

大西北遺珍 展絲路文化

「絲綢之路——大西北遺珍展」正在深圳博物館歷史博物館（新館）展出。此次展覽，由深博館聯合西北五省（自治區）精心打造，集中了西北地區十八家文博機構多年來出土的文物精品共一百九十二件（組），近半數為一級文物，亦有不少國寶級文物，全面反映了漢唐至宋元時期絲綢之路東段的文化繁榮。

本報記者 王一梅

今次展品，包括中原青銅禮器、瓷器、絲織品、壁畫等，異域特色的金銀器皿、金銀貨幣等，反映絲路商貿往來、文化融合的各類陶俑，以及佛教造像等。

絲綢之路，自中國的長安與洛陽出發，沿河西走廊向西，橫穿西域，翻越蔥嶺，於中亞腹地一分为二，一路南折抵天竺（今印度），另一路向西經波斯至地中海東岸的羅馬帝國，東西綿延上萬公里，途經高山、大漠、草原、綠洲，把亞洲與歐洲的四大文明連接在一起。十九世紀末的德國地理學家李希霍芬（Ferdinand von Richthofen）形象地將這條商貿和文化之路稱為「絲綢之路」。作為亞歐大陸的大動脈，絲綢之路不僅是古代東西方貿易最重要的通道，也是不同地域文明匯聚的橋樑和紐帶。人類眾多偉大的發明就是通過這一橋樑向四面八方傳播。

展現東西文化融合

絲綢之路的東段，橫跨中國的陝西、寧夏、甘肅、青海、新疆五個省（自治區），是中原王朝通往西伯利亞、中亞與西亞以及南亞的必經之路。西北五省（自治區）處於東西方文明的交匯點，形成了既有中原因素、又受到異域影響的獨特地域文化和民族習俗，在中華文明邁向多民族國家、多元文化格局的過程中，起着特別重要的作用。

展覽分為三大單元：第一單元為「鑿空西域 絲路開啓」，時代為戰國秦漢時期。展示先秦時期絲綢之路沿線，中原文明與草原游牧民族文明之間的最初交流，以及張騫出使西域後，漢代文明對西域的影響。第二單元

為「東西融合 絲路繁榮」，時代為魏晉南北朝隋唐時期。展現繁榮時期的絲綢之路，以及東西方文明之間的商貿往來、文化交流。尤其是具有異域特色的西方器皿，宗教與文化進入中原後，被中原文化吸收、融合，成為構成中原文明的新部分。第三單元為「宋元經營 絲路餘暉」，時代為宋元時期。各民族政權之間雖然軍事鬥爭頻繁，但均在努力維護絲綢之路的暢通，各民族之間的文化交流與相互融合進一步深入。

反映絲路商貿繁榮

此次展覽文物等級高、器物美，如莊嚴厚重的青銅禮器，精美絕倫的瓷器，展現了古代中國文明的西漸；惟妙惟肖的三彩駱駝俑、胡人俑，呈現出絲綢之路的商貿繁榮；西北少數民族精美的金銀牌飾、西方各大帝國流通的金銀幣、異域特色的金銀器皿，訴說着西方文化的東漸；身着中國服飾的胡人官吏俑與身着胡服的仕女俑，則體現出中西文化融合之後煥發新的生機。

銅車馬出行儀仗俑，東漢，甘肅省博物館



◀彩繪女立俑，唐（公元618-907年），陝西歷史博物館

▶灰陶五角花冠迦陵頻伽，西夏（公元1032-1227年），寧夏博物館

▼鑲金銀胡瓶，北周天和四年（公元569年），寧夏固原博物館



▲玻璃碗，約公元3-6世紀，高8厘米、口徑9.5厘米、腹深6.8厘米，寧夏固原博物館

館藏，甘肅武威雷台漢墓出土。該出行儀仗俑，包括騎士俑、奔車、軺車、牛車等，鑄作精緻、形態逼真，完整地展現了漢代車馬出行制度。尤為重要的是，該墓還出土了國寶級文物——「馬踏飛燕」。

自北魏至隋唐時期，來自古代羅馬、薩珊波斯、巴格特利亞、粟特等地的金銀器皿，成為當時王室公卿、世家大族爭相收藏的異域珍寶。如李賢墓出土的鑲金銀胡瓶，這件胡瓶為銀質，表面鑲金，造型獨特，風格迥異於中原器皿，有明顯的異域特色。有趣的是，瓶上描繪了三組人物，反映的是古希臘史詩《伊利亞特》中「金蘋果」的神話故事。

花卉紋青花玉壺春瓶，元代，甘肅省臨洮縣博物館藏，臨洮縣衙下鄉寺窪村出土。腹上部以鸞鷟為遊戲於四組蓮花之間，與下部二方連續寶相花組成紋飾主體。紋飾繪製生動規整，瓷胎光潔柔美，為元青花瓷精品，屬國家一級文物。

唐代女性熱情開放，大膽吸收西域服飾，引領服飾新潮流。這些都可以在考古發現的唐代壁畫、仕女俑上可以看到。如，彩繪女立俑。此外，能歌善舞的粟特人以及他們翻領窄袖的衣着，也深深影響着唐朝的社會生活，引導着時代風尚，成為繁榮昌盛的大唐文化的一個形象標誌。

絲路佛道 梵跡勝境

絲路興盛促進西域宗教的傳播，佛教、景教、摩尼教和伊斯蘭教等穿越政治疆界和文化認同從絲路沿線散布各地，尤以佛教為盛，中外宗教大師精研教義，中國成為國際著名佛教中心，影響極大。很多西域高僧在絲路沿線譯經傳法。佛像風格在向南北各地傳播過程中經歷了由中亞西域化向中國化的轉變。唐代採取宗教寬容政策，佛教興盛不衰，絲路沿線重要城鎮遍布佛教崖寺

、廟宇、洞窟等。

北涼高善穆石造像塔，製於北涼承玄元年（公元四二八年），為我國有紀年的早期佛塔的珍貴實物資料。圓形塔座上刻一周「增一阿含經」經文和發願文。最下層為八面形基座，在七面上各刻一尊菩薩，另一面刻藥師像。值得注意的是在基座八面分別刻着「八卦」圖像，是最早出現八卦的實物資料之一，並用來表示塔的八個方位，開創了中國特有的八卦面佛塔的先河。頂部刻有北斗七星，用來表示塔寺坐北朝南的傳統風水觀念。

「迦陵頻伽」一詞見於佛經，是梵文音譯。因其聲音美妙動聽，婉轉如歌，勝於常鳥，故又名美音鳥。其形象多為人首鳥身。在有關佛經中，迦陵頻伽是通過其美妙的聲音和優美的舞姿娛樂佛、供養佛，以達到「法音宣流」之目的。伴隨佛教的傳播，與其相關的事物也相繼傳入我國。二〇〇一年在西夏王陵區考古發現的迦陵頻伽，是以建築構件的形式存在的，具有裝飾效用。這一發現尚屬首次，大大豐富了我國佛教藝術的內容，為研究佛教在西夏的發展提供了有力的實物佐證。

本次展覽至五月三十一日結束。



▲白陶誕馬俑，唐（公元618-907年），陝西歷史博物館



▲豐子愷作品《天涯靜處》是其家族藏品

今日文化節目精選

- 香港管弦樂團晚上八時在香港文化中心音樂廳舉行俄羅斯風情「美麗的孤寂」音樂會。
- 「阿貝都萊歐鋼琴獨奏會」晚上八時在演藝學院音樂廳演出。
- 明星好友曲藝社主辦的「明星好友曲藝會知音」粵劇折子戲及粵曲演唱會，晚上七時十五分在紅磡高山劇場演出。
- 錦昇輝劇團主辦的粵劇《牡丹亭驚夢》，晚上七時三十分在沙田大會堂演奏廳演出。
- 大專戲劇節主辦的「大專戲劇節匯演」，晚上七時三十分在牛池灣文娛中心劇院演出。
- 香港藝術中心主辦的第十七屆 ifva 動畫組入圍作品放映，晚上七時三十分在香港藝術中心電影院放映。

乾隆秘密花園亮相香江

【本報訊】記者洪捷報道：中國歷代皇帝之中，最長壽的要數清代的乾隆，但乾隆到了八十五歲才退休，退休後約三、四年便去世，不過，他為自己退休而建造的寧壽宮，則花了十年時間。康樂及文化事務署博物館今年的重點展覽，便是將於六月二十二日起在香港藝術館舉行的「乾隆皇帝的秘密花園」，讓參觀者去感受一下，乾隆怎樣享受退休生活的。

展出近百盛世珍品

「乾隆皇帝的秘密花園」是特區成立十五周年，同時亦是香港藝術館五十周年的慶祝節目，將展出七十七套（共九十五件）來自北京故宮博物院所藏乾隆盛世珍品，其中二十套（共三十五件）是首次展出的文物，四十二套（共四十三件）則取自乾隆花園。

昨日在康文署午餐會上，香港藝術館總館長譚美兒介紹說，寧壽宮是乾隆為自己退休生活度身訂造的花園，又稱乾隆花園，是故宮從未對外開放的地方。二〇〇一年故宮與世界歷史遺址基金會合作展開修復工程，要到二〇一九年才完成修復並開放。乾隆花園佔地五千九百平方米，譚美兒說，其實比一個足球場還細一點，卻興建了二十七座建築物，內裡所有設施與文物，都是乾

隆自行設計、挑選。

展覽會模擬重現乾隆花園，展品中共有四件是國家一級文物，包括青銅器「追慕」、琺瑯彩花卉紋蒜頭瓶、琺瑯彩錦地團花八寶紋碗、仿哥釉洋彩轉心瓶。另外，還有宮廷中著名畫師意大利人郎世寧的作品《弘曆逐鹿圖像軸》，展現乾隆三十二歲狩獵過程中勇武威風的狀態。《弘曆歲朝行樂圖像》描繪乾隆與眾皇子歡度新年的景致，反映乾隆慈父的一面。

嬰戲圖如立體牆紙

「廳堂嬰戲圖通景畫貼落」則是以立體畫的形式，把平面的牆壁布置成廳堂一般。譚美兒解釋說，即如現今的牆紙，但上面畫出一個廳堂環境，還畫了皇妃、皇子，既令空間感增強，又滿足乾隆常見到心愛的皇妃與皇子、公主的願望。

其他展品還有根據五代畫家貫休所畫十六羅漢而製作的「硬木嵌玉十六羅漢像屏」。乾隆把自己安排為「硬木雕花框極樂世界佛屏」中的主尊（原本為阿彌陀佛），可見乾隆內心的希冀。展覽又會邀請趙廣超引入數碼技術如QR碼虛擬秘密花園及互動裝置，讓市民對展覽有更多認識。

另一個重點展覽是在香港歷史博物館舉行的「一統天下：秦

始皇帝的永恆國度」，由康文署與陝西省文物局合辦，康樂及文化事務署署長馮淑儀表示，陝西省文物局會統籌當地各博物館，借出配合主題的展品。該展覽共展出一百二十件珍貴文物，當中少不了兵马俑，還有其他秦代文物。她補充說，展覽包括一些大型多媒體及互動展品，加強觀眾親歷其境的觀賞感受。

今年其他大型展覽還包括：五月於香港藝術館舉行的「有情世界——豐子愷的藝術」展覽，六月於香港科學館舉行的「深海探奇」展覽，十一月於藝術館舉行的「大阪市立美術館藏宋、元中國書畫展」，十二月於藝術館舉行的「安迪·華荷：十五分鐘的永恆」展覽等。

（另有康文署博物館發展相關新聞刊登於B23版）

▼「乾隆款琺瑯彩錦地團花八寶紋碗」是首次離開內地展出的國家一級文物



▲修繕後乾隆花園內倦勤齋，是一座小型戲台，如乾隆的私人影院



▲「乾隆款琺瑯彩花卉紋蒜頭瓶」是國家一級文物

▶《弘曆逐鹿圖像軸》是宮廷畫家，意大利人郎世寧所畫

