

藝術賞析

Culture and Arts

悅己 葛昊翔 窰變 文人陶



▲葛昊翔鍾情窰變，稱做陶藝「首先是悅己」



▲《烏金》

鍾情均陶窰變釉

作為在陶都宜興已頗具聲名的青年陶藝家葛昊翔，在陶藝創作上，依然堅持「真實地表達自己」。

葛昊翔早年學的是裝潢美術專業，因生長在陶都宜興這片土壤上，祖祖輩輩世代以陶為生。他爺爺曾是當地很大的窰戶，曾創立自己的品牌，當過陶藝製坊廠長。

因家族與宜興陶的淵源，葛昊翔在一九九七年自宜興輕工業學校畢業後，進入當地彩陶研究所實習。在研究所師從著名陶藝家邱玉林的三年間，葛昊翔逐漸對陶藝藝術開始發生興趣，並痴迷於宜興均陶窰變釉。

葛昊翔介紹，宜興均陶即均陶陶器，在宋代就以獨特的製作工藝、端莊的造型和富有特點的釉色著稱於世。清代乾隆、嘉慶時期陶藝名家葛明祥、葛源祥燒製的宜均陶器蜚聲中外，時稱「葛窰」。製品以火鉢、花瓶、花盆、水孟居多，釉彩豐富、均陶獨絕，日本人最為推崇，稱「均藍釉」為「海風色」、「海參色」，視葛明祥、葛源祥為「海參器」之鼻祖。

葛昊翔將自己的工作室命名為「宜興葛窰」。他說，「當我們喜愛一件事物的時候，才會去選擇表現。窰變那變化多端的釉彩深深吸引了我。從那時起，我就慢慢開始學習、研究窰變釉的燒成和燒製。」

「文人陶」蘊內在氣息

「窰變」本是陶瓷藝術的術語，瓷器或陶器燒製完成後，開窰所見成品在色彩和釉面形式上出現了超出設計者預料的結果。葛昊翔說，前人以「入窰一色，出窰萬彩」來形容窰變的魅力。

一九九九年，葛昊翔立志要做中國最美的釉彩。他租了廠房，建起了自己的窰，開始全面的研究陶窰窰變釉彩。

宜興彩陶釉色有紅、藍、黃、白、黑等二十多種單色釉以及茶末釉、金星釉、毛皮釉、疊翠釉、雨點紅等五十多種高溫變色釉，各種各樣的釉料在燒製中流串、融化、聚散。葛昊翔在傳承傳統的基礎上探尋自己鍾情的釉色，他按照自己設想的表現效果配製坯料和釉料，一次又一次動手燒製。根據設計意圖來摸索控制窰火的溫度、升溫曲線和窰內氣氛。

一年又一年的反覆實踐，葛昊翔終於對「釉」有自己的獨到把握：配方的特殊性，狀態的自然性，色彩的多樣性，通過對釉、火的技術的掌握，表現出陶藝作品的色彩層次、意境、氣韻和風格。先後成功開發研製出一百多種釉水配方，已形成了玳瑁釉、琥珀釉、海參釉、煙翠釉、

是曲意迎合市場？還是堅持表達自己？國家級工藝美術師、江蘇宜興彩陶、精陶傳承人之一葛昊翔毫不猶豫地選擇了「悅己」。「窰變」是葛昊翔創作的主線，其陶藝作品或如長虹飲澗，或如落霞浮浦。葛昊翔的「文人陶」以素雅質樸、氣韻含蓄和端莊大氣在內地陶藝界備受注目。

本報記者 陳 旻

翡翠釉、茶沫釉、孔雀釉、豆沙紅釉等十多個大系列，作品或古樸，或雅致，或深沉，或柔和。

在宜興，葛昊翔屬於「講究」的人。但他認為，「講究就是一種文化」，自己創作的「文人陶」表現的不是造型，而是蘊於作品的內在氣息。比如《綠野仙蹤》系列，釉面的綠色變化豐富，時而如翡翠般晶瑩，時而如碧波盪漾，時而宛如兔毫般絲絲畢現，時而如玳瑁般點點斑斑，泛着金屬的光芒。釉色質感內斂含蓄，沉靜端莊。整個系列釉色之間的變化，正是自己所追求的「和而不同」，本身就是文人文化一種內在的象徵。

窰變之妙意在天然

窰變是自然天成的結果，是真正的手工開窰。葛昊翔說自己做陶藝「首先是悅己」，在陶藝創作中持「本無心相求，不期然相會」，這些年，在紫砂紅火的時代，他卻執著地做自己鍾愛的陶器，沒有為追求經濟效益而刻意迎合市場。

葛昊翔認為，藝術的高致產生於無心無念之中，但無心無念不是胡亂作為，而是強調去除機心，一任自然。自己「之所以選擇做窰變陶藝，不僅在於尋回行將消失的陶藝幻化釉彩，更重要的是選擇一種屬於自己的生活。」

針對目前快餐文化流行，葛昊翔更期望人們能暫時拋開流行曲，靜聽琴音；拋開電子遊戲，與友對弈；拋開鍵盤，即席揮毫；拋開鼠標，妙筆生花。他將自己的情感與期望融入作品。

近年來，葛昊翔以窰變為代表的陶藝在內地聲名鵲起，他的作品以神韻、形態、意趣、文心、實用而受到內地文人喜愛。

《紫煙生翠》為葛昊翔的代表作之一，其釉色又稱海風釉，窰變均陶色彩豐富，光澤內斂，其色藍裡泛綠，綠裡透紫，紫中帶黃，如紫煙生翠，煙波浩淼。

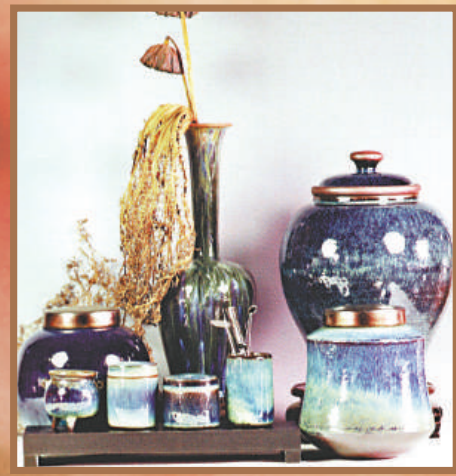
窰變白釉是葛昊翔作品中典型的表現窰變風格的釉色。同樣的白色釉色，在不同的燒成溫度，及窰變氣氛下產生的不同的顏色變化，時而溫潤如玉，時而粉裡透紅，時而如斑駁的白牆，在質感與顏色的變幻中充分表現了窰變給人們帶來的視覺享受。

《金玉滿堂》為葛昊翔在二〇一〇年的力作。獨特的金屬質感和珍珠般的釉面顆粒如同天空中的繁星點點，古樸而厚重。



▲《茶器靜物》

▲《綠野仙蹤》系列，釉面的綠色變化豐富



▲葛昊翔代表作之一《紫煙生翠》系列



▲《枯山水》

歐豪年鼓勵畫家拓展題材



▲歐豪年（前排中）參觀「嶺南風——莞台水墨畫交流展」本報攝

【本報訊】實習記者王悅東莞報導：台灣嶺南畫派巨擘歐豪年日前在「嶺南風——莞台水墨畫交流展」上表示，希望兩岸大家的嶺南畫派畫家能有更多互動交流，只要大家聯手，有信心能讓中國畫風在世界畫壇上佔據一席之地。歐豪年同時鼓勵兩岸畫家拓展、豐富嶺南畫派的繪畫題材。

歐豪年祖籍廣東吳川，早歲離鄉移居香港，十七歲師從嶺南畫派大師趙少昂，深得嶺南派繪畫藝術真傳。歐豪年於一九六八年赴台灣授徒，一九七〇年定居台灣。台灣畫院執行院長馮儀表示：「今藝壇新秀，多出其門，對台灣的美術教育及藝文發展，貢獻良多。」歐豪年的作品在世界各地展出，備受推崇，是台灣嶺南畫派的代表，寶島畫壇執牛耳人物。

在畫展和隨後進行的研討會上，歐豪年屢次提及應「拓展題材」。歐豪年建議兩岸畫家可關注「草」等平時被忽視的題材，讓畫作更貼近時代特徵，引起更多觀眾的共鳴。他還建議畫家應更多注意繪畫內容和周圍環境的相互聯繫，「日月星辰的變化要在畫作中體現出來」。

對於嶺南畫派未來的發展，歐豪年表示，東莞是嶺南畫派的發源地，而香港是嶺南畫派豐富多彩發展的一個地區，希望以後台灣、香港、內地能有更多互動交流，並鼓勵新一代的畫家，攜手開創嶺南畫派的新輝煌。

兩岸嶺南畫派交流聯展

【本報訊】實習記者王悅東莞報導：由東莞嶺南畫院、台灣畫院承辦的「嶺南風——莞台水墨畫交流展」日前在廣東東莞嶺南美術館開幕。本次畫展展出有「台灣畫壇第一人」之稱的歐豪年、著名華人畫家司徒乃鍾等五十位知名畫家的一百幅作品，是莞台兩地首次合作舉辦的高層次畫展。

題材技法互有差異

記者在畫展上看到，交流展分為東莞展廳和台灣展廳，展出畫作題材豐富，從傳統的高山流水、名人軼事、花鳥蟲魚，到頗具現代感的人物、抽象圖案都有涉及，每位藝術家選擇的創作題材不一，作品表現的題材與技法也都互有差異。

畫展相關負責人向記者介紹，此次展出提供了呈現台灣書畫藝術發展的獨特性及成果的平台，台灣的參展畫家均是當代台灣書畫界的代表人物，包括嶺南畫派大師歐豪年在內的十八位台灣名家，代表了台灣中國畫藝術的最高水平。

今日文化節目精選

- 「百年粵樂粵曲名家作品演唱會」晚上七時三十分在香港大會堂音樂廳演出。
- 生輝粵劇研究中心主辦的《錢秀才巧結良緣》，晚上七時三十分在沙田大會堂演奏廳上演。
- 大專戲劇節匯演今晚七時三十分在牛池灣文娛中心劇院演出。
- 演藝鋼琴音樂會下午六時三十分在香港演藝學院演奏廳舉行。
- 「歐洲電影節2012」系列之《基緣巧合》，晚上七時五十分在油麻地百老匯電影中心放映。

到場觀展的美術評論家朱萬章表示，他發現東莞、台灣的展廳有截然不同的風格。「雖是同宗同源，東莞畫作的傳統元素較多，台灣由於受西方影響大，題材和表現方法更多元化。」

著名華人畫家司徒乃鍾則表示，兩岸的畫家都在嶺南畫派傳承的基礎上，做出了創新和融合，對此感覺非常欣慰。嶺南畫派誕生於清末民初，是中國近現代畫壇上的一支影響較大的繪畫流派，它和粵劇、廣東音樂被稱為「嶺南三秀」，此次展出地東莞是嶺南畫派的發祥地。嶺南畫派先賢們本着「折衷」的精神，主張創新，以嶺南特有景物豐富題材作畫，同時博取眾家之長，並引入西洋畫派，提倡「寫實」。

交流雅集陸續開展

目前嶺南畫派畫家遍布世界各地，在新加坡、德國、歐洲、美洲、澳洲等國家都有嶺南畫派紀念館。歐豪年表示，兩岸嶺南畫派諸位畫家能夠齊聚在嶺南畫派發源地東莞舉辦交流展，十分有意義，正是兩岸這樣的文化互動交流，才推動兩岸嶺南畫派的發展。他希望今後兩岸的畫家能夠舉辦更多這樣的展覽。

本次畫展特設兩個展場，三月六日至十七日在主展場嶺南美術館展出，之後將移師東莞展覽館，展至三月二十五日。而在展覽之餘，亦有一系列在莞的莞台交流藝術活動，包括「莞台書畫雅集」，邀請了嶺南畫派名家與台灣代表團畫家現場創作；而「東莞景 台灣情——寫生創作探風活動」亦於三月七日至十日期間在東莞地區各知名景點開展。



▲歐豪年畫作《老松迎客》

本報攝



▲畫展展出了莞台兩地五十位畫家的一百幅作品

本報攝