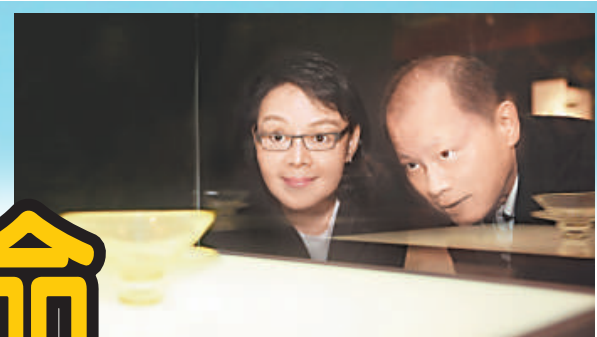


藝術賞析

Culture and Arts

俯首皆故事 信手具創意

楊惠姍 創製琉璃感悟生命



▲楊惠姍、張毅夫婦被譽為「中國現代琉璃藝術奠基人和開拓者」



▲上海琉璃藝術博物館外觀，白天，花影靜謐（右）；入夜，花姿絢麗（左）



▲琉璃博物館三層的繁花漫天外平台

◀楊惠姍創作的四米高敦煌莫高窟千手觀音像（泥塑）「千手千眼千悲智」，若燒製成琉璃作品需要約十八年的時間，這成為楊惠姍夫婦的今生大願

一九八七年，楊惠姍、張毅夫婦在台灣成立華人世界第一家琉璃藝術工作室——琉璃工房。如今，走過四分之一個世紀後的琉璃工房已成為國際知名的文化創意產業代表，夫婦兩人更被譽為「中國現代琉璃藝術奠基人和開拓者」。

本報記者 張帆



琉璃工房大陸區事業處公關傳媒總監陳建明介紹，今年恰逢琉璃工房成立二十五周年，為促進兩岸文化交流與合作，琉璃工房所屬上海琉璃藝術博物館將與中華文化聯誼會共同主辦特別展覽：「講述一個中國琉璃復興的故事」。

記者近日專門探訪了展覽舉辦地上海琉璃藝術博物館，翻開這個故事的扉頁，在那「俯首皆故事，信手具創意」的展廳徜徉，處處可以感受到寧靜和虔誠。

在滬設琉璃藝術館

「上海琉璃藝術博物館」落戶於盧灣區泰康路，與港人熟知的田子坊隔街相望。這座上海唯一的琉璃藝術博物館，由楊惠姍、張毅夫婦歷時九百多個日夜籌建，於二〇一〇年十月開幕，旨在向世界呈現中國琉璃藝術的光輝，為中外觀眾提供一個欣賞、了解和走近琉璃藝術的場所。

作為非營利性的民間文化機構，琉璃工房正在進行以經營維持博物館生存的嘗試。博物館高十四點七米，四層面積二千四百平方米。其外牆採用玻璃幕牆設計，使得館內陽光通透，一掃博物館歷來在大眾心目中嚴肅、難以走近之形象。外牆上兩朵巨型牡丹綻放，由楊惠姍親自設計，以不鏽鋼絲為材質，五千零二十五片花瓣組合而成，純手工製作，重達一點五噸，安裝耗時三個月。白天，花影靜謐；入夜，花姿絢麗。

脫蠟琉璃中國製造

博物館二層的第一個展區，進門就是以電影院標準打造的3C微播影廳，放映八分鐘新片《女媧補天》。補天採用的五彩飛石是對美麗琉璃的寫照。離開影廳即是展廳。尋根溯源，近百件古代琉璃珍品在述說着中國古琉璃的收藏故事。

展廳門口，觸目就是一件中山靖王耳杯的複製品。工作人員告訴記者，選擇這件展品作為博物館起首

別有深意。當年，楊惠姍為學習琉璃脫蠟鑄造法，花三年半時間，負債七千五百萬台幣，獨自研發實驗成功。一個偶然機會，一位日本學者告訴楊惠姍，中國人早於兩千年前就已熟練運用琉璃脫蠟鑄造法——一九六八年，中國河北省滿城縣發現的漢代中山靖王墓裡，出土了舉世聞名的金縷衣，旁邊靜靜躺着兩隻十三點五公分的琉璃耳杯。經科學檢測，距今至少兩千一百年，為世界上現存最早以脫蠟鑄造的高鉛琉璃。琉璃脫蠟鑄造法，曾被認為是全世界只有在十九世紀末法國人掌握的獨門密技，其實中國漢代早已純熟掌握。

先人智慧深不可測，楊惠姍驚覺自己的渺小與無知。其後她以「實驗考古」方法，複製了中山靖王耳杯，將其視為中國琉璃文化情感的歸屬，宣示中國琉璃之新生。

二十載塑造經典佛像

博物館的第三層，幾乎是「佛的世界」。這裡展出的除了楊惠姍二十多年的佛像創作外，還有她根據自己對佛經、禪意的理解，創作出的系列作品「無相無相」等。

展廳進口處擺放着五十四尊各個時期創作的佛像。楊惠姍對於佛像的創作，經歷了三個階段，第一個十年，是以臨摹為主。她幾乎臨摹了所有能找到的佛像，從魏晉一直到宋明，一尊一尊，親手雕塑。第二個十年，臨摹創作各半。如今進入第三個十年，將以創作為主。楊惠姍認為，透過佛像造相，觀想冥思一種慈悲的面貌，不光是一種創作活動，更是自己的冥想和修持。

而「無相無相」系列的創作，則源於張毅的一次大病，讓楊惠姍對生命無常有了新的體悟。再美好的嚮往，也不脫人生無常；開得再嬌豔的花朵，也定會凋謝；「無相無相」系列作品中冉冉升起的氣泡，看似一觸即破，卻包裹着無盡的生命感悟。琉璃冷冽靜謐，看似雲淡風清，卻將千萬年來中國人的愛別離、怨憎會、求不得與生老病死等生命的感悟昇華體現。

楊惠姍準確地將琉璃佛像脫蠟鑄造，經過不同程度的處理，重新在適當的溫度，澆鑄在另一個透明空間裡，使得佛像奇妙地成爲一種似有若無的存在，創

造一種開放性的想像。這不只是對於琉璃技法更成熟的運用展現，她想像自己退到一個宇宙的至高點，回看短短數十年的生命，楊惠姍只是一個宇宙裡的小小氣泡，那些氣泡，升起的，像是生命，卻又虛幻，那麼絢麗，卻又不能掌握，盡現人生百態。楊惠姍的說法是，就算一切皆無，仍要擁抱一切過下去。生命如此之重，必須看盡一切本無，而能無「無」，更是一個勇敢的念頭。

今生大願期待無窮

整個博物館內的展品，「千手千眼千悲智」不能忽視。這是楊惠姍臨摹莫高窟四九三窟中的佛像壁畫創作的。

工作人員告訴記者，「千手千眼千悲智」的創作是楊惠姍的今生大願。這一靈感源於夫婦二人參觀元代敦煌壁畫，那上面高絕華美的千手千眼觀世音形象，讓楊惠姍看傻了，走出佛窟後她徑自對張毅說出希望能用琉璃雕塑重現千手千眼觀世音的想法。

如果燒製與壁畫同比例的佛像，高度在四米，那就需要鑄造更高的窯爐，根據張毅的初步估算，需要十八年的時間，至於資金就更沒有底。但這並沒有嚇退楊惠姍。一九九九年，楊惠姍以近八個月的時間，雕塑彩繪出一尊千手千眼觀音。在雕塑中，她發現了極大的樂趣，可以連續三天三夜不眠不休，兩眼直盯佛像，即使得了乾眼症，需要靠人工淚液舒緩兩眼的刺痛，仍然堅持。遺憾的是，台灣突發「九二一」大地震，那尊高一百多公分的泥塑原型，從離地一百公分的工作台，摔在地上，五個月的心血，歸零。「大概是菩薩不滿意，那就重新再來吧。」楊惠姍看着滿地的碎片，對失望沮喪的夥伴們笑笑地說。

次年五月，楊惠姍重新雕塑的千手千眼觀音高一米六，比摔裂的那一尊高出六十公分，立刻成爲敦煌藏經洞發現一百年紀念活動的焦點。之後，楊惠姍的千手觀音創作，不斷向更高更大邁進。直至有了世博會中國館永久收藏的這尊「千手千眼千悲智」。但，這依然不是終點。

在琉璃博物館三樓的最深處，供奉着楊惠姍親自創作的四米高千手觀世音像的泥塑。她依然在等待時機，將泥塑燒製成琉璃：「我可以一步一步去做，用我這一輩子去做，我做不到，別人繼續去完成。」



◀一九九四年，楊惠姍參加意大利威尼斯透明藝術宮博物院永久收藏展的作品「金佛手藥師琉璃光如來」，現已被故



◀楊惠姍的第一件佛像作品「第二大願」

深圳再續「美麗星期天」

【本報訊】記者王一梅報導：深圳音樂廳公益演出「美麗星期天」在結束了近兩個月的休整後，將重新開啓，今年「美麗星期天」將舉辦四十場演出，另外還有音樂教育等節目。

從二〇〇七年「美麗星期天」創建至今，該項目已累計舉辦一百七十八場演出，其中包括「音樂大講堂」及各種類型的音樂會。「音樂會」將華麗轉身爲「音樂欣賞會」，在一系列的音樂欣賞會中，觀眾不僅能欣賞到台上藝術家的表演，還將聆聽到藝術家對曲目、作曲家及創作背景等豐富內容的語言闡述，風格各異的詮釋，將進一步增進觀眾對古典音樂及其他類別音樂作品的了解。講解方面的增加，也將讓這短短一小時的音樂時

間知識量增大。

大講堂與展覽配合

在「美麗星期天」子品牌「音樂大講堂」中，將推出「樂器巡禮——走進樂器世界」系列講座。深圳音樂廳將邀請衆多著名演奏家，按期爲觀眾講述各種樂器的樂器史，樂器發展過程中有趣的故事，展示樂器的基本演奏手法以及該種樂器的代表性作品等。深圳音樂廳還將專爲部分樂器舉辦小型的樂器展覽。觀眾可在聆聽完講座後，在深圳音樂廳繼續參與樂器展覽活動。

在四月的「音樂大講堂」中，大會邀請到著名二胡演奏家馬曉暉爲觀眾講解二胡悠久的發展歷程及其中的軼聞趣事，通過其現場演奏欣賞一些二胡作品代表橋段，在豐富的多媒體資料中觀看二胡的昨天、今天與未來。在該場講座結束後，深圳音樂廳金樹大廳內還將舉辦一個小型的二胡展覽。觀眾可在展覽上欣賞到不同類型的二胡。而現場方面還安排專人演奏，及與觀眾互動交流，讓大家在詩畫琴音中領略二胡這種樂器的獨特韻味。之後還會舉辦大提琴、豎琴等方面的講座及展覽活動。

本土藝術家多機會

「美麗星期天」首場演出將在三月十八日舉行。擔任該場演出講解與演奏的是來自美國的鋼琴家古斯塔夫·羅梅洛（Gustavo Romero）。羅梅洛畢業於美國茱莉亞音樂學院，現任美國北德州大學的鋼琴教授。他曾獲得著名的艾弗里·費雪（Avery Fisher）職業青年藝術家大賽大獎，以及克拉拉·哈絲姬爾國際鋼琴大賽首獎。另外還有「青春的律動——深圳藝術學校雙排鍵、電子琴、結他音樂欣賞會」，四月則有英國管風琴家「菲利浦·史克文音樂欣賞會」，「音樂大講堂：二胡與世界握手——相約曉暉知音共聚」，「寬·樂·章——長笛美女徐戈音樂欣賞會」，香港

樂手周啓良、陳錦良等「結他口琴室內樂合奏音樂欣賞會」等。

今年，深圳音樂廳將把更多的演出機會留給本土團體，在本地演出節目的數量及比例上有了更爲嚴格的指標要求。同時也鼓勵市民及藝術家積極參與該項目，通過自薦或推薦的方式，將優秀演出資源推薦給深圳音樂廳，挖掘更多本土古典音樂人才。

在派票方面，本年度特別在兩個新區，包括光明新區與龍華新區新增現場派票點，在光明圖書館、光明圖書館及龍華街道圖書館爲兩區市民免費派發公益演出門票。目前派票點已達到二十六個，而網絡與電話領票的方式今年也將繼續。



▲深圳金樹大廳夜景



古斯塔夫·羅梅洛為「美麗星期天」打響頭炮



年輕樂手李詠林亦將為深圳觀眾獻藝

今日文化節目精選 3月17日	
■香港話劇團呈獻《心洞》，晚上七時四十五分在香港藝術中心壽臣劇院演出。	
■香港大學美術博物館主辦的「陽春堂說物談情」——「中國服飾」講座，下午三時至五時在香港大學徐展堂樓舉行。	
■「香港文化中心免費管風琴音樂會」下午五時在香港文化中心音樂廳演出。	
■文馨古箏團、文采音樂社主辦的「桃李芬芳古箏、二胡演奏會」，晚上七時三十分在沙田大會堂文娛廳演出。	
■悅伶社主辦的《悅伶粵藝悅人心》粵劇折子戲，下午二時十五分在紅磡高山劇場演出。	
■保良局主辦「2011國際森林美術設計創作比賽頒獎禮暨得獎作品展」，下午一時至晚上八時在沙田大會堂展覽廳展出。	