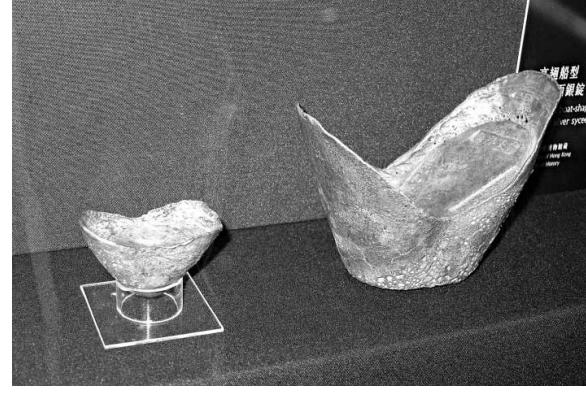


早年用銀錠 曾設鑄錢局

香港貨幣展 展品七百件



▲在硬幣與紙幣正式發行前，香港早期仍用銀錠作為交易貨幣之一
本報攝



▲一九七五年為慶祝英女王訪港而推出的紀念金幣及石膏模
本報攝



◀「香港鑄錢局大樓」水彩畫，讓觀者了解早期香港的面貌
本報攝

【本報訊】記者洪捷報道：金錢並非萬能，卻能反映歷史變遷。香港歷史博物館舉行的「香港貨幣」展覽，歡迎市民衝着「錢」而來，當然，大家只可眼看著手勿動，參觀七百多項展品，展示由一八四一年一個小漁村，發展至今天國際金融中心的貨幣更迭歷程。

香港歷史博物館館長蕭麗娟昨日在預展上表示，該館兩年前已開始構思舉辦這個展覽，花了一年時間搜集資料，一年搜羅展品，七百項展品中，一半是由歷史博物館五千項貨幣藏品中選出，百分之二十五由金管局提供，百分之二十五由現時本港三間發鈔銀行提供。

貨幣特色中英文兼備

香港歷史博物館館長林國輝（展覽及研究）及一級助理館長（都市及口述歷史）陳成漢介紹了展覽詳情。林國輝表示，香港在一八四一年剛開始進行一些往來貿易時，還是用銀錠的，但銀錠在使用中又要驗證又要計算，不太方便。當時其他貨幣還包括來自世界各地的銀元。現場展出了這個年代的一些銀錠、銅錢及各國銀元。

香港最早的紙幣是一八四六年東藩匯理銀行發行的港元鈔票，持有人可隨時憑票兌換銀元；香港最早的一仙硬幣則是一八六三年的一毫、一文及一仙硬幣。香港是最早把貨幣單位定為圓的地方，其後中國內地、日本和韓國也跟隨效仿。一八六六年，當時「港督」羅便臣在銅鑼灣開設香港鑄錢局，希望爭取為本地及內地鑄幣，不過未受內地歡迎，兩年後便結業，但器材卻售給日本的大阪鑄幣廠，繼續使用。現場展出了香港鑄錢局的建築圖畫。

歷史博物館由英國皇家鑄幣廠借展一批香港早期錢幣的鑄模，顯示有些模上的文字會被改動過的痕跡。林國輝補充說，香港的貨幣特色之處是中文兼備。

陳成漢介紹說，一九三五年，港英政府發行一元紙幣，過去的一元硬幣不可使用。港府進行幣制改革，成

立外匯基金，發鈔銀行要把儲備的白銀存放在政府管理的外匯基金，以獲發負債證明書，發鈔銀行才得以發行港元鈔票。金管局將其中一張負債證明書捐贈給歷史博物館。

林黛尤敏宣傳儲蓄

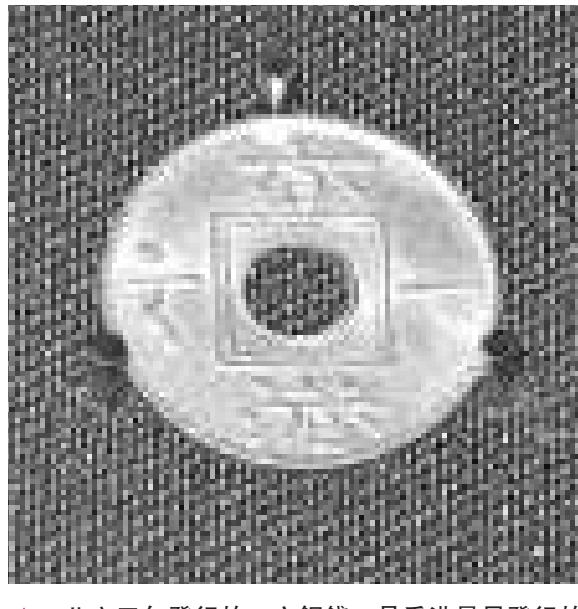
日軍侵佔香港期間，曾經強迫一批滙豐銀行職員，在未購買外匯儲備的貨幣上簽字，變成「逼簽鈔票」，當時的通貨膨脹，物價上升了數百倍。另外還有日佔之前的「加蓋鈔票」等，都在展覽中讓觀者重溫艱苦歲月。

二次大戰後，英女王伊利沙白二世於一九五三年加冕，香港的貨幣在一九五五年開始換了伊利沙白的頭像。現場又展出一九七五年英女王首次訪港，推出的紀念金幣石膏模型，還有十二生肖紀念金幣石膏模型。

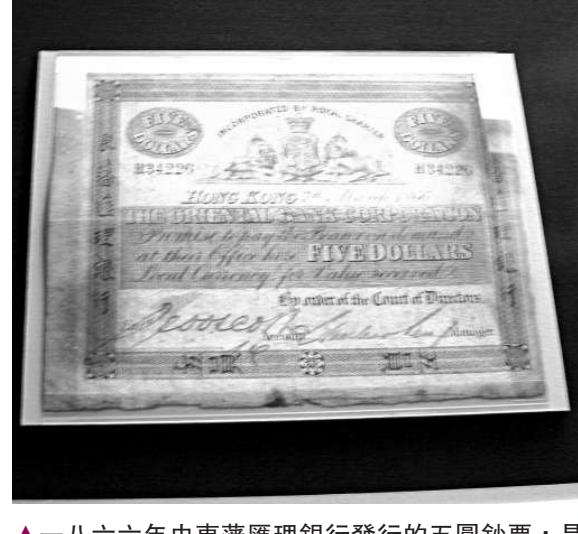
展覽亦通過圖片、文物及圖表，介紹香港人由愛好儲蓄到電子貨幣的年代，過程中消費習慣，例如早期銀行宣傳儲蓄的海報，請來明星林黛及尤敏擔任模特兒；各間銀行吸引小朋友培養儲蓄習慣而推出的多款可愛致錢鎖。

民政事務局常任秘書長楊立門在「香港貨幣」展覽開幕禮致辭時說，香港歷史博物館自一九七五年建館以來，一直致力保存和研究本地貨幣，並曾多次舉辦相關的展覽，每次都深受歡迎。經過三十多年的努力，博物館的香港貨幣藏品已有五千餘項，是研究香港貨幣發展的寶庫。由博物館內專業人員孜孜不倦地研究及彙編而成的《香港貨幣》圖錄，對香港貨幣史的研究，極具參考價值。

參觀者入場答對問題，有機會參加抽獎，獲得發鈔銀行送出的紙鎖一套。「香港貨幣」展覽即日至六月四日在香港歷史博物館專題展覽廳舉行，查詢可電二七二四九〇四二。



▲一八六三年發行的一文銅錢，是香港最早發行的硬幣之一
本報攝



▲一八六六年由東藩匯理銀行發行的五圓鈔票，是香港最早發行的紙幣
本報攝

今日文化節目精選

- 「演藝中樂吹打專場音樂會」晚上八時在演藝學院音樂廳演出。
- 藝術行政主任辦公室主辦的藝術導賞活動——「舞蹈昏迷II《尋找失去的感覺》」，下午一時至二時在香港中文大學邵逸夫堂演出。
- 藍天藝術工作室主辦的「林家聲戲寶專場」《林沖》，晚上七時三十分在紅磡高山劇場上演。
- 香港藝術中心主辦的第十七屆ifva公開組入圍作品「城市生活」系列，晚上七時三十分在香港藝術中心電影院放映。
- 香港大學美術博物館主辦的「陽春堂說物談說——中國書」講座，下午一時至二時在香港大學徐展堂樓舉行。
- 「歐洲電影節2012」系列之《諜網謎蹤》，晚上七時三十分在中環PALACE ifc放映。

新園地

責任編輯：李 淵

諸國需要這種不同層次的和解，而是世界經濟也需要大和解。一般的零售業經營比較困難，而貴價品的銷量卻創下歷史新高。大家比較熟悉，亦是當今全球貴價品當中最大的名牌——路易威登(Louis Vuitton)，已經可以以單一牌子在去年一年獲取約六百億港元的收入，即每天有一億六千六百萬港元生。

香港人與內地人之間，其實內裡有多重層次的關係。這次解說可以理解為內地人富起來，間接凸顯了本港內部的結構性質富貴殊問題；另外還有一個「大和解」的層次，就是宏觀刺激內需所付出的社會代價，準確點說就是不同地區於個人消費上之差異所造成的各類民生問題。

《華爾街日報》則指出，世上並不止亞洲

貴價品銷量創新高

軒轅伯

次要了解：「小和解」可以理解為內地人富起來，間接凸顯了本港內部的結構性質富貴殊問題；另外還有一個「大和解」的層次，就是宏觀刺激內需所付出的社會代價，準確點說就是不同地區於個人消費上之差異所造成的各類民生問題。

《華爾街日報》則指出，世上並不止亞洲

二十年代的豬八戒

曹疏影

的肉山式香艷神怪場景，用今天的話來說該是「打造視覺盛宴」。可惜由於影像資料的缺失，這股浪潮中絕大多數片子我們都無緣得見。

缺失原因之一固然是那些電影公司自己也未必看重這些

作品，在同時代擁有所謂藝術／思想追求的影人眼中，它們無非是純粹商業產物，搏個熱鬧。即使到了今天，它們在很多電影史敘述裡也是粗製濫造的東西。但事實上正是這些電影無意間起到了以現代方式將傳統文化想像延續與再生的功能。

古老的中國夢境在一間黑屋子裡再做一次，只是這一次

，它是在一個真正堪稱現代的空間裡夢見了古代，那已回不

去的自我的前身，看啊，那是一個現代人在扮成一隻遠古的

豬，大鬧流沙河。

紅磡觀音誕

陳天權

觀音信仰在香港民間頗為盛行，許多人在家裡供奉觀音，可能是這個原因，外間的觀音廟數目不算多。每年農曆二月十九日觀音誕，善信到廟宇上香化寶，但絕大多數觀音廟沒有特別的賀誕儀式。與天后誕的熱鬧情況相比差別很大。

始建於一八七三年的觀音廟，由紅磡三約居民興建，是傳統的兩進三間開間設計，後來廟宇兩旁加建公所和書院，集宗教、政治和教育於一身。二戰末期，由於紅磡設有船塢，因此成為盟軍的轟炸目標，有次炸彈誤中差館里的紅磡街坊公立學校，正在上課的百多名師生全部罹難，但毗鄰的觀音廟卻安然無恙。事後有人說觀音顯靈，許多善信慕名到來，現今已成為本港香火最盛的觀音廟。最多善信的日子是農曆正月廿六日觀音借庫，其次是二月十九日觀音誕。附近的學校戰後在原址重建，至二〇〇七年因收生不足而停辦，校舍空置至今。

大紅磡街市觀音花炮會是少數在觀音誕當日舉行巡遊賀誕的團體，他們在紅磡市政大廈的室外街市擺設觀音壇，方便商販和市民上香，其後醒獅到來逐一向牌匾祈福。約下午一時，花炮會成員推着觀音壇到街上巡遊，有多隻醒獅和百多名善信跟隨。他們先到寶利街的福德古廟參拜，再繞經黃埔花園到差館里的觀音廟，沿途鼓譟喧天，引來不少市民注目。醒獅在廟外表演一輪後，再折返紅磡市政大廈。

始建於一八七三年的觀音廟，由紅磡三約居民興建，是傳統的兩進三間開間設計，後來廟宇兩旁加建公所和書院，集宗教、政治和教育於一身。二戰末期，由於紅磡設有船塢，因此成為盟軍的轟炸目標，有次炸彈誤中差館里的紅磡街坊公立學校，正在上課的百多名師生全部罹難，但毗鄰的觀音廟卻安然無恙。事後有人說觀音顯靈，許多善信慕名到來，現今已成為本港香火最盛的觀音廟。最多善信的日子是農曆正月廿六日觀音借庫，其次是二月十九日觀音誕。附近的學校戰後在原址重建，至二〇〇七年因收生不足而停辦，校舍空置至今。

大紅磡街市觀音花炮會是少數在