

藝術賞析

Culture and Arts



►撥隻壺

「醒詩魂，解酒困；添畫韻，增書香。這些都是茶與壺賦予中國文人的獨特撫慰。」江蘇宜興陶藝家盧寧剛表示。他說，自古茶不離壺，壺則以紫砂為上。宜興的本土土砂可以發真茶之色香味，天下人愛之甚多。而自己在紫砂壺創作中更為鍾情傳統，認為紫砂壺是在方與圓的千變萬化中，闡釋着中國傳統文化的樸素哲理。

本報記者 陳旻 圖、文

今年三十七歲的盧寧剛，是中國工藝美術學會會員、江蘇省工藝美術學會會員，為中國宜興紫砂藝術博物館特聘高級工藝美術師，從事紫砂行業十六個春秋。他早年畢業於無錫工藝職業技術學校美術系，授業於著名書畫家張志安教授，後又師從江蘇工藝美術名人、高級工藝師蔣新安。二〇〇六年六月榮獲「當代紫砂百傑」稱號，二〇〇七年榮獲中國收藏家喜愛的紫砂藝術精英。

紫砂語言 根植傳統

性格豪爽、率真的盧寧剛說，「圓」是中國道家通變、趨時之學問，而「方」是中國儒家人格修養的理想境界。圓方互濟，儒道互補，構成了中國傳統文化的主體精神。所以，盧寧剛的製壺風格是溫厚穩重、光潤內蘊，擅長傳統器型創作。他說：「我的作品無論以何種形式表現，哪怕只是一個符號、一種手法、一方意境，始終不偏離中國文化之根，傳統是我創新的基因，性情是我創作的元素。」這些創作理念在他的「中華魂」、「國球壺」、「鳳舞九天」等系列作品中得以體現。

盧寧剛傾心學習宜興傳統壺藝造型，他說，宜興歷代紫砂名家創作的傳統造型蘊藏着豐富多彩各類完美的器型，彙集着歷代藝人的創作智慧。如光素類型的掇球壺，仿鼓壺漢扁壺等筋紋類型菱花、合菊等，都各有儀態。盧寧剛反覆研究經典傳統器型構造中由點、線、面組成的主體與附體嘴、口、底、足的配置關係的比例，仔細揣摩結構上的緩衝過渡，明暗面的技法處理，空間和實體所形成的虛實對比，取其精華，以充實自己的設計構思。

《蛋包提樑》融會古今

傳承傳統並融合現代審美元素，已經成為盧寧剛的紫砂藝術創作風格。品鑒他的代表作《蛋包提樑壺》，造型圓潤可愛，憨態可掬，敦厚且不失秀美，鼓鼓的壺身體現出「有容乃大」境界。提把採用籐條編製，以金屬掛鉤與壺身相連，籐條為木，掛鉤為金，壺身為土，加之泡茶之水、煮



水之火，此壺可謂集道家「金、木、水、火、土」五行於一身，體現出陰陽調和之法。此壺壺身以書畫寫意，刻繪了於竹林間輕盈飛舞的小麻雀，一股清新雅致氣息撲面而來。古樸的器形加之靈動的陶刻繪畫，使這把壺端莊典雅而不失現代風韻。

據盧寧剛介紹，這把壺所用泥料是黃龍山老紫泥，從上世紀八十年代煉製陳腐至今，存世量極為有限。此泥燒成後外略紫、內微紅，為許多喜愛純樸無華老壺的壺友所青睞。此壺呈棕紫色，泥色成熟穩重、端莊肅穆，拙樸之中有渾圓氣象。此泥與蛋包提樑壺相配，可謂巧奪天工，相映生趣。

《唐韻古風》恢弘大氣

盧寧剛不僅製壺技藝精湛，而且有扎實的美術基礎，其紫砂作品融陶藝、書法、繪畫、雕刻等多種藝術於一體，具有鮮明的個人風格。《唐韻古風壺》也是其頗具代表性的作品之一。

這把《唐韻古風壺》繼承了傳統古井欄壺的造型，並在細節上加以變化處理，形成厚實樸、沉穩大氣的懷古風格。作品為了表現唐代的恢弘大氣，更加大了壺身的體積，周身以弧線構成，肩圈較小，底圈較大，似一口古井；壺口略大，圓形壺蓋鑲嵌口內，嚴絲密縫，做工精緻；蓋上壺紐造型為縮小版的壺身，只是為了拿捏的方便，將壺紐的腰部收細些，反而增添了造型的美感，又顧及了實用性，可謂一舉兩得；圈把注重與整體壺型的搭配，高度與壺身相當，線條圓融有力；壺嘴區別於傳統古井欄壺的一彎小嘴，採用上翹的短直嘴，顯示出了一種非凡的氣度，與整體主題相符，並且在實用上使出水的弧線加長，力度更好。

《唐韻古風壺》既得古風，又因簡單的造型留下很大的銘刻空間，在該壺裝飾上，盧寧剛運用了自己拿手的陶刻技藝，在壺身兩側刻上唐代韓滉的《五牛圖》。相傳韓滉畫五牛以喻自己兄弟五人，以任重而順的牛的品性來表達內心為國為君的情感，是以物寄情的典型之作，這是韓滉目前存世的唯一作品，收藏者包括趙構、趙孟頫、乾隆等著名人物。盧寧剛運用其俊朗多變的刀法，栩栩如生地將原畫的五牛呈現於壺身之上。五頭獨立成章的健碩黃牛，或緩步而行，或低頭吃草，或躊躇而鳴，或回顧舔舌，或翹首而馳，從不同的角度表現了牛的生活形態和習性。其用刀之細，刻畫之傳神，牛態之可掬，幾可呼之欲出。

盧寧剛 妙手製壺

擅長傳統器型創作



▲宜興青年陶藝家盧寧剛



▲唐韻古風壺



▲中天趣



▲半月壺



►盧寧剛代表作《蛋包提樑壺》，鼓鼓壺身體現「有容乃大」境界

西藏唐卡首度泉州展出

【本報訊】記者鄧德相、實習記者沈瀾容泉州報道：「擁抱吉祥」——國家級非物質文化遺產傳承人果洛·希熱布創作的百餘幅精品唐卡，日前在福建泉州市鴻翰美術館展出，這是西藏唐卡文化第一次與泉州市民近距離接觸。

傳達藏人文化精神

此次展出了一百多幅唐卡作品，包括「彩唐」、「金唐」、「朱紅唐」和「黑唐」等多種多樣的畫法，其內容既有表現宗教題材的佛像畫，又有展現藏民族文化的民族風情畫，充分反映了藏族文化的藝術魅力。其中，《財寶天王》、《八駿財神》、《蓮花生大師》和《三怙主》等精品力作，傾注了果洛·希熱布四十多年的心血，這些作品全面展示了傳承千年的藏傳佛教繪畫藝術的獨特魅力。

國家級非物質文化遺產傳承人果洛·希熱布表示：「之所以來泉州辦作品展，是因為泉州作為文化歷史名城，具有文化底蘊。文化是需要相互交流的，只有相互交流才能夠使文化更好的發展以及傳承，這次我把藏族文化帶到福建泉州，希望能以唐卡莊嚴的信仰和濃烈的

色彩，傳達給泉州市民一種藏族人民的生命韻律和文化精神。」

天然顏料色澤純正

作為最著名的佛教繪畫形式之一，唐卡藝術興起於吐蕃時期，迄今已有一千三百多年歷史。「唐卡」是藏語，指用綵緞裝裱後懸掛供奉的宗教卷軸繪畫。唐卡的形式與遊牧部族的生活經歷有關，藏民在遼闊而荒涼的高地上逐水草而居，裹成一卷的唐卡成為隨身攜帶的廟宇。二〇〇八年唐卡被評為「國家級非物質文化遺產」。繪製唐卡所用的顏料，全部取自天然物質，以產於雪域的天然礦物、植物為主要生產原料，品質優異色澤純正，耐光極佳、耐候性極強，可歷經千年而不褪色，因而享譽四海。

近年來，隨著「西藏收藏熱」的不斷升溫，西藏文物收藏到國內外收藏家的廣泛關注。唐卡這一具有濃郁的藏民族特色的藝術，以其獨特的風格，成為眾多收藏者的新寵。

此次展覽免費為市民開放，至本月二十四日結束。之後，果洛·希熱布大師將會攜其作品赴港澳等地展覽。



▲唐卡顏料取自天然物質，歷經千年而不褪色



▲用唐卡獨有的雪域原料及牦牛毛繪製而成的《西藏牦牛》，生動逼真



◀展現藏民族文化的唐卡作品《藏族少女》



►唐卡作品《蓮花生大師》

本報攝

今日文化節目精選

- 中文大學音樂系中國音樂資料館主辦的《玉簪記》，晚上七時三十分在香港中文大學利希慎音樂廳演出。
- 香港鋼琴三重奏主辦的《Tenerif Vienne Siberia》晚上八時在上環文娛中心劇院演出。
- 演藝歌劇《仲夏夜之夢》晚上七時三十分在演藝學院戲院演出。
- 東凌粵劇推廣中心主辦的粵劇《六月雪》，晚上七時三十分在紅磡高山劇場演出。
- 香港國際電影節協會主辦的首映電影「陽光抗癌大作戰」，晚上七時十五分在香港會議展覽中心演講廳上映。
- 少勵畫廊主辦的《竹林七賢》作品攝影展，在中環少勵畫廊展出。

本報攝