



2012兩會聚焦

▼本報總編輯賈西平(左)專訪文化部長蔡武



中國文化部長
蔡武

繼中共十七屆六中全會之後，溫總理《政府工作報告》再次把促進文化大發展大繁榮作為國家建設的重要任務。文化部長蔡武14日接受大公報總編輯賈西平專訪表示，中國文化走出去靠的是改革開放、和平發展的理念，而不是搞意識形態的輸出。中國希望世界全面正確地理解，而不是被當成異類。

蔡武：「走出去」不是輸出意識形態

兩會接近尾聲，大公報記者走進文化部大樓。我們的話題從中華文化走出去，如何突破意識形態障礙開始。

「我們在道義上有自信」

多年從事國際交流、對外交往工作的蔡武，有一個「走出去」的法寶，這就是「改革開放、和平發展」。這一理念越來越多地被外國朋友了解認同。他引用毛澤東說過的一句話說，「把朋友搞得更多的」。

蔡武說：「把改革開放、和平發展的理念講清楚了，就能得到認同，這是我幾十年的經驗。」他說，「外賓來時，不管他有多少疑惑，多少問題，表情多僵硬，甚至有的人很害怕，有的人很不自然，但三個小時談話出來，一個一個都笑容滿面的。」



▲蔡武陪同國務院總理溫家寶考察讀書會活動 鄭雷攝

「其實我們的方針、我們的政策，在道義上是完全站得住腳的。我們在道義上有這個自信，我們走的是一條正確的道路，因為我們是為中國老百姓來服務的。」

因此就外界對意識形態輸出的質疑，蔡武直截了當地回應，「我們不去搞意識形態輸出，價值觀念的輸出，甚至是整個模式的輸出，這些東西永遠輸不出去。」他說，「各國都會根據自己的國情去選擇。要尊重人家的選擇，但是你應該設法讓人家正確的、全面的理解你，不要把你當成異類，不要把你當成敵人，不要對你很多誤解。」這就是對外解釋釋惑的作用，也是文化部長的責任。

對內為人民對外走出去

當記者問及入主文化部四年來，作為部長的最得意之筆時，蔡武笑答，一方面，他最欣慰的就是「能夠為滿足老百姓的文化生活、文化需求，為保障他們的權益，做點實實在在的建設性的事情」；另一方面，最感到振奮的則是，「看到現在越來越多的外國人希望了解中國，渴望接觸和體驗中國文化」。

談及當前的文化體制改革，蔡武指出，從政策的制定上，「我們的文化建設突出了為民的理念，建立了公共文化服務體系」；而文化走出去的戰略，目標就是為中國文化走出去「建立更加良好的國際環境」。

「把中國的事情辦好就是對世界最大的貢獻。」這時，蔡武並不迴避文化工作上出現的棘手問題，「我們過去，特別在走出去和對外宣傳方面一直找不到很好的接口。這種跨文化的交流，這種不同文化背景、不同社會制度、不同意識形態、不同價值觀念、不同歷史傳統等等，在不同的基礎上怎麼樣找到這個接口？」蔡武的回答是，「要找到共同的东西，共同的利益，共同認識。」

找到打動人的文化接口

關於文化，蔡武輕鬆地談起一個文化走出去的例子。他說，「昨天我看電視上介紹伊朗的片子《分離》。30萬美元的成本拍了一部片子，獲得奧斯卡大獎，在以色列極受歡迎。有一個以色列的影評人講了一段話講得非常深刻。他說，看了這個片子，我們以色列人就知道，原來伊朗的老百姓和我們以色列人一樣，也有一樣的生活，一樣的問題。現在兩國之間關係這麼緊張，那是政府之間的事情。」蔡武總結道，「老百姓關心的始終都是和平的工作，安寧的生活。這是這部影片在以色列大受歡迎的原因。」

他山之石，可以攻玉。蔡武借這部伊朗影片的例子，點出了中國仍應在文化走出去方面，繼續進行的努力。他敏銳地指出文化產業方面已存在的問題，「像現在，我們有很多反映戰爭主題的片子，主題也好，也還算很真實。但如果你不加選擇的話，就會給人家造成一種印象，好像中國人對暴力很崇拜，中國人活在歷史的仇恨中，始終抹不去這個陰影。」其實，「你可以找到我們從戰爭中，從歷史中汲取過什麼東西，能夠使我們今天的生活更美好。要有這樣一種東西，打動人的東西，找到一個跨文化的接口。」

謀劃文化體制改革

在文化產業的方面，蔡武表示，要堅持把社會效益放在首位、社會效益和經濟效益相統一。將加大金融對文化產業的支持，推動重點文化企業信貸項目數和貸款餘額明顯增長，培育並推動文化企業上市融資，豐富文化產業保險品種；促進各地尤其是中西部地區發展特色文化產業，實施國家動漫精品工程。

在文化體制改革方面，文化部將加快推進體制機制創新，按照創新體制、轉換機制、面向市場、增強活力的要求，按照「轉制一批」、「合併一批」、「劃轉一批」、「撤銷一批」、「保留一批」的改革路徑，推動國有文藝院團轉企改制和經營性文化單位體制機制創新，做大做強國有文化企業。

蔡武說，文化的發展繁榮要以推動文藝創作繁榮發展為基礎，為鼓勵更多優秀的文藝創作出現，文化部將採取一系列的激勵扶持措施。將加快推動設立國家藝術基金，扶持優秀藝術作品創作和人才培養；繼續實施國家舞台藝術精品工程，扶持昆曲、京劇和民族音樂等重大項目，推動國家美術發展工程和國家美術收藏工程；積極開展文化下鄉，高雅藝術進校園等活動。



▲文化部將扶持昆曲、京劇和民族音樂等重大項目。圖為中國北方昆曲劇院製作的昆劇《紅樓夢》在台北上演 新華社
▲蔡武為本報簽名 鄭雷攝

▶文化部長蔡武接受本報專訪時指，中國文化走出去靠的是改革開放、和平發展的理念 鄭雷攝

▼中國文化部大樓 鄭雷攝



躬身外交 耕耘文化

與共和國同齡的蔡武，曾經在共青团中央任職，長期在中共中央對外聯絡部工作，並擔任中央外宣辦主任。談起自己幾十年的從政經驗，蔡武說，「我和共和國同齡，六十多年來，共和國所經歷的風風雨雨相伴我們這一代人，最感慶幸的是在1978年十一屆三中全會後中國走上改革開放的道路，邁進了歷史上最為輝煌的復興之路，而我們能躬身其間。」

「改革、開放是當代中國歷史性的選擇，只要沿着這條路走下去，毛澤東主席當年所預言的『中華民族自立於世界民族之林』的民族復興一定會實現。」

蔡武說，他的職業生涯中絕大部分時間是從事國際交流、對外交往。「實際上就是做一件事：努力向世界各國人民介紹和說明堅持走改革開放和和平發展道路的中國，爭取越來越多的外國

人了解、理解、同情和認同，『把朋友搞得更多的』，從而為中國的現代化建設創造更加良好的外部環境，為國家富強、人民幸福、世界和平和人類進步盡綿薄之力。」

近幾年，蔡武從外事戰線轉到文化領域。他說，「適逢中國經濟社會發展進入轉變發展方式的關鍵時期，深感文化作為民族的血脈、作為人民的精神家園、作為維繫中華民族大家庭最為牢固的精神紐帶，在今天具有極其重要、無可替代的作用。」

「黨和國家從戰略全局出發，高度重視文化建設，提出推動文化大發展大繁榮，我深感責任重大，不敢有絲毫懈怠。我們黨的十七大以來，在黨中央堅強領導下，文化體制改革不斷深化，公益性文化事業突飛猛進，經營性文化產業強勁振興，文化遺產得到更好保護，優秀傳統文化得以弘揚光大，中外文化交流空前頻繁，整個文化領域呈現一派百花齊放的繁榮景象！」

「去年十月舉行的中共十七屆六中全會，鮮明提出『堅持中國特色社會主義文化發展道路，建設社會主義文化強國』，中國的文化發展進入了歷史上最好的黃金發展時期。」蔡武說，「我躬逢其時，最感欣慰的是能夠為滿足人民群眾的精神文化需求、提高人民群眾的幸福指數而作一些實實在在的建設性的事情；最為振奮的是看到世界上有越來越多的人把關注的目光投向中國，渴望了解中國，近距離觸摸和體驗中華文化。」

蔡武充滿自信地展望了中國文化發展的未來，「我們偉大的國家和人民正以前所未有的開放、包容、自信走向世界，融入時代潮流，邁向偉大復興！儘管前進的道路上仍然荊棘叢生，會有許許多多可以預見和難以預見的風險和挑戰，但我們這個民族歷來是堅忍不拔、無堅不摧，江山代有才人出，我們的目標一定能夠達到！」



▲2月，中國與比利時簽署文化交流合作計劃，蔡武(左)在兩國合作計劃簽署儀式上致辭 新華社

香港是文化傳播窗口

今年全國兩會期間，港澳代表、委員對政府工作報告中的文化大建設大發展方針反應熱忱。談及香港在國家文化建設中扮演的角色，蔡武指出，國家「十二五」規劃首次將保持港澳長期繁榮穩定的內容單獨成章，提出要支持香港文化創意等優勢產業發展。同時，黨的十七屆六中全會明確指出要加強同香港的文化交流合作，共同弘揚中華優秀傳統文化，推動中華文化「走出去」。

蔡武說，香港與內地文化交流與合作方面優勢互補明顯。內地有大量高水平的文化藝術專業團體和人才，香港則有大批高素質的管理人才和外向型、複合型的文化經營人才，「我們將積極鼓勵內地與香港文藝團體、文化單位利用各自優勢，開展共同創作、聯合演出等活動，攜手打造文化精品；支持內地文學、藝術、文物、博物館、圖書館等領域的專家、學者赴港講學，參與文化研討以及開展對口學術交流等活動；搭建平台，深化人文思想層面的交流，促進文化產業合作。讓我們攜起手來，增進交流與合作，實現優勢互補和資源共享，為實現中華民族的偉大復興作出新的貢獻。」

香港是中西文化融合的地方。由於特殊的歷史，形成了「多元一體、和而不同」的特色文化。中華民族傳統文化在香港有着深厚根基。歷史上，香港文化是廣東嶺南文化和中原文化的伸延。香港開埠以後，西風漸進，東西方兩種文化在這裡碰撞、滲透、交融。新中國成立以後，香港文化在新的特定歷史條件下，走上獨特的發展道路，植根於香港都市生活的本地文化逐漸興旺起來。改革開放特別是香港回歸祖國以後，一個自由開放、融合中西、商業都市型的多元混合文化體系開始成型。香港在內地改革開放和現代化建設中有着不可替代的重要作用，既是一個對外傳播中華文化的窗口，也是推動中華文化現代化發展的先行者和試驗田。



▲北京大學程郁綬教授作精彩演講 本報攝
▲全國青聯日前主辦「What's up. NEXT聽國傾情」座談會，邀請北大清華學者為香港青年人作關於中國文化的演講 本報攝

本報記者 孫志 畢小鶯 吳昊辰