

# 刷新宋代瓷器拍賣紀錄

## 汝窯葵花洗逾二億成交

三) 秦海璐飾演的大赤包(右) 霸氣凌人



### 《四世同堂》周六日上演



▲四世同堂是小羊園胡同「順民」祁老人一生最大理想

【本報訊】北京人民藝術劇院排演的話劇《四世同堂》，將於本月七、八兩日在文化中心大劇院演出三場。

著名作家老舍八十五萬字長篇小說《四世同堂》首次被改編為三小時舞台劇，由內地知名話劇導演田沁鑫執導，秦海璐和黃磊分飾主要角色反派大赤包和溫厚老實的祁家少爺瑞宣。

《四世同堂》故事發生在上世紀三十年代。「七·七事變」後，北京城遭日軍攻陷。小羊園胡同十幾戶居民的平靜生活自此被打亂。胡同中居民在戰爭中的際遇雖有不同，卻都在逐漸喪失尊嚴與對生活的希望。

淡泊名利的詩人錢默吟因戰亂家破人亡，他也因此拋卻性格中的懦弱，開始反抗，為國為自由理想抗爭。與之對比鮮明的，是借亂世上位的投機分子，如拚命買官求榮的寇曉荷、大赤包及其丈夫。

祈家是胡同中最本分的人家，面對變亂，家庭成員也表現出迥異的立場。祁老人的長孫瑞宣同妻子艱難維持一家老小生計；次孫瑞豐貪圖享受當了漢奸；三孫瑞全離家抗日音信全無。祁老人能否守住四世同堂的理想，能否過上八十大壽，成了他人生最後的懸念……

導演田沁鑫繼《1699·桃花扇》、《迷宮》和《紅玫瑰與白玫瑰》後，第四度攜作品亮相香港。黃磊、朱媛媛、秦海璐和辛柏青等演員的舞台劇演出經驗亦豐富，飾演夫妻的黃磊和朱媛媛曾憑此劇獲中國文化部「2011 國家藝術院團優秀劇目展演」優秀表演獎。

該劇此前曾在二十二座城市巡迴演出超過一百場。老舍之子舒乙稱讚「導演好，演員好，舞台調度好，這個戲立住了。」知名戲劇導演賴聲川也覺得，在「人藝」版《四世同堂》中，「演員形象及表演皆有別於以往所認知」。

在上海現代戲劇谷「2011 戲劇大賞」中榮獲「年度大戲」的《四世同堂》，將於四月七、八兩日在文化中心大劇院演出三場。查詢可電二七一九一一八或瀏覽主辦方映藝劇團網頁 www.focus theatre. cc。

【本報訊】記者洪捷報道：蘇富比春季藝術品拍賣昨日進入高潮，早上第一件拍品便創出高價，北宋汝窯「天青釉葵花洗」，一名電話競投者以二億零七百八十六萬元拿走這件小小的瓷碟，打破宋瓷拍賣紀錄，兼贏得滿場掌聲。



▲明宣德黃釉「撇口仰鐘式盃」，以二千六百九十多萬元成交



▲清乾隆粉彩過枝「福壽雙全」圖盤，以一千九百多萬元售出



▲明宣德「高足盃」成績也不俗，以一億一千多萬元成交

敢於將這件估價在六千萬元至八千萬元的高價拍品放在整日拍賣的第一件，相信大會對其創出高價極具信心。拍賣官由四千萬元開始叫價，和許多過往拍出特別高價的拍品相似，價口一開出來便承接不輟，此起彼落，大會統計共有八位買家參與競投。到了八千萬元時，才略作稍停，汰弱留強了一批買家，又有新的競投者加入，這時人數已較少了。至一億三千五百萬時，現場只剩下一名男士，與一名透過電話競投的買家爭逐，全場觀眾都屏息靜氣。這時，每當電話買家承一口價，現場男士亦拿著手提電話在商討，過一會兒便舉高示意加一口價，但電話買家卻沒有太多猶疑，即時承價。可能現場只有一名競投者在參與，全場觀眾都朝著這名買家的方向，看他能否「堅持」下去。但到了一億八千萬元時，在拍賣官耐心的等候之後，這位男士終於搖搖頭，放棄了。

最終，北宋汝窯葵花洗在三十口叫價之後，於一億八千五百萬元時落槌，加上佣金，以二億零七百八十六萬元成交，刷新宋代瓷器拍賣紀錄。全場隨即鼓起雷動掌聲。

昨日另一件受到矚目的拍品是玫茵堂珍藏，明宣德青花暗花「海水游龍」圖高足盃，估價在五千萬至八千萬之間。拍賣官由二千九百萬元開始叫價，至五千六百萬元剩餘兩名電話競投者，兩人爭持不下，最終至一億一千二百六十六萬元。

「黑馬」拍出頗高價的是一件明宣德黃釉「撇口仰鐘式盃」，估價是一千萬至一千五百萬元，拍賣官由六百五十萬元開始叫價，出奇地有許多買家爭相競投，價錢攀升進度快速。至一千七百五十萬元時，不少競投者鳴金收兵，拍賣官還以為就此定局，準備落槌，豈料一位電話買家新加入戰場，與現場兩名買家來回相爭，到了二千一百萬元時，局勢又變成兩名電話買家相爭，最後其中一名買家承價至二千三百五十萬元，拍賣官終於落槌，加上佣金，以二千六百九十八萬元購得這件黃色小盃。

一件清乾隆「粉彩過枝福壽雙全」圖盤，估價在一千萬元至一千五百萬元，結果以一千九百七十萬元成交。玫茵堂珍藏拍賣至今已至第三次舉行，該專題拍賣總成交額是三億零六百九十八萬元。之後舉行的「水松石山房藏珍玩專場」總成交價是六千七百三十七萬二千七百五十元；「格物怡情——私人雅藏珍玩御器」拍賣總成交價為二千零六十九萬九千五百元。



▲以二億零七百八十六萬元成交的北宋汝窯「天青釉葵花洗」原屬一名日本藏家 本報攝



▲北宋葵花洗拍賣時，「競」況激烈 本報攝

### 新園地

責任編輯：傅紅芬

#### 第二號屏幕

不少觀眾在觀看電視時都不留心，會同時使用科技業界稱之為「Second Screen」的所謂「第二號屏幕」。

就是當觀眾觀看電視時同時開啟的另一面電腦屏幕。觀眾多數會用此上網搜尋資料，或是瀏覽微博。

根據一間國際媒體統計公司最近完成的一項調查發現，今天約有四成的受訪者，會在觀看電視的同時，使用平板電腦或智能電話「煲電話粥」。

市場調查發現，今天約有四成的受訪者，會在觀看電視的同時，使用平板電腦或智能電話「煲電話粥」。

時的新模式是轉變成使用智能手機罷了。

智能電話和平板電腦其實可以滿足很多觀眾的需求。例如，

#### 軒轅伯

如，觀眾可以一邊聆聽候選人發表意見，而另一邊上網翻查他所言是否跟過去的口徑一致；又或者，觀眾可以在觀看電視的時候，同時在平板電腦去重溫上集劇情，而不是僅僅看到電視台經剪輯過後，零零碎碎的劇情提要。

現時不少廣告商除了留心節目的收視率，更會關心該節目的「談話量」：即節目播放時，網友在討論區留言的熱烈程度。專家表示，廣告商的想法，是把所有這些討論留言，全放進同一袋屏幕上，因此介面便轉變成「切割畫面」(split screen)。在時下流動通訊科技如此方便的新趨勢下，平板電腦及智能手機可以隨身攜帶，於是「第二號屏幕」自然成了廣告商們的「第二戰場」。

其實，香港人一邊看電視，一邊使用電腦的比率，可能比起西方國家的觀眾還要高：因為，香港人的居住環境擠迫，不少本港家庭的桌面電腦，很多時候都會擺放在客廳，更會放在電視機旁邊。

#### 戀相機狂

廖偉棠

然鄭文焯公又講：「不為無益之事，何以悅有涯之生？」這為我這樣的人變物找到一個好藉口，雖然我是一個詩人，以踏空務虛為己任，我之戀物，恰恰是為戀其悲其喜。而且某些物之為工藝品，具有機械的純粹美感，把玩一物實際是把玩一種不同於自然的美學。

就如相機，除了書和唱片，我擁有的最多的藝術之物，當是照相機，而照相機中，又以旁軸取景膠片的手動相機，擁有過十多架，而且差不多都是使用膠片的手動相機。在現今的數碼、高清晰時代，它們因此擺脫了其工具性，成為更純粹的工藝品。但我還是堅持使用這些準古董來創作，因為它們都甚有自己的性格，與銀鹽膠片配合起來呈現出特異的美感，這是有局限有缺陷的美感，正因此如此，方是數碼所不能取代。

#### 古玉蟾蜍稚拙可愛

李英豪

西周中期玉蛙，河南洛陽曾出土綠松石蛙飾，應屬春秋早期晉國作品，最有趣乃安陽殷商婦好墓掘出的蟾蜍合形玉件，形制甚奇，一面雕蠅，另一面則刻作蛙。

商、周時期，玉工喜愛雕玉蛙和玉蟾蜍(土蛙)，作為佩飾或嵌飾器，婦好墓、小屯西區和侯家莊西北岡皆有發現，孺好可愛。一至西周，玉蟾蜍較玉蛙傳世稍多，形制卻較抽象，甚至有些傾向圓形化。西周遺下一件玉蟾蜍(見附圖)，稚拙簡樸富原始趣味(記得珍藏於故宮)。其造型與現今我們現實生活中所見的具體形象迥然不同，但有藝術感。

很久以前，亦曾見過兩件西周玉蟾蜍，均雕成圓盤形，中空，周邊鑲嵌數刀，便展成現狀，便展好，把腹部的蟾蜍，西周玉器不少寫實性和裝飾性造型與紋飾，皆常用有趣動物作主題。

#### 雙遊記

連續幾個晚上都夢見相機，一會夢見在日本拍攝雪景，一會夢見在紐約拍攝佔領華爾街(不是華爾街)——清楚記得所用相機，前者用萊卡 M6 和一枚 P&D 上拆下來的鏡頭。

還夢見和疏影在東京要去神保町買舊書，在電車上我蹲下拍攝地板的腳印，卻發現現來卡壞了。朋友聽我說話，直言我是技術控，我說應該叫戀相機狂才對。

我不反對戀物。日本人對物的態度有一個很堪玩味：物哀，相對而言是中國人范文正公所言：「不以物喜，不以己悲」。物上有悲喜，那固然都是人所賦予的，如不戀物，就自然沒有那麼多悲喜。

#### 新界地名與歷史

陳天權

鑽研地方風物和歷史的饒才，去年出版《香港的地名與地方歷史——港島與九龍》一書，記述街道名稱來源。事隔一年，《香港的地名與地方歷史——新界》亦面世，這次介紹鄉村、山嶺和島嶼。新界佔地甚廣，理應比介紹市區吃力很多，但饒才在退休前任職漁農處，經常到新界各地工作，由他去寫新界就得更得心應手。

了解地名來源，對認識某地方有很大幫助。書中提到龍躍頭和粉嶺的地名，與區內的「龍山」有關。龍山為九龍坑山向北伸展的餘脈，有五峰並立，分別是埋山、神山、大嶺、龍山頂和麒麟頭，被堪輿師稱為「五朵芙蓉」。

鄧族在區內最早立村，首先出現的老圍是倚龍山而建，該村取「龍山頂」和「麒麟頭」的頭尾各一字合成「龍躍頭」，象徵龍躍首飛躍。其後彭氏亦到龍山定居，但受龍躍頭鄧氏排擠，而遷居粉嶺一帶。「粉嶺」一名與「五朵芙蓉」中的大嶺有關，該處山坡有一石壁，因表面風化呈白色粉狀，又稱「粉壁嶺」。彭族的村落面向石壁，因而稱為「粉壁嶺村」，後簡稱「粉嶺村」，而「粉嶺」更逐漸成為地區之名。

龍躍頭的松嶺鄧公祠有一對聯，當中可見「龍山」和「五朵芙蓉」等地名，顯示了鄧族立村的地理形勢。粉嶺圍圍門亦有對聯：「前環風水、後擁龍山」，風水指龍山西坡的溪流，亦點出彭氏立村的風水格局。



粉嶺圍圍門寫上「前環風水、後擁龍山」

#### 極地戰狼

吳昊

通常離水源不遠，靠近民居(覓食容易)，但狼的地盤可擴展到五十公里以外。片中幾個逃生者就要拚命去找到狼穴，才有機會接近民居獲救，所以最危險地方也可能最安全，生死是一線之隔。

片子並無誇張的人狼大戰，只有一面倒的追殺與逃命，動作場面不多，而且導演處理得實在是在，但劇力迫人，看得你非常緊張。其中一個場面，在死寂的黑暗中我們好像看到無數對小燈籠，閃閃微光，當劇中人拿火把一照，竟是一群無聲無息在虎視眈眈，簡直詭異得令人毛骨悚然。七個倖存者各有不如意的人生，他們都是失落的靈魂，早應該在空難中死去，但偏偏生還下來，然後再逐個死於狼嘴，是何等的弔詭，還下來的，然後再逐個死於狼嘴，大家已給上帝遺棄。

#### 人間百寶

阿拉斯加冰天雪地，七名空難倖存者被狼群襲擊，他們手無寸鐵，逃出生天。近年流行的災難求生片，以這部《極地戰狼》拍得最為慘絕人寰。

有說，地球的極北，世界到達盡頭，早就給上帝遺棄了。放，片子主角因妻子病逝，他也不想活，把自己放逐到極地，替油公司做最危險的工作，因為大灰狼時刻在雪地上出沒，危害工人，他專職就是冷地地獄獵殺。

要看得明白這部片子，最好先對大灰狼有點認識，原來狼似人類，愛結黨出動，階級分明，最好打的是群狼之首(wolf)，有一眾窮鬼極度的打手(beta)。跟蹤下是一班小混混(outsider)，唯命是從。首領狼打保持地位，時刻接受挑戰，獵擊對手。狼穴是狼群的根據地，

#### 側睡與仰睡

思健

睡眠採取何種姿勢最利健康？多數人說側睡最好。但是，當你完全側睡時，會發覺一邊的手臂和腿部均受壓，並不舒服。從醫學上分析，側睡會形成血流障礙，特別是側向一邊的體部及頸部的血流速度減慢。健康人有可能氣血淤滯，而高血壓及有動脈硬化的老年人則易在動脈內形成血栓。

如果是採用左側睡姿那就更不好了，由於人體心臟位於身體左側，左側臥會壓迫心臟。而且胃的十二指腸、小腸位於消化系統的方向在左邊，左側臥於消化系統的方向在右邊，有可能使胃液倒流，形成胃病。如果朝向右側睡呢？它比左側睡要優勝多了，但右側睡右側肺部運動，不適合肺氣腫的患者。古書生推薦的「臥如弓」睡姿亦是右側睡，但不是完全側身睡，而是「屈膝側臥」，雙腿稍微彎曲。不過，下身彎曲過分，連帶背頸部也向下彎曲，這就不易於半側睡，而是蝦米式的側睡姿，蜷着身子睡是除合撲睡外最差的一種睡姿。

據西方醫學專家的研究，最適宜老年人的還是仰睡。這是因為仰睡可以使全身肌肉處於最放鬆的狀態，面部不易形成皺紋，胸部不易下垂；尤其對老年背痛和腰痛患者來說最為適宜，更重要的是仰睡不會加重心臟負擔。不過仰睡需長時間雙手高舉過頭睡覺，另外打鼾者不宜取此睡姿。

#### 醫學與養生

睡眠採取何種姿勢最利健康？多數人說側睡最好。但是，當你完全側睡時，會發覺一邊的手臂和腿部均受壓，並不舒服。從醫學上分析，側睡會形成血流障礙，特別是側向一邊的體部及頸部的血流速度減慢。健康人有可能氣血淤滯，而高血壓及有動脈硬化的老年人則易在動脈內形成血栓。

如果是採用左側睡姿那就更不好了，由於人體心臟位於身體左側，左側臥會壓迫心臟。而且胃的十二指腸、小腸位於消化系統的方向在左邊，左側臥於消化系統的方向在右邊，有可能使胃液倒流，形成胃病。如果朝向右側睡呢？它比左側睡要優勝多了，但右側睡右側肺部運動，不適合肺氣腫的患者。古書生推薦的「臥如弓」睡姿亦是右側睡，但不是完全側身睡，而是「屈膝側臥」，雙腿稍微彎曲。不過，下身彎曲過分，連帶背頸部也向下彎曲，這就不易於半側睡，而是蝦米式的側睡姿，蜷着身子睡是除合撲睡外最差的一種睡姿。

據西方醫學專家的研究，最適宜老年人的還是仰睡。這是因為仰睡可以使全身肌肉處於最放鬆的狀態，面部不易形成皺紋，胸部不易下垂；尤其對老年背痛和腰痛患者來說最為適宜，更重要的是仰睡不會加重心臟負擔。不過仰睡需長時間雙手高舉過頭睡覺，另外打鼾者不宜取此睡姿。