，用一顆心去感應，再用一雙手書寫，而成為充滿啟發性、開示性又好玩的世界。近日，「觀察·寫——林東鵬作品展」正在香港中央圖書館展出，並將很快移師天水圍天澤商場地下中庭續展。

步入位於香港中央圖書館的展場，驟然發覺，林東鵬除了愛畫木板，還愛砌木板和裝嵌木板。首先映入眼簾的一間小木屋，木屋外牆是林東鵬自畫像，以手握望遠鏡的姿勢，似在張看世情，與展覽「觀察·寫」的主題非常吻合。「書寫，是比喻畫畫的動作，像日記般紀錄生活。這間屋加上周圍的作品，令置身展場的人如在畫中漫行。」這概念有點像卡之琳詩歌中「你站在橋上看風景，看風景的人在樓上看你」的意境。

創作猶如玩遊戲

這次展覽涵蓋了林東鵬從事藝術創作十多年來的作品，較新的一批是在位於沙田的香港文化博物館與荷李活道寫生繪畫的古代文物，如唐三彩馬、漢代陶俑等。他將在展覽現場的寫生，與在畫冊中展示的同樣作品的描繪，放在木箱的兩邊，比較自己與藝術館所取的不同角度。

「我在香港讀藝術，但通常所讀的藝術家都是外國人，後來我到英國深造，了解到藝術與社會及作品之間的關係，原來可以在自己生活的城市中找到一些經驗。」他認為只要留心觀察，就在本地亦有不少可供學習的素材，對他來說最方便的是家附近踢着拖鞋就可踏進的文化博物館。然後他又跑去出售許多「古董」的荷李活道，發覺許多古代陶俑公仔都很卡通化，甚至有些像Hello Kitty。

像許多男孩子一樣自幼愛砌模型的林東鵬，也砌出了心目中的荷李活道。荷李活道所售的東西本來不知真假，他把荷李活道用木頭砌出來，形成了一個富於生活情趣的場景。通過像小孩子玩遊戲般的展品，林東鵬表達出這樣一個觀點：雖然這些文物與現代社會的生活相差千里，卻又總是環繞在現代人的生活之中。

對話呼應古人山水

如果說古代文物在我們生活的周圍都已存在，到了作品《遊玩》系列，林東鵬則索性走進古人的世界，遊山玩水去也。一幅看起來有點像水墨畫的作品《遊玩25062010》，其實是林東鵬擅長的鉛筆木板，畫面的左下方畫了一個駕着小艇的現代人，再走近細看，會發覺作者鬼馬

地在細微處放了幾棵玩具小樹，半山腰畫了個野外紮營的營地，還有迷你鐵騎士飛馳電掣駕着電單車的模型，甚至真的將《富春山居圖》局部畫面以移印的方式印在畫中。「我試過三個月什麼也不幹，只是看古人的畫，在這幅畫中，我將古代著名藝術家的名字放在移印的畫旁，作為一種參考。創作，在我的觀念中，也如遊戲一般。」林東鵬用現代人的方式，去與古人的山水呼應對話。

由古代的畫中走出來，香港不也是有山有水？這次展覽是屬於「藝遊鄰里計劃」的第三個展覽，在香港，有山有水的鄰里，可以是港島半山區，不過，林東鵬則選擇了較偏遠的天水圍區。「我乘巴士在天水圍轉，那裡真的是在高樓大廈不遠處，有一大片濕地。我在木板上畫了一些簡約的線條，一灣湖水，背後的群山與藍雲，還有湖邊的電燈柱。」

在這幅林東鵬與天水圍二十位讀小四至小六的小朋友合作的作品中，小朋友變成了主角，林東鵬讓他們觀賞八大山人、博物館寫生等五幅圖片，每人派一枝炭條，任由他們照着其中一幅畫，每幅畫寫上自己的名字，再將這些畫放在林東鵬所畫的背景上，形成一幅大型的畫作，林東鵬說：「展覽結束後，我會把畫交還給他們，讓他們帶回家留念。」

關注社會、世界變遷

打從他在香港藝術界被人認識，林東鵬都愛將畫畫在木板上，現場展出一幅較早期的作品《某地某時》是他二〇〇四年在倫敦求學時所畫。他說：「我對木板畫着迷，一心想探索木板畫與顏色之間的關係。當墨加在木板上，顏色滲透於木中，進入物料的空間時，就似是學水墨畫時領略的精神境界。」看得出，畫中站在陰霧與濕地中的人，充滿迷茫。

回港後，林東鵬和許多年輕人一樣，對社會與世界的變遷表達了他的關注與期望，六幅由報章新聞引發靈感而創作的木板畫，以環保為大前提，如北極熊生活的冰川掉下了火屑、鴨子隨着四五千九百枚郵票傳染禽流感、運油輪翻側傾倒出石油等，最後一幅畫中人在望遠鏡中迷航，算是帶出畫家對前路仍抱有希望。

《哪裡烏鴉不是黑？》是展覽中少數畫在布本上的系列作品，林東鵬共畫了三百六十五隻烏鴉，過程可以說是一種心靈



林東鵬在英國留學時所畫《某地某時》，表達了藝術家在尋覓中的迷茫

修行。「三百六十五隻烏鴉將代表一年三百六十五天我在網上下載了烏鴉的形象，每天畫一幅。既然每天碰到烏鴉，既然都一樣黑，那我們可以不理，或接受這現實，仍可安靜下來，不令自己不開心。」以前有些電影或電視劇中的神仙與天使，常在主人翁大惑不解之時「叮」一聲出現，使出法力，解決疑難。林東鵬也像一個小神仙，他的作品雖沒法力，卻能喚醒人們：生活，未必一定要這樣；思考，可以換一個方式。

「觀察·寫——林東鵬作品展」

展場一：香港中央圖書館

展期：即日起至三月四日

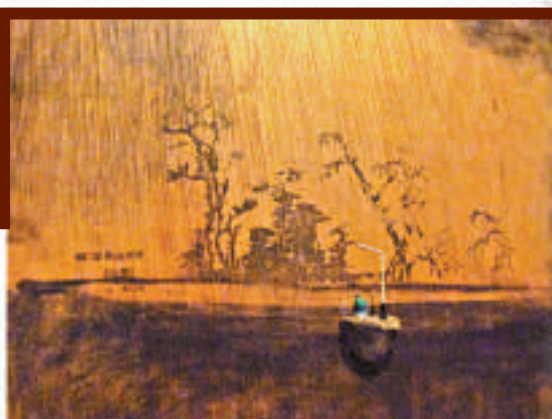
展場二：天水圍天澤商場地下中庭

展期：三月七日至十五日

本報記者 洪捷文·圖



◀林東鵬背後的木屋外牆，畫着他對荷李活道「古董」的寫生



▶《遊玩25062010》局部，林東鵬將《富春山居圖》局部與畫家名字移印於畫中



《哪裡烏鴉不是黑？》：在三百六十五隻烏鴉中，現場出現了一道門，林東鵬笑言若怕見到那麼多烏鴉，可從這道門逃跑

多媒體劇《馬騮戲》月中上演

【本報訊】本地音樂創作人楊嘉輝將聯同德國媒體科技高手基斯·析勒與澳洲中提琴家凌藝廉，於本月中旬攜手創作及演出多媒體作品《超人秀·馬騮戲》。

《超人秀·馬騮戲》集新媒體、音樂、馬戲與劇場於一身，機動力學裝置與ipod肢體感應系統，打造身體對決的實驗舞台。凌藝廉挑戰帕格尼尼超人體工學極限之作《主題變奏曲》，配合形體演員Zani的現場雜耍，驚艷、奇情、刺激兼而有之。

楊嘉輝以融合當代音樂、科技及新媒體元素而見稱，作品早已超越當代古典、聲音視覺等的定義。楊嘉輝曾任香港小交響樂團駐團藝術家，其當代音樂及裝置藝術作品常見於世界各地的藝術節。

新媒體藝術家及導演基斯·析勒自上世紀九十年代初起多次參與國際性的新媒體表演藝術項目，其互動電影裝置、多媒體表演及舞台場景創作曾於世界各地的藝術節參展。

凌藝廉為獨奏家、管弦樂手及室樂演奏家，演出足跡遍及澳洲、亞洲、歐洲及北美洲。凌藝廉現為香港創業團的藝術總監，經常與來自不同界別的藝術家及團體合作，當中包括廣東現代舞團及進念二十面體。

《超人秀·馬騮戲》由康樂及文化事務署主辦，三月十六至十七日（星期五至六）晚上八時及三月十八日（星期日）下午四時三十分在葵青劇院黑盒劇場演出。

門票於城市電腦售票處發售。三月十七日設演後藝人談；另設免費導賞遊及《音樂·媒體·新體驗》工作坊。查詢節目及有關活動詳情，可電二二六八七三三三。



▲多媒體作品《超人秀·馬騮戲》海報

相聲表演者成立俱樂部

【本報訊】記者洪捷報道：對於香港人來說，相聲，也許往往在「春節聯歡晚會」中亮相的表演形式，遠不及本地的「棟篤笑」深入民心。這種一直以來在內地受到老百姓熱捧的藝術，也要進軍香港了，由相聲大師姜昆發起的「香港相聲俱樂部」暨「香港姜昆笑友會」昨日正式成立。姜昆率領十多位相聲名家昨晚在大舞台劇院舉行成立慶典，帶來一場難得一見的群星演出。

相聲藝術不會式微

在昨日下午的記者會上，姜昆介紹說，內地的相聲俱樂部辦得雨後春筍，因此也發展到香港，希望為香港帶來更多精神食糧。香港的「一國兩制」，姜昆笑言可體現在相聲上，可以一「相」兩說，例如昨晚他和戴志誠合演的相聲《語言研究》，就是環繞普通話與粵語之間發生的趣事而取得靈感。

儘管娛樂媒體的選擇日益增多，姜昆卻認為歷史悠久的相聲藝術不會式微，他說，現時相聲在內地非常火爆，許多大學生都加入相聲的隊伍，俱樂部如雨後春筍，不少年輕人無論創意與表演都出類拔萃。

香港相聲俱樂部會長胡野碧昨晚表演了相聲《我要選特首》，他介紹說，內容表達他在香港生活二十多年的感受，由於他的膚色較黑，往往被誤認為菲律賓人

，相聲由這親身經歷開展出去。

定期聚會促進交流

香港相聲俱樂部秘書長兼香港姜昆笑友會會長李強民表示，香港相聲俱樂部每兩個月一次聚會，讓會員有機會聽名家演出；又會舉行文化交流活動，培養香港年輕表演及創作人才；稍後會舉辦兩岸三地相聲大賽等活動。他認為學習相聲是提高普通話水平的最佳媒介，「在早前公布的人口普查中，香港有百分之四十六點五常住人口會講普通話，但要講好普通話，朗誦與辯論都不及相聲有效。」

相聲不僅受到中國人歡迎，許多外國人也很有興趣，當中的表

表者莫如加拿大人大山（Mark Rowsell），他表示，曾於上世紀九十年代初來港演出過。大山覺得香港到處都是不懂說普通話的外國人，因此香港人對懂得講普通話的外國人更覺有衝擊力。成長於多倫多的大山，小時候常聽到當地華人講粵語，只是他覺得粵語太難學了，只聽懂一點點。

昨晚參與演出的名家還有師勝傑、常貴田、李金斗、趙炎、李祖銘、于紫菲、劉全和、劉全利、任世和、金文和、蔣帥、劉昭等。

香港相聲俱樂部暨香港姜昆笑友會查詢電話：二二三七八一八八。



▲姜昆率領相聲名家昨晚在大舞台為香港相聲俱樂部成立慶典表演



▲李強民（左起）、姜昆與胡野碧在記者會上介紹香港相聲俱樂部詳情



▲姜昆對相聲的發展信心十足

本報攝