

日漸融合的香港和深圳兩座城市，通過地鐵實現無縫對接。在深圳縱橫交錯的地鐵網絡中，有一條南起福田口岸、北至龍華清湖的四號線，這條線不但與香港落馬洲口岸相連，還是深圳目前惟一由港鐵運營的線路，乘客進入到地鐵四號線車站內，會感受到一陣濃濃的港式氣息，醒目的紅白相間標識牌、地鐵站務人員統一的黃色系制服，「港思維碰上深智慧」的宣傳語隨處可見。港式服務正在與本土文化碰撞、滲透、融合。

本報記者 王一梅（圖文）

地鐵既是交通工具，也是文明考卷。深圳地鐵的整個管理全面借鑒了香港經驗，特別是地鐵文化已經與香港對接，由於管理到位，深圳人的地鐵文明程度也相當高，港人在深圳搭乘地鐵幾乎感覺不到與香港的差別。遇到年邁的香港長者，深圳人還會自覺讓出座位。地鐵裡面的粵語和英語廣播大大方便了港人，地鐵已經成了港人在深圳的首選交通工具。

人性化設計極相似

深圳地鐵一開通就用信息化「武裝」。在車站的站廳層、站台層均設有IC卡公用電話，平均每站十二台。這些多媒體信息電話不僅可向乘客提供語音服務，而且帶五點七英寸屏幕的話機終端還可提供上網瀏覽網頁、收發電子郵件等網絡服務。地鐵每站配備兩台多媒體信息查詢機，用手指輕點觸摸屏，就可以查詢到地鐵公司簡介、購票指引、乘客守則、運營管理信息。

「即使第一次坐地鐵，進入站台就知道該走哪裡，不會過於費神，這就是人性化。」一些乘客表示，無論是自動售票處，還是站點外、車廂內，不同顏色的各種標識，還有英文翻譯，深圳都比較準確。深圳地鐵在去年六月的全面開通運營前，規劃了一百三十條公交接駁線路，四百五十九條既有線路均能在一百米範圍內接駁軌道站。

深圳民間獨立觀察人士陳宏指出，「深圳每個地鐵站基本都有方便殘障人士的垂直電梯，洗手間也沒有欠缺。這兩個細節，正是深圳地鐵文化的直接表現。」他認為，香港地鐵站內為殘疾人士也裝設了多項設施，如失明人士引導徑、發聲器、車站凸字路線圖、凸字板、閃燈路線圖及雙向閘機等，更為細緻。

另外一個現象是，香港每條線之間換乘站點都是「零換乘」設計：在換乘站，乘客下車以後，對面方向就是要換乘線路的地鐵列車，因此換乘的人們只需要走幾米遠，在對面的站台換乘，而且換乘時幾乎沒有等車的現象，因為換乘的兩輛列車幾乎是同步到達。不過，深圳由於地鐵建設時間並不相同，這個問題上稍有考慮不足。

如果用細節來考慮深圳地鐵文化，人性化服務就是核心環節。硬件方面，大到站台設計布局，小到每一塊瓷磚的選材都滲透着城市地鐵文化的定位。地鐵一號線一期的站台，學習了香港站台一站一特色，龍華線保持了香港的風格，上塘站為青色；蓮花北站則是選擇了典雅的蓮花紫，方便市民辨認。軟件服務上，港鐵公司也把香港的「黃昏茶敘」帶到了深圳，與乘客面對面交流，聆聽乘客的意見，以不斷改善服務水平。

均引進讀物藝術品

據業內人士介紹，早在一九九八年，香港地鐵公司便開始把藝術元素引進香港的地鐵網絡，他們在地鐵站展出了不少藝術品。而二〇〇六年文博會上，三幅地鐵壁畫被正式安放在深圳地鐵城東、華僑城和世界之窗三個站點，地鐵美術館誕生。把具有「箭頭式」意味的中國當代藝術原作放入地鐵公共空間，成為中國地鐵史的一個創舉。

深圳有文化界專家表示，地鐵也是一個重要的文化載體。目前深圳地鐵讀物有《地鐵時代》雜誌、《玩轉地鐵》和《地鐵早八點》等。在香港地鐵，則有新聞娛樂報章《都市日報》、《快線周報》、《都市流行》以及求職招聘刊物《Recruit》。快速瀏覽、資訊豐富和互動性強成為這些地鐵文化產物「搶奪眼球」的法寶。

齊迎周邊無限商機

香港中文大學教授鄒經宇表示，「地鐵不只是交通工具，還是整個城市的骨架，是組織社會的紐帶，直接關係到社區、商業、公共服務等肌肉如何生長。」

港鐵進入深圳的同時，其獨有的「地鐵+物業」模式也帶到了深圳，四號線沿線將有更多的住宅及以地鐵站為中心的商業綜合體，深圳市民將享受到城市發展帶來的便利。此外，港鐵入主沿線還將多家香港開發商帶入這一片區。

在深圳和香港的地鐵內，「自助」機器頗為普遍，包括自動櫃員機、自助照相亭、其他自助售賣機及各種電子服務等，都可以為乘客或商家帶來「經濟效益」。

與此同時，會展經濟也借助文化的途徑前來叩門。據介紹，「港鐵車站一向是熱門的展覽場地，現時市區線及機場快線車站，共有五十一個展覽場地，加上在東鐵線車站的十四個展覽場地，為各參展商提供大小不同的場地，作為展出商品及推廣服務。」深圳方面，在不久前深圳首屆美食購物文化節中，主辦方也打出了「一百家美食商家的一百種地鐵消費體驗」，邀請深圳市民到地鐵裡做一次「美食尋根」。

「小明」北上好輕易

特稿

「小明上廣州，探親友樂同遊……」將「小明」系列歌曲唱得街知巷聞的李家仁醫生希望，透過歌曲感染年輕人到內地親身體驗，「要去過、聽過、體驗過才算真正認識祖國。」

《小明上廣州》的歌詞提到，「而家上落（廣州）快過鬼；直通車喺聲就到，將來高鐵快得重巴閉；省港澳其實都係一家人，樹同根，水同源……」李家仁認為，現時本港與廣州交通方便，乘坐直通車轉眼便到達，而且有不同選擇，加上彼此以廣東話交流，兩地氣候相近，更是兩地融合的重大優勢。

被問到如何看近日的兩地矛盾，李家仁笑指，《小明做特首》一詞早已提到，「我地唔係狗，又唔係蝗蟲……中國人互相包容又點會衰。」

深入人心的「小明」繼坐火車後，近年再上廣州、上深圳，甚至做特首。主唱「小明」系列的李家仁表示，自己每年會到廣州過新年，適逢二〇一〇年廣州舉辦亞運，於是創作出《小明上廣州》一曲，

深圳地鐵深港情



▲與地鐵站相連的商鋪

從無縫對接到文化融合



▲文明排隊指引

自覺排隊 樂於讓座

在地鐵內能否飲食，最近成為兩地的熱門話題。據記者了解，深圳地鐵早就明確規定「切勿飲食」，而北京上海地鐵是可以吃東西的。但北京只有四號線不可以吃東西，因由港鐵營運。地鐵小小的車廂承載了一個城市的文明與進步，讓座、排隊、禁食、禁煙，文明乘車靠的是大家共同維護，文明行為就是要從每一件小事做起。

在鳳凰網展開的一項內地大城市「是否應該效仿香港、新加坡地鐵禁止吃東西？」的調查中，七成四參與調查的網友認為應該禁止，其中三成的網友認為還應對違反禁食規定的乘客進行罰款。

據了解，不少地方都禁止在地鐵內飲食，如香港、新加坡、美國、德國等，違者多處以罰款。至於深圳市地鐵有限公司，早在二〇〇四年就出台了《深圳地鐵乘客守則》，其中第二十一條規定「飲食、吸煙、隨地吐痰、便溺、亂吐口香糖等等這樣的行為都是不文明行為，違者由相關部門責令清理處理，並處以二百元的罰款」。

難道只能用罰款這種方法解決飲食？罰款就讓人變得文明了？不給有需要的人士讓座，不排隊候車，也要處罰嗎？答案是否定的。

在香港，有排隊等候文化。只要你一出外就得排隊，包括乘車、購物付款、吃飯，若果有人想不排隊而用其他方法推撞打尖插隊，均會被視為沒禮貌沒文化的行為，小則被歧視喝止，有嚴重糾紛時甚至會報案求助。

每月 11 號定為「排隊日」

從去年三月十一日，阿拉伯數字「11」對深圳人來說又有了新的含義——只要公共場所有兩個以上的人，就應該像「11」一樣自覺排隊。深圳地鐵集團也將每月

的十一日定為地鐵「排隊日」。深圳地鐵通過海報、標貼、影視片、集印花等營造文明氣氛，倡導乘客「文明出行，自覺排隊」。「我們手舉『請排隊』的提示牌，不用多說話，乘客就自覺排隊候車了。」車站工作人員說。而龍華線通過生動形象的卡通提醒貼紙、宣傳摺頁溫馨地提醒「不衝門、不擋門」、「自覺排隊遵守秩序」。如今，地鐵公共場所自覺排隊的現象也成為一道新的文明風景線。

「尊老愛幼是中華民族的美德，請給有需要的人士讓座」、「切勿在地鐵車站內吸煙；不攜帶寵物進站乘車；保持車站和列車整潔，切勿飲食、亂吐亂扔」，車廂裡不停地播放文明乘車溫馨提示。「看到老人孕婦，不好意思不讓座。」在車站一家公司上班的白領小喬說，讓座成了習慣了，也是一種素養的體現吧。地鐵是公共空間，大家都需要自覺。一對經常乘坐公共交通工具的七旬老夫婦告訴記者，經常會有乘客給他們讓座。

不少市民認為，文明乘車體現了一座城市的文明素質和文明禮儀，是城市文明的一個縮影。文明來自內心，化作行動。



▲港鐵的「黃昏茶敘」帶至深圳地鐵

人人期待「一卡兩地通」



▲位於僑城東地鐵站的巨型壁畫



▲自助售票機

「地鐵四號線全線開通後，去香港變得更加方便，可是什麼時候才能用一張卡就可以在深圳和香港自由穿梭呢？」特別喜歡去香港購物的深圳市民張小姐說，希望早日實現深圳通和八達通的互通。

據介紹，深圳使用的是建設部統一標準卡，而香港使用的是SONY卡，存在着技術上的壁壘。

深圳通有限公司副總經理王東軍接受記者採訪時表示，由於和香港方面還存在分歧，雙方正在努力商談，短期內可能無法實現互通。一種解決方法是開發「共用讀卡器」，即一個讀卡器能識別「八達通」和「深圳通」，但是可能在操作上存在成本過高的問題；另一種則是推出「一卡兩地通」，即一張卡裡植入香港的「八達通」和深圳的「深圳通」兩種芯片，分別設置了人民幣及港元兩個儲值帳戶，分開充值和扣款，在香港使用時扣取港元，而在深圳使用時則扣除人民幣。他表示第二種方案可能更適合深圳和香港的實際情況，針對如何推出這種卡，兩家公司已經進入了商談階段。

「十二五」期間，深圳市將實行信息化發展的十大重點工程，市民期盼已久的「深圳通」與「八達通」、「嶺南通」互通將變成現實。



▲深圳地鐵四號線無縫聯接香港