

# 娛樂3

▼東方神起見到港迷，演出時即精神百倍



## 東方神起會港迷 精力變旺

韓國組合東方神起前晚以亞洲流行音樂節大使身份現身會展，出席《香港亞洲流行音樂節》。其他亞洲各地區歌手包括日本組合Jam Project、韓國的Brown Eyed Girls、新加坡的Olivia Ong、台灣的張芸京、馬來西亞的光良及香港代表古巨基。基仔打頭陣獻唱完《爆了》後喇叭竟忽然無聲，3分鐘才回復正常，真的被他唱爆了。

### 基仔唱爆喇叭

司儀王祖藍在音樂節期間與韓國表演嘉賓Brown Eyed Girls在台上對話，其中一位成員透露喜歡郭富城，祖藍竟不留情面說：「我和郭富城一樣矮！」此言一出贏得全場笑聲。至於音樂節大使東方神起兩位成員沈昌珉及鄭允浩演出時大跳勁舞騷肌肉，現場歌迷陷入瘋狂。對於喇叭突然沒

聲，基仔在後台接受訪問時也禁不住「嘩」一聲。他笑言：「那麼配合首歌？不好意思太爆了，下次我控制一下力水！」他強調完成演出後，打算盡地主之誼請胡彥斌、光良、張芸京等吃火鍋。提到今次有不少海外歌手，基仔坦言綵排時已看到東方神起表現專業。他說：「早前自己在韓國音樂節時已見過少女時代、Super Junior等韓國團體，他們不但勤力，台前演出能像上電、台後就對工作人員很有禮貌鞠躬！（是否值得香港歌手學習？）我覺得值得同業學習！」

東方神起罕有地到訪香江，兩子沈昌珉、鄭允浩受訪前專誠學習廣東

話跟港迷打招呼說：「大家好，我們是東方神起。」

### 忙巡唱體力降

二人透過翻譯接受訪問，他們直言很高興跟香港歌迷會面。他們說：「我們在1月至3月忙於在日本巡迴，現在又來港表演，體力一定下降，但是開騷時看到fans即時精力充沛。」另外，前晚同場舉行的超級新星大賽，最終由韓國女歌手Ali勝出，她並贏得《最佳歌曲演繹大獎》。台灣歌手倪安東亦連下兩城，贏得《騰訊人氣大獎》和《最佳舞台演繹大獎》。



▲韓國的Brown Eyed Girls勁歌熱舞，令現場氣氛高漲



▲王祖藍（右二）任司儀，風趣幽默

## G.E.M. 上亞視不怕無線騷

鄧梓琪（G.E.M.）昨日到亞視出席「ATV2012感動香港年度人物評選」發布會，G.E.M.擔任感動大使，她希望作為歌手能以歌曲傳達正面訊息，她覺得以前讀中學時，乍見同學們追星覺得十分浪費時間，自己現在變成被迫捧偶像，希望大家沒有這種感覺。

### 公司安排

G.E.M.不但希望音樂可娛樂歌迷，更想帶給粉絲正能量，她一向有寫歌習慣，也不時把自己療傷過程寫進歌詞中，她謂不一定是愛情問題，可以是面對其他問題，包括去年婆婆離世，十五歲時自己撰寫個人網址又被踢爆內容，她要去面對。早前於亞視客串做天氣女郎，昨日又出席活動，頻頻亮相亞視，她表示不擔心無線不鍾意，近日公司也有和無線傾談合作，總會作出最好的安排。

▼G.E.M.不信無線小器



## 阮世生擬告侵權獲解決

香港導演阮世生近日炮轟電影製作人譚杰文（Allen）涉嫌盜取其劇本《假鳳真凰》，將故事改編成現時由張柏芝、權相佑主演的電影《影子愛人》。事緣，阮世生生前於北京經羅禮賢介紹認識該名譚杰文台灣電影製作人，譚與他傾談開拍電影項目，故阮世生將原創電影劇本《假鳳真凰》給對方閱覽，但二人之後合作不了了之，至去年六月初，阮世生從第三者及拍攝工作人員口中得知，由張柏芝、權相佑主演的電影《影子愛人》，竟是阮世生參與及寫過的故事。柏芝於戲中角色、情節，甚至姓名都跟《假鳳真凰》相同，橋段亦一樣，而該片監製正是譚杰文。阮世生保留對電影《影子愛人》的侵犯原創版權之一切

法律及權益的追討權外，亦去信香港電影工作者總會、香港電影導演會、香港編劇家協會求助，希望替他主持公道。

### 《影子愛人》涉抄襲

昨日香港電影工作者總會、香港電影導演會及香港電影編劇家協會聯合發出聲明，指香港導演、編劇阮世生與台灣製片人譚杰文對於原創故事《假鳳真凰》涉嫌侵權之爭議，經已由香港電影工作者總會、香港電影導演會及香港電影編劇家協會接受處理，並派出代表與有關人士進行斡旋，經彼此協商，由蝴蝶時代影視文化有限公司出資購買《假鳳真凰》故事的全部版權，有關紛爭已圓滿解決。



▲柏芝主演《影子愛人》，版權一度出問題

## 陳蓓琪看好韓劇市場

在會展舉行影視展覽活動，全世界買家都雲集一堂，但主力仍以內地市場買家為主，但東南亞市場買家仍然湧入購買各式各樣影片和劇集，其中韓劇集最受買家歡迎，資深電影製作人馮至甲，女星陳蓓琪在會展設下展覽場地，宣傳今年主要影視產品，不少外來買家入場商討有關買賣事項，記者問到有關電視台買下他們代理影視產品，陳

蓓琪表示今年主力在韓劇，其中《韓半島》最受注意，韓劇在香港和各地仍然受落。

### 考慮拍電影

記者見到《宮》劇集有湯鎮業、邵美琪、郭羨妮參加演出，《美人計》，《英雄》有謝天華、鄭嘉穎演出的劇集，都被無線、有線電視台購入播放，記者問陳蓓琪今年

至甲公司主要發展項目，她表示會集中搜購影視版權和合作方式進行，但她會在今年開拍幾部電影，她看好今年電影市場，事關她看到近日來《桃姐》，叫好叫座之際，很欣賞許鞍華、劉德華、葉德嫻的組合，其他在上映中新片都有好票房和口碑，她是電影出身的演員，會有計劃地推動電影製作發展！



▲陳蓓琪有意投資拍戲

## 審時度勢闖內地



香港電影不能沒有內地市場已是業界的「普通常識」，但如何面對這事實，卻是問題的核心。有電影人仍相信自己的電影是高質素的，不進場看是因為另外的原因，亦有勇於嘗試、屢敗屢戰的，更有全情投入誓要攻陷內地市場的「初生之犢」。

筆者最近看到三位導演的訪問，明顯地各自代表以上三類電影人。第一位導演對自己作品在內地上映的表現有以下分析：首先導演認為觀眾反應兩極化，一是電影內容充滿智慧，結構複雜耐讀（大意）；另一反應是認為凡是香港電影都不值得看。要是這個說法成立的話，這部電影起碼收兩億以上，因為最成功的港片可收兩、三億票房。查看完此片的票房，卻不是那回事，顯示電影的接受性與導演的描述大有分別。

第二位是大導演，他的電影以小品的最成功，近幾年他拍攝大型電影進軍內地市場。導演覺得現時港產片回收有七、八成靠內地市場，沒有理由只拍香港市場的電影，但最近的作品成本以億元計，可惜都是虧本收場。導演在訪問中表示，自己有真金白銀的投資，虧損就如賭博的結果。他覺得現時應走的路是拍一些較小成本電影，希望能得到盈虧的平衡。如此坦白的訪問真的少見，證明這位導演肯面對現實，而且對自己作品的質素有信心，亦對前景充滿希望。

第三位是專拍另類小眾電影的導演，他剛完成一部口碑極佳還未上映的合拍片，原來這位導演已經移居北京兩年，雖然普通話仍是不夠「普通」，對內地同胞的生活卻已有一定認識，導演矢志進入內地市場，他認為合拍片不一定「水土不服」或「三不像」。合拍片有一定的要求，但沒有要求導演拍得抽離或去掉人性化。導演兩年來就是為了拍一部兩地都認為好看的電影，為此目的任何問題都可克服，這是創作人應做的事（大意）。雖然這位導演已年近四十，但在我們現役的電影人中亦是「年輕」的一員，香港電影就是需要多一些這樣的「初生之犢」。形勢改變，思想亦要改變，孤芳自賞是沒有市場的。

田力

## 影視博覽綻姿采



今屆香港影視娛樂博覽的重頭前奏，包括「第六屆亞洲電影大獎頒獎典禮」、「電視世界」大型論壇、「亞洲數碼娛樂論壇」、着眼電影融資的「香港亞洲電影投資會」及「香港亞洲流行音樂節」等活動已圓滿結束。另外，「香港獨立短片及錄像比賽」及「香港國際電影節」將分別於三月二十八日及四月五日完結。而「第三十一屆香港電影金像獎頒獎典禮」於四月十五日晚為閉幕壓軸亮點。

本年度參觀人數依然踴躍，論壇開列值得探討的大題目固然有賣點，更直接的好評還是大會加設的「憑票享優惠」及「香港影視娛樂博覽」網上有獎遊戲。前者直至下月十五日前仍生效，憑此期間，持有本港各大戲院或「第三十六屆香港國際電影節」戲票的票尾，前往特定食肆或消費場所，可享受有特別優惠：網上有獎遊戲已截止，獎品計有：香港影視娛樂博覽各項頒獎禮的入場門券、香港國際電影節戲票及簽名唱片，甚至是香港影視娛樂博覽海報及原子筆，獎品其實不多，正因為有些獎品並非對外發售，就顯得更具紀念價值。

建議來屆不妨加碼，始終開拓宣傳推廣層面是利多於弊，香港影視及音樂工業是娛樂掛帥，香港影視娛樂博覽歷來是以業內人士為對象，入場參觀費用逾二千元，就是熱愛這行業的戲迷、觀眾，亦非每位都消費得起。若能滲入較多普羅市民可參與的活動，當是好事，且能更善用資源。

日本參展機構是今屆其中受注目的代表，日本「311災難」及復興仍是被關注的話題，日本專責推廣電影業的機構包括經濟產業省及UNIJAPAN，均派員參與影視博覽舉行的研討會，主要是大力推廣日本作為拍攝地點以及合拍電影的夥伴，並安排播放一系列日本電影作配合。

在「電視世界」大型論壇，日前出席者計有多個傳播及媒體的高層，參與討論發言的媒體代表計有：中國湖南廣播電視台、星空華文傳媒、亞洲電視、日本電視放送株式會社及新加坡新傳媒私人有限公司，在研討交流會議，各代表提及成立創意基金、與觀眾互動創作，以及將受歡迎又收視高的節目售賣製作版權給外地同業，認真討論，各具心思。縱然要實行還要依據條文及細則遵守，但不失有參考價值。影視工程創意無限，類似的交流論壇是值得鼓勵和支持。

周沂

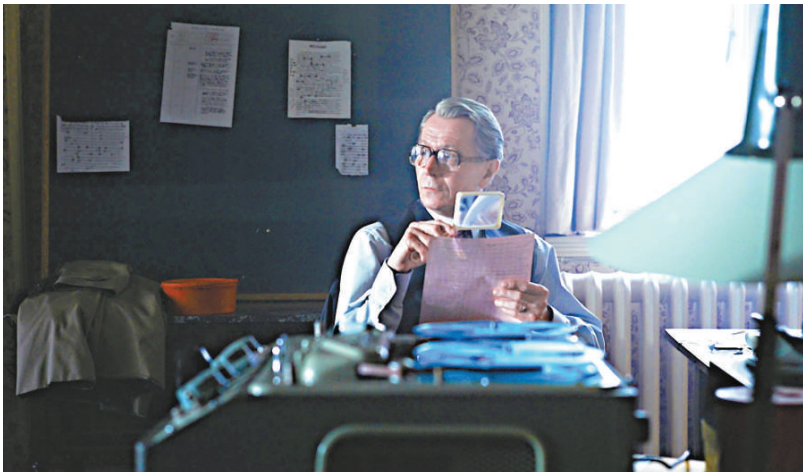
## 《諜網謎蹤》絲絲入扣



當科幻、3D立體電影大行其道之際，一套平實的黑白默片捧走了奧斯卡小金人，似乎意味評審委員對電影的某些堅持；但是一部沒有多少動作、火爆場面，而以劇本和演技就能表現出間諜情報戰的刀光劍影，複雜而綿密的劇情緊扣觀眾的心弦，以色彩和鏡頭展現看似平靜的環境，其實是暗潮洶湧的《諜網謎蹤》，卻未能得到他們的青睞，實在讓人為影片感到不值。

《諜》講的是上世紀七十年代英國情報局要查內奸，邀請已退休的特務老將佐治史邁利（加利奧文飾）出山秘密追查，由其去帶動整部片的劇情發展。故事充滿間諜片的商業元素，包括計中計、諜中諜，兼且有背叛、忠誠和姦情等，並且從側面反映當年冷戰時期東西兩大陣營的劍拔弩張，難得的是落在瑞典導演瑪士艾佛遜的手，沒有荷里活以至一般間諜片的模式，他用獨特而冷靜的手法，將影片處理得陰森、冷漠和壓抑，到處都充滿不安的氣氛，完全體現當年那種外弛內張的情況，再加上加利奧文、哥連費夫、湯赫迪、尊赫特、杜比鍾斯、馬克史唐等老戲骨的出色演繹，重現這個冰冷無情、互相猜疑的國度（間諜部門）內的神秘和複雜的氛圍，更觸及間諜工作的孤獨、寂寞、枯燥和不安的內心世界，和他們的感情等。

片中的主要角色都是各懷鬼胎，每人都有自己的盤算，正是透過佐治史邁利的抽絲剝繭，暴露他們的人性，而從中也顯現佐治史邁利作為優秀情報人員的條件：含蓄而精煉的特質，處理問題中的智慧和熟練，外表看來是如此的平凡和不起眼，當然也讓加利奧文展示他那具層次感的演技，在面對老婆紅杏出牆、其他昔日同事的面孔，和查核資料和布局時的眼神、動作和一些細微行為（最容易令人走漏眼但值得讚賞的是那隻蜜蜂），都是那麼的揮灑自如、恰到好處，簡直是演技的示範作。



▲加利奧文在新片裡演特務老將，為一次演技示範作