

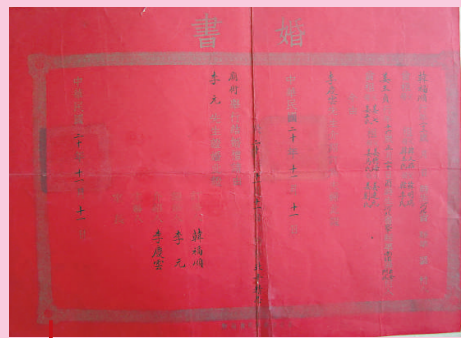
貼有照片的結婚證



帶有孫中山頭像的結婚證



「文革」時代的結婚證



透紅的民國婚書



台灣結婚證

# 曹文興珍藏結婚證

那些對個體生命來說極富紀念價值的結婚證，隨着他們生命的消失，最終或者毀於歷史長河，或者輾轉流落，被傳遞至今。這些得以流傳的結婚證，一部分進入了收藏家的櫃匣，被作為時代的見證而加以珍藏。

曹文興，就是一位收藏結婚證的收藏家。在十年間，他積攢了1700張形形色色的結婚證。這些結婚證跨越了從清朝光緒至上世紀八十年代的百年時光，烙印着不同時代特徵的結婚證，使人大開眼界。

## 自娛自樂

當曹文興在筆者的面前，一一鋪開這些他苦心孤詣收藏的結婚證時，他的表情裡洋溢着絲絲滿足感。那一張張花花綠綠的結婚證，殊路同歸，在曹文興的家中彙聚。曹文興也就成了結婚證的「集大成者」。據悉，他收藏的結婚證規模，在河南省首屈一指。他的收藏，多次被借調展出。

為了收集這些結婚證，曹文興投入了巨大的人力和物力。他的腳印丈量了中國絕大部份省份，搜集這些結婚證耗費了二十多萬元人民幣。

曹文興說，在收藏這些結婚證的過程裡，獲得的是一種心靈的愉悅和滿足。這些年來，他只收藏，不出售，也沒有想從這一結婚證收藏中獲取任何的經濟利益，完全是為了自娛自樂。隨着藏品日漸增多，那些結婚證疊在一起，花花綠綠，五彩斑斕，使人心花怒放。

之所以選擇結婚證這一收藏領域，曹文興表示，這些藏品，是一個個愛情的見證，裡面充盈的人性的東西吸引着他鑽入了這角落。

## 時代的烙印

曹文興收藏的結婚證，跨越一百多年的時光。這些結婚證大小和形狀大體類似於今天的獎狀。儘管外形相近，但是翻閱不同時期的結婚證，明顯可以感覺到，不同時代的結婚證，風格不一，烙印着鮮明的時代特色。

清代的婚書像一本摺疊的禮單，與那個時代的文書類似。而民國時代的結婚證，大體色彩絢麗，最為美觀，充盈藝術和

喜慶的色彩。在結婚證的邊緣，基本都裝飾寓意喜慶的植物或者動物以及其他圖案，如龍鳳呈祥、龍鳳戲珠、和合二仙、觀音送子等具有東方特色的繪畫。這分明與那個年代的寬鬆的政治氣氛是關聯在一起的，其時西風東漸，民主和自由思潮興起。而建國後到「文革」時期，藝術和喜慶色彩較之淡化了，相對單調乏味一些。進入「文革」時期，在階級鬥爭為綱的年代，結婚證也難脫離這一時代的烙印。「文革」年代的結婚證，基本都印着毛澤東語錄，或者一些口號性的標語，淡化了結婚證所體現的人文情懷和人本和人性理念。

筆者發現，「文革」時代的結婚證，毛澤東語錄幾乎無所不包，如一個結婚證上的毛澤東語錄是：「我們應該謙虛、謹慎、戒驕、戒躁，全心全意為中國人民服務。」這些語錄，與結婚證本是風馬牛不相及的東西，卻被搬到了結婚證上，可見那個時代，人性和人本的色彩幾乎被政治抹殺了。「文革」時代的結婚證，落款通常為「某某革委會」。

「文革」之後的結婚證，逐漸沒有毛澤東語錄這些時代烙印的東西，風格基本回到了解放後的那段時期，依然呈現着簡單的風格，不同於民國時期那種浪漫色彩。進入上世紀八十年代，結婚證日漸從簡，民國的浪漫色彩已經無法尋覓了，裝飾圖案幾乎被拋棄了。九十年代之後，結

婚證逐漸變成小本本，即形式開始統一，改變了過去的獎狀模樣，趨向了標準化，結婚證的落款變成了「人民政府印」。

## 內容的演變

觀察曹文興收藏的結婚證，可以發現，不同時代的結婚證，不但風格不一，內容也大不相同。

在一個清代的「婚書」上，撰寫着如下大致內容：要送女兒去成親，能嫁給對方的兒子倍感榮幸，因缺少像樣的禮物而慚愧。整個婚書上連結婚雙方的名字都沒有，只有兩親家的交流，充分體現了那個時期婚姻由家長包辦，全憑媒妁之言的印記。民國時期婚書的內容似乎更像是「證明書」，在一份婚書上，羅列着男女雙方的籍貫、年齡以及生辰八字。民國時期的一些結婚證，除了結婚雙方的男女之外，證婚人、介紹人和主婚人名字也在這一紙紙張上湊熱鬧，似乎是要見證結婚男女的婚姻。

據曹文興介紹，《婚姻法》頒布後，婚書的內容有了明顯的改變，新郎、新娘的名字頭一次並列在一起，雙方父母、媒人、證婚人的名字不再出現。

筆者發現，在民國以及建國初期的結婚證上，還保留着市長或者縣長或鎮長等當地行政首長的名稱，以及當地政府的印章。但是，在六十年代之後，這一行政首長簽名的現象逐漸消失。

## 走向一統 多樣性消失

民國時期的結婚證，一些是人工手繪，婚書質地包括紙質、牛皮紙、絹面。有的婚書呈卷狀，放在筒狀的錦盒裡，非常的精美。此外，民國時期的結婚證的名稱，五花八門，有的叫鴛鴦證、鸞鳳證明，有的則乾脆叫「美滿姻緣」、「同心永愛」、「永結同心」等。

1950年新中國《婚姻法》的頒布，廢除了包辦婚姻，開始了男女平等、自由婚姻。當時的結婚證由各地政府自行印刷，摒棄了以前自行購買的習俗。

隨着時間的流逝，結婚證逐漸走向統一，成為標準化的模式。這大概與社會的發展的變化息息相關。中國已經從農業社會走向了工業化時代，機器化逐漸消磨了社會的多樣性，使社會進入了標準化時代。結婚證的演變，從一個側面反映了社會的變化。

本報記者 柳海林

結婚證收藏家曹文興

清朝婚書

「文革」時代的結婚證



七十年代初期內蒙古某地結婚證

民國時期的結婚證



貼有印花稅票的民國結婚證



帶有毛澤東頭像的結婚證



# 德累斯頓國家博物館藏品介紹



三件式出口瓷花瓶 景德鎮，約1720-1725年前後在荷蘭手繪 德累斯頓國家藝術收藏館，瓷器收藏館



帶德累斯頓風景畫的花瓶 邁森，約1840-1845年，德累斯頓國家藝術收藏館，瓷器收藏館



真空泵實驗 (An Experiment on a Bird in the Air Pump), 1769

收藏天地 逢星期一出版 來稿

電話：25757181 傳真：28345104 Email:arkuku@yahoo.com.hk