



▶ Leona 在派對上獻唱



英國女歌手 Leona Lewis 前晚首度獲邀來港，擔任置地廣場派對的表演嘉賓，吸引不少城中名人到場欣賞，包括江若琳、榮文蔚、鍾舒漫、BOY'Z、關心妍、溫碧霞等，場面熱鬧。

### 大讚港迷

前晚約十一時，身穿桃紅外套的 Leona 由保安、助手陪同下壓軸到場。身穿低胸上衣的她顯得性感又親切，全程臉帶微笑，並表示自己以前有想過來香港，覺得香港是個很有驚喜的地方。

這次來港，Leona 有四圍遊覽、購物和吃點心，期間還有外國遊客跟她打招呼。Leona 笑說：「我真係好想嚟香港開演唱會。我覺得歌迷很好，會將我嘅歌放上網畀我欣賞，好感恩能夠來到香港。」Leona 這晚足足演唱七首歌曲，又跟猛男跳舞。

### 薛芷倫恨拍拖

至於捧場的薛芷倫卻笑說，若從 Leona 和 Lady GaGa 中挑選其一，自己寧願選麥當娜，不過她早已託朋友購買了 Lady GaGa 的門票，相信不用買黃牛票，也不希望助長這個風氣。

說到這個派對剛巧是當年她和前夫馬清偉離婚前出席的最後一個公開活動，薛芷倫笑說，眨眼間竟過了十一年，但自己絕對不會感慨，不會去想從前。只會向前看。接着她又自爆有報道指她和馬清偉在鍾鎮濤的生日會上吵架，薛芷倫為此澄清道：「我哋離婚之後都無深交，離婚前我就唔記得啦，依家我哋係好朋友。我哋都清楚對方性格，會有包容，不過真係做朋友比較適合。」問到二人有沒有機會復合？薛芷倫即哈哈大笑，着記者不如問她何時拍拖更好，自己都等到頸也長了！



◀ 薛芷倫笑言與馬清偉還是較適合做朋友

▼文女（左）嫁得佳婿，親友都賀她開心



## 文女不甘被玩瞓窒天明

已懷孕三個月奉子成婚的文頌嫻（文女），前晚於四季酒店舉行的百萬婚宴上，正式註冊。文女與老公李梓慎交換過結婚戒指後，情深一吻，全場均為兩位有情人終成眷屬而感動。在感謝父母和親友的愛護時，文女忍不住眼泛淚光，姊妹團中的梁靖琪（Toby）第一個哭起來，被湯盈盈笑罵：「無鬼用！」

### 新郎遊戲中證情深

由於文女有身孕，姊妹團在設計玩新人遊戲時都錫住新娘子，最搞笑的是要文女在幾個印在紙上的唇印中，認出哪一個是新郎的唇印，她卻認錯曾志偉的唇印，志偉乘機上台搗亂，最後文女被罰與志偉擁抱和錫臉。至於新郎哥整晚表現害羞，但玩遊戲時卻全部選中文女的喜好，可見他多了解及愛護文女，難怪文女全晚表現幸福。

Toby 是姊妹之一，又負責婚宴籌劃，更與洪天明擔任婚宴司儀。天明不時借意玩一對新人，幸好文女不是省油的燈，回敬天明一句：「你也快與周家蔚結婚！」天明隨即口塞窒。

## 奧斯卡頒獎潛規則

第八十四屆奧斯卡金像獎圓滿閉幕，除了產生又一批得獎電影和從業員之外，一如既往掀起了一些討論（爭論？）。誰應得獎、哪一部片不可能得獎、小圈子選舉等論調不絕於耳。不能否認的是——奧斯卡電影金像獎仍然是最受全球矚目的影壇盛事，能參加這樣的盛會，很多人覺得已生無憾，更何況得獎。

推崇奧斯卡的人認為來自法國的《星光夢裡人》是一部默片，竟然可以奪得包括最佳電影、最佳導演和最佳男主角等五大獎項，可見奧斯卡是公平的，沒有偏幫英語電影，更遑論大美國主義。《伊朗式分居》贏得最佳外語片是要告訴大家，無論何種膚色，我們都一樣是地球人，有着一樣的感情。六十二歲的梅麗史翠普憑《鐵娘子》再奪最佳女主角，可見奧斯卡沒有年齡歧視。說來奧斯卡儼如最真人道主義、人文精神、衆生平等理念的「機構」，不止是一個電影頒獎團體那麼簡單。

反方說法如何？《星光夢裡人》不是向上世紀的默片致敬，而是抄襲與重組，男主角的演出誇張，可謂「乏善足陳」，反而沒有取得大獎的《雨果的巴黎奇幻歷險》，才是最值得推崇的電影。男演員方面，《繼承大丈夫》遠勝「法國佬」。今年頒獎禮再拉出比利基斯度，台上懷舊舞台布置，毫無新意。台上演員不停分享看電影感受，沒有追上3D時代，可謂「陳腔濫調」，令人慘不忍睹。

以上兩段的「記載」，要是對奧斯卡完全不關心的朋友看來，像是兩個不同的頒獎禮。其實，最重要的是世上沒有絕對公平的頒獎禮，奧斯卡亦一樣。不過，其中的確有它的潛規則。至於具體如何，卻不是三言兩語可以描述，而且亦含一些變數。變數中包括有沒有強勢的製片人向評委推薦。在今屆頒獎前，很多本港業界人士都預期《星光夢裡人》可獲大獎，其結果就是對潛規則和形勢評估而推斷的。

筆者認為奧斯卡的確有國際「視野」，在一批電影當中，往往能找到最受矚目、最惹起討論和聯想，以及能配合世界形勢時機的電影；要是那年完全沒有這些「元素」，結果就比較「正路」。最不好的考慮是：「此人應得獎」，例如馬田史高西斯因《無間道風雲》得獎，因為那不是他的最佳作品！

田力



▲郭秀雲（右）幫兒子錢景峰解圍

▲徐靖雯性感撐場



▲聲哥（右）以自身經歷勉勵青少年

## 梅麗演技登頂



梅麗史翠普憑《鐵娘子——戴卓爾夫人傳》再獲奧斯卡金像獎影后，有傳媒稱她是神級演員，一點也不為過。

她在該片中的演出，可以作為演技課程的教材，讓一衆有興趣投身演藝事業的未來之星觀摩學習什麼叫做演技，也讓我們華人影視圈的女藝人見識一下真正的演員是如何的專業。

可以說，梅麗史翠普的演出為《鐵》片加了許多分，該片開宗明義是要講述戴卓爾夫人的一生，特別是她從政的經歷，旁及她的感情和家庭，但是在劇本故事的重心和選材敘事的編排方面，都略嫌凌亂。這和有關胡佛生平的影片《J·艾德格》相比，兩部片同樣以憶述方式回顧政壇名人的一生，但不論在選材、劇情緊湊和重心鋪排、前後呼應等方面，《J·艾德格》都較勝一籌。這也是我對《J·艾德格》未能入圍奧斯卡提名（甚至得獎）深感惋惜，不過該片揭露美國政壇的黑幕（根基）和明顯的以古諷今，可能也是因此而與獎項失之交臂的原因。

談到梅麗史翠普在《鐵》片中的演出，我最喜歡她扮演戴卓爾夫人老年時的部分。影片一開始，她在便利店購物然後漫步回家的一幕，完全讓人認不出這位老人家就是梅麗史翠普，隨後在多場的老年戲中，更有近鏡去拍她的臉和手，我們在為荷里活的精妙化妝技術喝采之餘，也深為梅麗史翠普的演技而讚嘆。她不但在演繹一位雖已退位但仍是剛強的鐵娘子，同時也是要接受歲月催人的老人家，有着老人家的生理和心理表現，更在孀居的孤獨日子裡回憶起和丈夫的深情。

在這幾個層面的演出，梅麗史翠普都揮灑自如，恰如其分的讓大家去感受這位政壇傳奇人物的晚年處境。這使我想到的是放下凌厲目光的楊紫瓊在《昂山素姬》中的演出，除了形似更重要的是神似，也是這樣，才能深深的打動觀眾的心。如果一味愛惜自己的美麗外貌，而不論演什麼角色都不肯放下身段，那麼大概她們的藝術生命也是「有限公司」罷了。崔曉

▲梅麗演活「鐵娘子」

## 錢景峰唔信舊愛豁出去

郭秀雲、徐靖雯前晚應邀出席置地廣場派對，徐靖雯以一身低胸連身裙亮相，搶盡風頭！而郭秀雲表示，特別前來捧兒子場。

對於有報道指，郭秀雲兒子錢景峰的兩位舊愛陳靜儀（Mia）、蕭美卡（Mika）已預告會推出寫真，更揚言不介意三點盡露博出位；問錢景峰屆時會選購哪一人的寫真？郭秀雲即為兒子擋駕，笑說根本不用揀，為捧朋友場，兩本寫真都應該要買。

### 「邊夠膽三點盡露」

又問到錢景峰若兩位舊愛相贈可敢收？他即笑說：「唔會唔夠膽收，都唔知堅定流，收到先至算啦，書展都禁咗寫真啦。（佢話唔介意三點盡露？）邊度夠膽啊，好多都係做戲，我都睇得出啦。仲有，佢都想做職業模特兒，咩都畀晒人睇，就無遐想啦！」錢景峰又笑說，自己可能想買都買不到，因為宅男會大量購買，或會比Lady GaGa的票更加搶手。問到可

擔心現任女友呷醋？錢景峰即苦笑說：「佢成日都笑我話我抵死，大家試下訪問佢啊，一定踩到我爆。」

郭秀雲又稱，對兒子舊愛的新聞都感覺麻木，不過其實大家都擁有過美好回憶，如果她們真的覺得寫真集有幫助，自己都希望她們能成功。

### 徐靖雯拒談嘉穎緋聞

至於徐靖雯，有指其前緋聞男友鄭嘉穎與內地演員穎兒傳緋聞，徐靖雯聞言相當愕然，表示沒有看過周刊的內容，只隨便看過封面，但她不便回答。徐靖雯說：「我希望大家尊重私人空間藝人，被拍到私隱真係有唔少壓力。」

追問可有跟鄭嘉穎聯絡？徐靖雯沒有回答，僅稱不欲多言，因為大家都問過很多次，自己不想再被誤會，但她亦大讚穎兒漂亮。問到可會致電嘉穎祝福他？徐靖雯說：「我唔係当事人，唔回應人哋嘅事啦。」

## 聲哥為粵劇棄電影

林家聲（聲哥）早年將粵曲慈善演唱會所籌得的五十萬元善款，捐給青少年服務機構，昨日該機構以聲哥為新建的綜藝館命名，名為「林家聲堂」，請來聲哥揭幕。

### 勉青少年勿虛度光陰

聲哥不忘以自己的經歷來勉勵台下的青少年。他說：「當年日軍侵華，家裡窮沒有書讀，小小年紀的我便去學戲，八歲便與姐姐上台做戲，所以年輕人不要虛度光陰。」

然而，當年如此年輕，聲哥如何演調情戲？

他笑謂有樣學樣，由於當時太窮，戲服都是把家裡的紅棉被改製。至於當年識女友可有條件？他笑說：「那時尚年輕，沒想過要太早識女友，最好幫到我的事業。」

當年聲哥除演粵劇，也拍過不少經典電影，但之後他有感拍電影太忙沒時間休息，忽略了家庭生活，即使拍電影賺錢較多，可是他一日拍兩三組戲，每組八小時，日日捱到天光，為專注演粵劇，他只好放棄。聲哥補充說：「兼且拍電影要完全聽導演的話，粵劇則可以自由發揮，所以我還是選擇專注粵劇這條路。」

## 視圈搶人上位良機



演藝工業是食腦行當，無休止的競爭催迫大家全力以赴。蓄勢待發的「城市電訊」開展鋪天蓋地的宣傳，向行內甚至學界全面招聘，求才若渴揚言新銳也全力造就，是否吸納得到精英是後話，擺出的宣

戰陣勢確有睇頭。演藝工業本來就是個夢工場，娛樂本行的神話是延續不休，過人膽識及無限拚勁依然是先決條件。無線流失不少人手是事實，當中不乏資深的台前幕後成員，有影響是必然，現階段還未算捉襟見肘，但也不容坐視不理。近水救火近，最實際是提升既有人才竭盡所能。近月多位三、四線的藝員受捧爭上位，珍惜機緣不容失，就如《On Call 36小時》的羅仲謙、黃智雯及袁偉豪的宣傳片段曝光率並不低，尤以「關二嫂」黃智雯備受催促進級可待。要造就司儀人才也不容怠慢，廣東話不靈光的金剛以另類姿態殺出血路，在全新遊戲節目《五覺大戰》中已成為主力成員，比諸錢嘉樂及洪天明更搶鏡。

換上早些年頭，上述這批新進根本不可能有這等受用機會，無線也不會在黃金時段貿然出動這類牌面，但環境有變，對於人氣旺盛的鄭嘉穎更是珍而重之力捧他更上層樓，再戰歌壇奪獎在望早有共識。精忠如阿姐汪明荃、情侶檔如黃宗澤、胡杏兒更高調護主宣之口，情義彼此心照，忠心是有回報，保證不會受冷落，何況可擔戲的主力已經買少見少，可供選擇的並不多。

當無線編劇人手流失的缺口仍未修補，難得當紅的王祖藍自動請纓申請入伍，小師弟作品尚未面世，編審同儕已心存芥蒂，縱有高層護航力挺，會否影響彼此合作？難言絕無干擾。其實錯不在王祖藍擋過界兼多份，當年李添勝亦由演員身份轉投幕後開創一片天，成為不可多得的金牌監製，問題在於兵荒馬亂人心游離之際，並不宜過分高調張羅這位義勇軍，更何況他尚未做出成績，不必加重他的壓力。

李添勝榮休有期，作為功臣一分子他曾語重心長進言，加緊培訓編審是刻不容緩，這比邀請個別外援以部頭形式合作，更為長遠。

雖謂創作天分是因人而異，但有良師指引透過集體互動無疑半功倍，添哥他日退下火線不做監製，也可考慮轉投培訓重職，無線不應放過這位重臣，更要認真部署培訓事項。人才有價，要知人善用好好珍惜，反過來說，要持續優勢得要有賢臣精兵守護，方保長勝不敗身。

周沂