

朝鮮婚姻「不自由」



婚姻自由是任何文明國家每個公民的基本權利之一。而在朝鮮，自由戀愛一般不太被接受。朝鮮的夫婦大都是經人介紹結成一對，新郎新娘在完婚後要到所屬保安署居民登記科進行婚姻登記，同時朗讀結婚誓詞，發誓效忠領袖、營造良好的家庭、相互依存走完革命的道路等。

朝鮮人對於選擇結婚伴侶的標準，也經歷了一番變化。在上世紀九十年代糧食危機以前，黨員、退役軍人、讀完大學的男性被女性認為是「第一等」新郎，如果男性在參軍後入黨，並正在讀大學，就會有無數家有千金的家長爭着搶着要相親。

進入二十一世紀以後，朝鮮人的意識發生了巨大的改變，當前女性選擇新郎通常分為三個等級。第一等稱為「三外」男性，即國外的男性、在外貿企業工作的男性、出國的可能性高的男性；第二等是父母為幹部或家境富裕的男性；第三等是父母雖然並無權勢但因為自己能幹，已經服完兵役且入了黨，憑自己的能力在大學讀書的男性。不屬於上述三類「優等」男性的，只能選擇與自己處境差不多的女性作為伴侶。

朝鮮男性挑選對象也有約定俗成的標準。第一等為父母有權、有勢有財的姑娘，當下「傍高幹、攀高枝」成為流行，高幹或富家子弟們的人氣逐漸升高；第二等是雖然父母能力不足，但可憑藉自身的能力養活自己的女大學畢業生。如果是平壤外國語大學、平壤醫科大學畢業的女性那就堪稱錦上添花。從師範大學畢業、擔任教師工作的女性無論何時都是絕佳的新娘人選；第三等為父母無權無勢，也沒有讀過大學，卻具有較強的生活能力，會做生意和小買賣的女性。

被所有男性都視為最佳伴侶的女性，則是因長相出衆而被選入中央黨五科的女性、電影演員、舞蹈演員及歌手。五科的女性通常擔任一段時間高幹們的陪客或電話接線員，二十五歲左右可以入黨，嫁給護衛總局的軍官或當幹部，國家還提供豐厚的嫁妝。電影演員、舞蹈演員或歌手一般都能嫁到高幹家庭，過上豐衣足食的生活。因電影演員需要自己準備拍攝時的服裝和首飾等，所以她們在選擇新郎時首先看中的是財力。

選定結婚伴侶之後，雙方父母就要舉行會談定婚期。朝鮮各地的禮俗稍有不同，通常男方要準備糕點等飲食拜訪女方家，在訂婚儀式上雙方父母選定婚期，婚姻通常選擇「無損」的吉日。準備結婚禮服不需要太多的錢。新郎要準備西服，新娘準備韓服。

婚禮先要在新娘家舉行，按朝鮮國內的習俗，婚禮上新郎新娘的席上通常立上兩隻煮熟了的雞，象徵新郎新娘。雞的嘴裡要叮着紅辣椒，這是祈願多生貴子的民俗。婚宴席上新郎新娘要喝一杯合歡酒，夫妻對拜後再給雙方父母敬酒和行大禮。然後乘坐婚車來到金日成銅像前敬獻花籃，並合影留念。而後再乘坐婚車到平壤市內各處拍照和攝像，建黨紀念塔、五一競技場、主體思想塔等都是主要的拍照場地。選擇這些地方拍照不僅具有政治意義，而且因為這些地方設施優良，照出來的婚紗照效果也好。婚禮第二天新郎也重複同樣的儀式，第三天新郎新娘要準備些禮品一起回女方家，類似中國的「回門」風俗。

對於離婚，朝鮮政府方面也有較苛刻的規定。黨政幹部如果離婚，就會被解職或貶職，軍官如果離婚就會被安排退伍。儘管面對各種懲處，目前朝鮮各地的離婚率卻在持續升高。隨着從事商業活動的女性不斷增加，她們的影響力也隨之增大，很多擁「大男子」主義男性被她們戲稱為「白天的燈泡（毫無用處）」。

同時，由於韓國影視劇的傳入，也改變了女性以往陳舊的思想意識，新的思維方式不可避免地和傳統朝鮮男性的父權主義發生衝突。夫妻分居的數量增加了，甚至還有一些新婚夫婦索性不進行婚姻登記。雖然朝鮮官方媒體批判這是「盲目追隨黃色流行的愚蠢舉動」，但畢竟整個社會是在不斷發展進步的，相信若干年後，我們這個閉塞的「鄰居」終會贏來真正婚姻自由的那一天。

轉身是陽光

盛小兵

内地大學畢業後，我追隨男友去了上海。憑藉英語八級的語言能力，我很快應聘到一家外資企業，待遇優厚。彼時，男友還在求職、失業、再求職、再失業的道路上掙扎。男友心中只有詩歌，一心想出自己的詩集。晚上常跟一群非主流詩人混跡在一起，讀自己的詩、咒罵現實、醉酒、流淚。

我一個人的工資要負擔兩個人的生活，有些拮据，但兩個人在一起的日子還是讓我滿足。可一次聚會上，男友看別的詩友出了詩集，而自己依然不入流，喝醉的他對我咆哮：「都是你拖累了我的人生。」我知道，男友的朋友找了個有錢女人，出錢幫他出了詩集，也有有錢女人向男友示愛，他拒絕了。但顯然，在名利面前，他又動搖了，甚至有些後悔。他的醉話或許是他心中最真實的想法吧！

我不能容忍自己的男友如此虛榮，尤其是那句：「你拖累了我的人生。」摧毀了我心中用愛構築起來的城堡。我可以不在乎他飄忽不定的前途，可以容忍經濟上的超負荷，但我不允許他把自己的不成器推在我身上。這個浮華的都市改變了男友，也摧毀了我的愛情。我哭着離開了上海。

辭了職，我去了貴州山區。最初，我只想在這個民風淳樸的地方療傷。這是個很窮的山村，只有一個小學，一間教室，五十多個學生，三個年級，卻只有兩個老師，一個教語文，一個教數學，三個年級輪着上課，還要兼代音樂、體育、自然。我借住在老師的宿舍裡，跟她們聊天時漸漸感受到了她們身上的那種淡然、平和的心態。

我被觸動了，突然很想把自己的知識教給這裡的孩子們，在得到兩位老師的支持後，我開始給孩子們上英語課。清晨，有孩子採了帶露珠的野花放在我的門前，也有淳樸的農婦硬給我手裡塞煮熟的雞蛋。

在和孩子們接觸中，我漸漸擺脫了失戀的陰影。從最初的悲戚戚、憤憤不平，到現在的平和、淡然。三個月後，我離開山區那天，孩子們對我喊：「I love you！」直到現在我還記得孩子們流着眼淚，充滿不捨得一張張稚嫩的面孔。

現在我懂得，在山區的那三個月，不僅是我幫助了他們，孩子也讓我脫胎換骨，重新找到了心靈的寧靜，是他們淨化了我的心靈。

婚姻自由是任何文明國家每個公民的基本權利之一。而在朝鮮，自由戀愛一般不太被接受。朝鮮的夫婦大都是經人介紹結成一對，新郎新娘在完婚後要到所屬保安署居民登記科進行婚姻登記，同時朗讀結婚誓詞，發誓效忠領袖、營造良好的家庭、相互依存走完革命的道路等。

朝鮮人對於選擇結婚伴侶的標準，也經歷了一番變化。在上世紀九十年代糧食危機以前，黨員、退役軍人、讀完大學的男性被女性認為是「第一等」新郎，如果男性在參軍後入黨，並正在讀大學，就會有無數家有千金的家長爭着搶着要相親。

進入二十一世紀以後，朝鮮人的意識發生了巨大的改變，當前女性選擇新郎通常分為三個等級。第一等稱為「三外」男性，即國外的男性、在外貿企業工作的男性、出國的可能性高的男性；第二等是父母為幹部或家境富裕的男性；第三等是父母雖然並無權勢但因為自己能幹，已經服完兵役且入了黨，憑自己的能力在大學讀書的男性。不屬於上述三類「優等」男性的，只能選擇與自己處境差不多的女性作為伴侶。

朝鮮男性挑選對象也有約定俗成的標準。第一等為父母有權、有勢有財的姑娘，當下「傍高幹、攀高枝」成為流行，高幹或富家子弟們的人氣逐漸升高；第二等是雖然父母能力不足，但可憑藉自身的能力養活自己的女大學畢業生。如果是平壤外國語大學、平壤醫科大學畢業的女性那就堪稱錦上添花。從師範大學畢業、擔任教師工作的女性無論何時都是絕佳的新娘人選；第三等為父母無權無勢，也沒有讀過大學，卻具有較強的生活能力，會做生意和小買賣的女性。

被所有男性都視為最佳伴侶的女性，則是因長相出衆而被選入中央黨五科的女性、電影演員、舞蹈演員及歌手。五科的女性通常擔任一段時間高幹們的陪客或電話接線員，二十五歲左右可以入黨，嫁給護衛總局的軍官或當幹部，國家還提供豐厚的嫁妝。電影演員、舞蹈演員或歌手一般都能嫁到高幹家庭，過上豐衣足食的生活。因電影演員需要自己準備拍攝時的服裝和首飾等，所以她們在選擇新郎時首先看中的是財力。

選定結婚伴侶之後，雙方父母就要舉行會談定婚期。朝鮮各地的禮俗稍有不同，通常男方要準備糕點等飲食拜訪女方家，在訂婚儀式上雙方父母選定婚期，婚姻通常選擇「無損」的吉日。準備結婚禮服不需要太多的錢。新郎要準備西服，新娘準備韓服。

婚禮先要在新娘家舉行，按朝鮮國內的習俗，婚禮上新郎新娘的席上通常立上兩隻煮熟了的雞，象徵新郎新娘。雞的嘴裡要叮着紅辣椒，這是祈願多生貴子的民俗。婚宴席上新郎新娘要喝一杯合歡酒，夫妻對拜後再給雙方父母敬酒和行大禮。然後乘坐婚車來到金日成銅像前敬獻花籃，並合影留念。而後再乘坐婚車到平壤市內各處拍照和攝像，建黨紀念塔、五一競技場、主體思想塔等都是主要的拍照場地。選擇這些地方拍照不僅具有政治意義，而且因為這些地方設施優良，照出來的婚紗照效果也好。婚禮第二天新郎也重複同樣的儀式，第三天新郎新娘要準備些禮品一起回女方家，類似中國的「回門」風俗。

對於離婚，朝鮮政府方面也有較苛刻的規定。黨政幹部如果離婚，就會被解職或貶職，軍官如果離婚就會被安排退伍。儘管面對各種懲處，目前朝鮮各地的離婚率卻在持續升高。隨着從事商業活動的女性不斷增加，她們的影響力也隨之增大，很多擁「大男子」主義男性被她們戲稱為「白天的燈泡（毫無用處）」。

同時，由於韓國影視劇的傳入，也改變了女性以往陳舊的思想意識，新的思維方式不可避免地和傳統朝鮮男性的父權主義發生衝突。夫妻分居的數量增加了，甚至還有一些新婚夫婦索性不進行婚姻登記。雖然朝鮮官方媒體批判這是「盲目追隨黃色流行的愚蠢舉動」，但畢竟整個社會是在不斷發展進步的，相信若干年後，我們這個閉塞的「鄰居」終會贏來真正婚姻自由的那一天。

婚姻自由是任何文明國家每個公民的基本權利之一。而在朝鮮，自由戀愛一般不太被接受。朝鮮的夫婦大都是經人介紹結成一對，新郎新娘在完婚後要到所屬保安署居民登記科進行婚姻登記，同時朗讀結婚誓詞，發誓效忠領袖、營造良好的家庭、相互依存走完革命的道路等。

朝鮮人對於選擇結婚伴侶的標準，也經歷了一番變化。在上世紀九十年代糧食危機以前，黨員、退役軍人、讀完大學的男性被女性認為是「第一等」新郎，如果男性在參軍後入黨，並正在讀大學，就會有無數家有千金的家長爭着搶着要相親。

進入二十一世紀以後，朝鮮人的意識發生了巨大的改變，當前女性選擇新郎通常分為三個等級。第一等稱為「三外」男性，即國外的男性、在外貿企業工作的男性、出國的可能性高的男性；第二等是父母為幹部或家境富裕的男性；第三等是父母雖然並無權勢但因為自己能幹，已經服完兵役且入了黨，憑自己的能力在大學讀書的男性。不屬於上述三類「優等」男性的，只能選擇與自己處境差不多的女性作為伴侶。

朝鮮男性挑選對象也有約定俗成的標準。第一等為父母有權、有勢有財的姑娘，當下「傍高幹、攀高枝」成為流行，高幹或富家子弟們的人氣逐漸升高；第二等是雖然父母能力不足，但可憑藉自身的能力養活自己的女大學畢業生。如果是平壤外國語大學、平壤醫科大學畢業的女性那就堪稱錦上添花。從師範大學畢業、擔任教師工作的女性無論何時都是絕佳的新娘人選；第三等為父母無權無勢，也沒有讀過大學，卻具有較強的生活能力，會做生意和小買賣的女性。

被所有男性都視為最佳伴侶的女性，則是因長相出衆而被選入中央黨五科的女性、電影演員、舞蹈演員及歌手。五科的女性通常擔任一段時間高幹們的陪客或電話接線員，二十五歲左右可以入黨，嫁給護衛總局的軍官或當幹部，國家還提供豐厚的嫁妝。電影演員、舞蹈演員或歌手一般都能嫁到高幹家庭，過上豐衣足食的生活。因電影演員需要自己準備拍攝時的服裝和首飾等，所以她們在選擇新郎時首先看中的是財力。

選定結婚伴侶之後，雙方父母就要舉行會談定婚期。朝鮮各地的禮俗稍有不同，通常男方要準備糕點等飲食拜訪女方家，在訂婚儀式上雙方父母選定婚期，婚姻通常選擇「無損」的吉日。準備結婚禮服不需要太多的錢。新郎要準備西服，新娘準備韓服。

婚禮先要在新娘家舉行，按朝鮮國內的習俗，婚禮上新郎新娘的席上通常立上兩隻煮熟了的雞，象徵新郎新娘。雞的嘴裡要叮着紅辣椒，這是祈願多生貴子的民俗。婚宴席上新郎新娘要喝一杯合歡酒，夫妻對拜後再給雙方父母敬酒和行大禮。然後乘坐婚車來到金日成銅像前敬獻花籃，並合影留念。而後再乘坐婚車到平壤市內各處拍照和攝像，建黨紀念塔、五一競技場、主體思想塔等都是主要的拍照場地。選擇這些地方拍照不僅具有政治意義，而且因為這些地方設施優良，照出來的婚紗照效果也好。婚禮第二天新郎也重複同樣的儀式，第三天新郎新娘要準備些禮品一起回女方家，類似中國的「回門」風俗。

對於離婚，朝鮮政府方面也有較苛刻的規定。黨政幹部如果離婚，就會被解職或貶職，軍官如果離婚就會被安排退伍。儘管面對各種懲處，目前朝鮮各地的離婚率卻在持續升高。隨着從事商業活動的女性不斷增加，她們的影響力也隨之增大，很多擁「大男子」主義男性被她們戲稱為「白天的燈泡（毫無用處）」。

同時，由於韓國影視劇的傳入，也改變了女性以往陳舊的思想意識，新的思維方式不可避免地和傳統朝鮮男性的父權主義發生衝突。夫妻分居的數量增加了，甚至還有一些新婚夫婦索性不進行婚姻登記。雖然朝鮮官方媒體批判這是「盲目追隨黃色流行的愚蠢舉動」，但畢竟整個社會是在不斷發展進步的，相信若干年後，我們這個閉塞的「鄰居」終會贏來真正婚姻自由的那一天。

婚姻自由是任何文明國家每個公民的基本權利之一。而在朝鮮，自由戀愛一般不太被接受。朝鮮的夫婦大都是經人介紹結成一對，新郎新娘在完婚後要到所屬保安署居民登記科進行婚姻登記，同時朗讀結婚誓詞，發誓效忠領袖、營造良好的家庭、相互依存走完革命的道路等。

朝鮮人對於選擇結婚伴侶的標準，也經歷了一番變化。在上世紀九十年代糧食危機以前，黨員、退役軍人、讀完大學的男性被女性認為是「第一等」新郎，如果男性在參軍後入黨，並正在讀大學，就會有無數家有千金的家長爭着搶着要相親。

進入二十一世紀以後，朝鮮人的意識發生了巨大的改變，當前女性選擇新郎通常分為三個等級。第一等稱為「三外」男性，即國外的男性、在外貿企業工作的男性、出國的可能性高的男性；第二等是父母為幹部或家境富裕的男性；第三等是父母雖然並無權勢但因為自己能幹，已經服完兵役且入了黨，憑自己的能力在大學讀書的男性。不屬於上述三類「優等」男性的，只能選擇與自己處境差不多的女性作為伴侶。

朝鮮男性挑選對象也有約定俗成的標準。第一等為父母有權、有勢有財的姑娘，當下「傍高幹、攀高枝」成為流行，高幹或富家子弟們的人氣逐漸升高；第二等是雖然父母能力不足，但可憑藉自身的能力養活自己的女大學畢業生。如果是平壤外國語大學、平壤醫科大學畢業的女性那就堪稱錦上添花。從師範大學畢業、擔任教師工作的女性無論何時都是絕佳的新娘人選；第三等為父母無權無勢，也沒有讀過大學，卻具有較強的生活能力，會做生意和小買賣的女性。

被所有男性都視為最佳伴侶的女性，則是因長相出衆而被選入中央黨五科的女性、電影演員、舞蹈演員及歌手。五科的女性通常擔任一段時間高幹們的陪客或電話接線員，二十五歲左右可以入黨，嫁給護衛總局的軍官或當幹部，國家還提供豐厚的嫁妝。電影演員、舞蹈演員或歌手一般都能嫁到高幹家庭，過上豐衣足食的生活。因電影演員需要自己準備拍攝時的服裝和首飾等，所以她們在選擇新郎時首先看中的是財力。

選定結婚伴侶之後，雙方父母就要舉行會談定婚期。朝鮮各地的禮俗稍有不同，通常男方要準備糕點等飲食拜訪女方家，在訂婚儀式上雙方父母選定婚期，婚姻通常選擇「無損」的吉日。準備結婚禮服不需要太多的錢。新郎要準備西服，新娘準備韓服。

婚禮先要在新娘家舉行，按朝鮮國內的習俗，婚禮上新郎新娘的席上通常立上兩隻煮熟了的雞，象徵新郎新娘。雞的嘴裡要叮着紅辣椒，這是祈願多生貴子的民俗。婚宴席上新郎新娘要喝一杯合歡酒，夫妻對拜後再給雙方父母敬酒和行大禮。然後乘坐婚車來到金日成銅像前敬獻花籃，並合影留念。而後再乘坐婚車到平壤市內各處拍照和攝像，建黨紀念塔、五一競技場、主體思想塔等都是主要的拍照場地。選擇這些地方拍照不僅具有政治意義，而且因為這些地方設施優良，照出來的婚紗照效果也好。婚禮第二天新郎也重複同樣的儀式，第三天新郎新娘要準備些禮品一起回女方家，類似中國的「回門」風俗。

對於離婚，朝鮮政府方面也有較苛刻的規定。黨政幹部如果離婚，就會被解職或貶職，軍官如果離婚就會被安排退伍。儘管面對各種懲處，目前朝鮮各地的離婚率卻在持續升高。隨着從事商業活動的女性不斷增加，她們的影響力也隨之增大，很多擁「大男子」主義男性被她們戲稱為「白天的燈泡（毫無用處）」。

同時，由於韓國影視劇的傳入，也改變了女性以往陳舊的思想意識，新的思維方式不可避免地和傳統朝鮮男性的父權主義發生衝突。夫妻分居的數量增加了，甚至還有一些新婚夫婦索性不進行婚姻登記。雖然朝鮮官方媒體批判這是「盲目追隨黃色流行的愚蠢舉動」，但畢竟整個社會是在不斷發展進步的，相信若干年後，我們這個閉塞的「鄰居」終會贏來真正婚姻自由的那一天。

婚姻自由是任何文明國家每個公民的基本權利之一。而在朝鮮，自由戀愛一般不太被接受。朝鮮的夫婦大都是經人介紹結成一對，新郎新娘在完婚後要到所屬保安署居民登記科進行婚姻登記，同時朗讀結婚誓詞，發誓效忠領袖、營造良好的家庭、相互依存走完革命的道路等。

朝鮮人對於選擇結婚伴侶的標準，也經歷了一番變化。在上世紀九十年代糧食危機以前，黨員、退役軍人、讀完大學的男性被女性認為是「第一等」新郎，如果男性在參軍後入黨，並正在讀大學，就會有無數家有千金的家長爭着搶着要相親。

進入二十一世紀以後，朝鮮人的意識發生了巨大的改變，當前女性選擇新郎通常分為三個等級。第一等稱為「三外」男性，即國外的男性、在外貿企業工作的男性、出國的可能性高的男性；第二等是父母為幹部或家境富裕的男性；第三等是父母雖然並無權勢但因為自己能幹，已經服完兵役且入了黨，憑自己的能力在大學讀書的男性。不屬於上述三類「優等」男性的，只能選擇與自己處境差不多的女性作為伴侶。

朝鮮男性挑選對象也有約定俗成的標準。第一等為父母有權、有勢有財的姑娘，當下「傍高幹、攀高枝」成為流行，高幹或富家子弟們的人氣逐漸升高；第二等是雖然父母能力不足，但可憑藉自身的能力養活自己的女大學畢業生。如果是平壤外國語大學、平壤醫科大學畢業的女性那就堪稱錦上添花。從師範大學畢業、擔任教師工作的女性無論何時都是絕佳的新娘人選；第三等為父母無權無勢，也沒有讀過大學，卻具有較強的生活能力，會做生意和小買賣的女性。

被所有男性都視為最佳伴侶的女性，則是因長相出衆而被選入中央黨五科的女性、電影演員、舞蹈演員及歌手。五科的女性通常擔任一段時間高幹們的陪客或電話接線員，二十五歲左右可以入黨，嫁給護衛總局的軍官或當幹部，國家還提供豐厚的嫁妝。電影演員、舞蹈演員或歌手一般都能嫁到高幹家庭，過上豐衣足食的生活。因電影