



我教通識

快速資訊時代下的通識教育

資訊科技越來越發達，更新的速度越來越快，誘發我們對事物更新的要求，也隨之變得越來越快。我們還沒來得及細讀一件新聞時事，新的事件報道就以文字、網絡、電子傳媒等變幻的方式接踵而至。不管我們願不願意接收，新的資訊、文字、語言、聲音、光影、圖像都像水銀灑地一樣，總有辦法鑽進我們的感官，讓我們的腦海充斥這許多多片斷的印象和零碎的語言——能夠讓我們留下印象的，未必是最理性的評論分析，卻肯定是最刺激、最震撼官能的符號。

感官刺激代替深入思考

特首選舉，唐梁曾的所謂「黑材料」，我們都會有所聽聞，但好像對哪一人的黑材料都理不出個頭緒來。你能說出「西九事件」到底是什麼回事？婚外情、僑建，這些都很簡潔易明。但是，捫心自問，對唐先生這些污點，自己的注意力是放在嚴肅評論上呢，還是更為留意那些惡搞諷刺？

香港和內地的矛盾，若要不地地刺激我們的憤慨感，這很容易，因為在傳媒和網絡上，有供應不盡的內地遊客缺乏公德行為的圖片影像。要冷靜下來思量箇中癥結，構想解決方案？對不

起，我們沒有這份耐性。我們寧可繼續尋找更多的圖片和能刺激官能的痛快文字，享受這份連自己都不必自覺的憤怒所帶來的「亢奮」。

標準的課堂教學中，開頭總是有一項叫做「引起（學生）動機」。老師借助影片、多媒體等能夠吸引學生注意力的材料，希望能引起學生對該節課堂學習內容的興趣。影片和多媒體產品幾乎總是能引起學生的注意力，但這份注意力往往只能維持到放映結束，不見得能延續到接下來的書本文字講授階段中去。

如果說學生完全不懂得討論通識時事、完全不懂得作答通識考題，這是極少見的。更常見的是，學生總是東拉西扯地說上或者寫上幾句相關的語句、時髦的口號用語，甚至最近發生過的事例。但要他們作出稍微深入一點的分析，要他們的評論再緊扣主題一點，他們往往就做不到。說得俗點，「人人都能吹上兩嘴」，但僅止於此而已。

資訊過速衍生三誤區

我們幾乎對任何需要時間的嚴肅閱讀和思考都失去了耐性，更為可悲的是，我們對此並不知

我們誤以為自己是在開放心靈接收新資訊，其實我們只是沉浸麻醉在不斷快速變幻的資訊符號更新之中；

我們誤以為在緊跟時代步伐，不斷裝備自己，其實只是在「自我強迫症」似地一會兒電腦上網、一會兒兒童智能手機，甚至同步進行；

我們誤以為自己在嚴肅討論社會時事，其實只是在不自覺地拾人牙慧，重複資訊世界中最能刺激我們官能的語句和口號而已。

一切都恍如浮光掠影，容不下半點沉靜深思。我們似乎坐在一架資訊過山車上，速度快得在這個位置上還沒反應過來，已經飛到下一個位置上了。過山車上的人不需要思考，也容不得思考，只須享受這速度帶來的快感。

我們的世界，我們未來的社會，真的不再需要深思熟慮和專注耐性？我們的教育，尤其是通識教育，是迎合這架過山車，甚至為它加速呢？還是稍微放慢一下速度，能為我們的青少年學生在這接近瘋狂的資訊快速更新時代，留下一塊靜土，培養一些久遠了的人格特質——沉靜、耐性和專注呢？

將軍澳香島中學副校長 鄧飛

編採速記

溫總記者會 國情一門課

腹有詩書氣自華。看過溫家寶總理在人大閉幕之後的中外記者會，自會明白，這是博覽群書，加上生活實踐而孕育的。不論是《論語》、《孟子》、《楚辭》、《史記》等名著警語，還是林則徐、黃遵憲等近代名人的名詩佳句，溫總理稔熟於胸，信手拈來，脫口成章又恰如其分，不愧「詩人總理」。僅這一點就值得香港校長、教師和學生，細細品味。

從2003年到2012年，溫家寶總理主持了十場中外記者會，充分展現了大國領袖的涵養與才學，是不容錯過的通識教育國情課。都說民生是最大的政治，改革開放就是要讓中國人民過上小康生活，針對「上學難、看病貴、房價高」等百姓詬病的問題，溫總理全面取消行之千年的農業稅，加速城鎮化，2008年更表明要「讓人民生活得快樂和幸福，公平正義比陽光還光輝」。九年來，他制定物權法，推動九年免費義務教育、農村學生讀師範大學免費、擴大高中生獎助學金。

令溫總理歉疚的是，房地產價格「越調越高」，民間更譏之「政令不出中南海」，教育經費仍未達到GDP百分之四的既定目標，農村集體土地徵收補償條例待制定、城鄉養老保險未全面落實，他將這些寄望來者。最受關注的，自是他對中國政治體制改革的信念，忠告沒有政改，則「文革」可能重演。十場記者會，十堂國情課，簡明而直接道出中國現狀與過去和未來，從民生到經濟到教育以至外交一談及，也涉及台灣和香港問題，更以名言警語貫串。這就是深入淺出，這就是總攬全局，這就是懂民疾苦天下的國家領導人，而他心繫百姓、盡忠職守的承諾和行動，值得香港領袖好好學習。

溫總十場記者會的答問內容，正是通識科「現代中國」最新最權威的教材。筆者認為，只要有志有心了解國情的，沒有理由說不知從何入手，報章傳媒的報道和解讀多不勝數，只要肯下功夫去整理，同時多看幾本書，不可能說不出當今中國的國策和發展，然後把它作為課程綱要的註腳和補充，不就是活學活用的體現嗎？如果連這也推說不懂（其實是不想），一味只待教學指引、必待教完書才能思考，那索性不要教通識，以免誤人子弟！因為通識永遠學不完也教不完，通識重實踐和思辨，第一步就是關注國是、身體力行，為人師表理應是典範。

呂少群

放眼世界

西班牙法雅節 華麗木偶陷火海

歐洲不少國家每年夏至前後都有舉行篝火會慶祝仲夏節的傳統，而西班牙南部的華倫西亞則有別開生面的「法雅節」，將街頭各式大型木偶雕塑在一夜間付諸一炬。

位於地中海的華倫西亞，昔日居民仍保留祭祀海神和精靈的傳統。為了驅走家中的精靈，人們會在聖約翰日（6月22日）將家中的舊傢具和無用的雜物通通搬到大街上焚毀，象徵除舊迎新。此外，也有部分地區提早至聖約瑟日（3月

19日）舉行，傳說當地木匠每逢冬天時，都會在家門外以舊衣服被褥及棄置的傢具搭建一座木棚以遮擋寒風，到了春天回暖後就索性在象徵木匠守護神的聖約瑟日焚燒木棚，這一傳統流傳至今就成為法雅節。

法雅（falla）在西班牙文中有木板紙糊人偶的意思，不少華倫西亞人在年初已開始籌備製作這些高度可達15米的大型木偶，並於3月初在市政府的安排下移送到市內的大廣場或十字路口擺放。在這些色彩繽紛創意無限的大木偶當中，不少都以當地名人、政客或時事、宗教等為題材，部分還包含批評、諷刺的意味。近年還有不少外地藝術家參與製作法雅木偶，令法雅節提升成為一個街頭藝術節。目前製作一座法雅的成本，據說最昂貴的可逾35萬歐元。

節日當天除了有法雅公主選舉和燃放鞭炮煙花慶祝活動外，重點節目當然是晚上舉行的「燃燒之夜」。人們會在這一座座大型木偶的基座下堆起易燃的木板和布碎雜物，再用火把燃起，整座華麗的大木偶瞬間即陷入火海中，人們圍在火堆外觀賞歡呼，部分大型法雅木偶還燃燒整晚，場面壯觀熱鬧。（環球嘉年華，二十九）

祁文



▲「燃燒之夜」是法雅節的重點節目



▲法雅公主大巡遊場面熱鬧

通識教室

思考框架只是起步救生圈

承接上星期提到，運用思考框架需配合「天時」、「地利」、「人和」。「天時」意指運用框架需配合學生的學習進程，要有所遞進之餘，也需注意保持學生的思考彈性。至於「地利」與「人和」則涉及學生融會貫通的能力和應變能力。

思考框架需配合議題的特性和題型使用，否則便會出現硬套亂用的情況。從單元而言，一般學生被假設對「今日香港」的認知較豐富（註：據筆者經驗，學生雖身處香港，但過着不問世事的生活，因此只能「假設」學生對「今日香港」的了解比其他單元深入），故在分析和思考的過程中，學生較容易聯繫日常生活經驗，論述不至

於空洞無物，因此筆者認為「今日香港」可作為入門單元，培訓學生的系統思維。

在「今日香港」中，教授生活素質這概念的時候，正好讓同學認識「社、經、政、文、環」五個層面，給同學思考「何謂好生活？如何在這五個層面中體現？除了這五個層面外，還有其他的層面或要素和生活有關嗎？」等問題，從而帶出生活素質的主觀性及其優次的差異。此外，在政治參與的部分，也可透過了解不同持份者對議題的立場和意見，思考推動或妨礙市民參與政治的因素。

有同工會疑惑，通識教育不是希望同學能跳出框框的規限嗎？若給予學生思考框架，不就等

於把學生的思想困在框框之內，還算什麼思考？筆者也曾疑惑。不過經過多番與同事、前輩討論後，倒想通了一點。對於有能力的學生，框架無疑是限制了他們的思考方向；但對於力有不逮的學生，框架卻是救生圈，救他們於「腦子一片空白」之中。因此，本人不會視框架是唯一或全部，相反本人認為框架只是開端，當學生能掌握框架的變化，並加以內化之後，就如《倚天屠龍記》中，練武最高境界「無招勝有招」，那時候腦裡已沒什麼框架了！

香港通識教師聯會 盧嘉儀



時事小識

中央銀行 銀行的銀行

中央銀行，是一個由政府組建的金融管理機構，負責控制國家貨幣供給、信貸條件、發行鈔票、監管金融體系，特別是商業銀行和其他儲蓄機構；中央銀行也管理外匯儲備、維護本國貨幣的價值及充當政府的銀行。它是發行的銀行、國家的銀行、銀行的銀行。在中國，央行是中國人民銀行；美國，是聯邦儲備局；而香港雖然只是中國的一個特區，但亦有類似機構，那就是金融管理局。

1656年成立的瑞典銀行是中央銀行的雛型，而1833年英國議會規定英格蘭銀行發行的銀行券為無限法償幣，標誌着第一家中央

銀行的誕生。到了19世紀初，較完善的中央銀行制度漸漸形成。這種制度的誕生，和當時的經濟背景有密切關係，包括：

- (1) 商品經濟的迅速發展。
- (2) 資本主義經濟危機的頻繁出現。
- (3) 銀行信用的普遍化和集中化。

在中國，中央銀行萌芽於20世紀初。清政府因整理幣制，光緒三十年（1904）由戶部奏准設立戶部銀行，額定資本白銀400萬兩，後又增撥20萬兩，1905年8月在北京開業。1908年戶部改稱度支部，戶部銀行改名為大清銀行，經理國庫、發行紙幣。清朝滅亡後，1912年1月大清銀行改組為中國銀行，其後與交通銀行一起受北洋政府控制，部分承擔中央銀行職責。1927年南京國民政府制定《中央銀行條例》，1928年11月成立中央銀行，總行設在上海，額定資本2000萬元，由政府撥款。

1949年10月中華人民共和國建立後，合併東北銀行、內蒙古人民銀行等地區性金融機構，成為全國統一的國家銀行。到了1986年1月，《中華人民共和國銀行管理暫行條例》頒布，明確規定中國人民銀行是國家的中央銀行。



▲中國人民銀行

新聞摘要

全球七大主要央行昨日一齊採取措施，向全球金融體系提供流動性，以幫助經濟提高活躍性。其中，中國央行決定從本月五日起，下調存款準備金率（下稱「存準率」）0.5個百分點，為近三年來首次調降，此舉將釋放銀行資金近4000億元（人民幣，下同）。同時，美聯儲、歐洲央行、加拿大央行、英倫銀行、日本央行和瑞士央行發表聯合聲明，也同時在本月五日將現有的美元互換定價下調50個基點。

2011年12月1日 大公報

http://202.55.1.83/news/11/12/01/ZJ-1428942.htm



▲美國聯邦儲備局

走出校園

跳出管理課堂秩序的迷思

跟家長閒談，對管教子女大訴苦水。何況在未推行小班的課室上課，教師要同時教好三、四十個學童，兼顧不同學生的學習需要，年輕教師總覺得是不可能任務，但管理好課堂秩序又似乎是教師的天職，往往只能硬着頭皮走入課室，又懷着失落的心情離開。

課室秩序問題，重則不敬師長、語言粗鄙、離位動粗，輕則伏案望街、傳紙擲物、私私細語，國事家事天下事，事事關心，唯獨不關心老師指令。面對以上問題，學校的訓導、輔導主任也總可以提供很多方案，以糾正行為和情緒問題。

但對部分新入職老師來說，我們還有更簡單的建議嗎？

幫助學生學習是老師第一要務，面對新一代大學生，傳統的講授式方法越來越不見效用，何況心智仍未成熟的中學生！過多使用講授式教學方法，無疑是自行創造課堂秩序問題，學生在迫於教師的權威下，或者會勉強交出空殼，但學與教效果不用多說。

使用多元教學策略，意味教師需要更多時間準備課堂，但另一方面，可以節省大量課後跟進、補課的時間，教師少了動氣和大聲斥責，不必任何醫療手段保護聲帶。最重要，若學生對學科感興趣，師生關係自然更好，學習效率也更佳，而課堂問題更加會從源頭消失。問題是，如何有效實行多元教學策略？

多數的課堂秩序問題，源於學生不關心學科內容。若授課內容跟學生日常生活有關係，並在可以掌握的安全領域內，學生較易感到興趣。例如在給予學生的筆記中，加入有學生名字的題目，往往會有出人意料外的結果，而課堂筆記和簡報中，加入老師平日遇到的趣事和個人興趣，更加有助教師營造個人魅力，對師生關係有正向影響。而教師對學生的影響力，始終不及朋輩影響力大，若要求學生對另一位同學的答案回應，也較易鼓勵學生投入課堂，營造良好課堂氣氛。

應對學生專注力越來越短，不停轉換教學方式有助學生更投入課堂，除了講授外，教師可以進行課堂小測、讓學生領導分享小總結、播放短片、短答遊戲，每項活動不宜超過15分鐘。學生忙於完成不同的挑戰，應該難以製造秩序問題。

每位老師的風格也不相同，以上建議純粹一些小技巧，新入職老師可多試多學，最終自然會找到適合自己的方法。敬祝各位老師教得開心，活得充實。

李求恩紀念中學教師 鄭文傑

投稿細則

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

「通識天下」版，「觸景立畫」欄目徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限；

「通識平台」版，欄目「我學通識」、「通識教室」歡迎教師、學生自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」、「師生談通識」歡迎師生暢談通識教學、教書育人的經歷感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話及電郵，寄香港北角健康康樂街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至cd@takungpao.com.hk