

# 濰坊合作懇談會深圳舉行



▶濰坊市領導見證 29個項目現場簽約 本報攝

◀濰坊市委書記許立全在懇談會上致辭 本報攝

【本報記者梁維果、程明越、王榮平深圳六日電】濰坊（深圳）實施「山東半島藍色經濟區、黃河三角洲高效生態經濟區」戰略合作懇談會於今日上午在深圳羅湖香格里拉酒店隆重舉行。中共濰坊市委書記許立全、濰坊市副市長王樹華、濰坊市濱海經濟開發區黨工委書記蘇立科、濰坊市高新技術開發區黨工委書記趙志遠、濰坊市政協副主席李傳恆等領導及「珠三角」、港澳地區重要商會、世界500強企業駐華機構負責人等近300人出席會議。



## 29項目簽約近407億

懇談會上，濰坊市政府選取了29個項目在改革開放前沿城市深圳進行現場簽約，簽約金額近407億元。簽約項目涵蓋生物合作、商務地產、電子科技等眾多領域。

濰坊市委書記許立全在致辭中指出，濰坊產業基礎良好，現代農業發展水平較高，是全國重要的優質農產品生產、加工、出口基地和疏菜之鄉；先進製造業實力較強，高新技術產業和戰略性新興產業加快成長，目前已形成機械裝備、石油化工、紡織服裝、造紙包裝、食品加工、電子信息等支柱產業，全市主營業務收入近萬億元、過百億元的企業達到12家，有34家企業38隻股票在境內外上市。2011年，濰坊市完成生產總值3542億元，實現財政總收入466.8億元。目前已有22家世界500強企業落戶濰坊。

## 「兩區」建設助濰坊發展

2009年11月和2011年1月，國務院先後批覆《黃河三角洲高效生態經濟區發展規劃》和《山東半島藍色經濟區發展規劃》，山東省藍黃「兩區」建設正式上升為國家戰略。

濰坊市委書記許立全表示，在國家兩大發展戰略中，濰坊既是山東半島藍色經濟區主體區的重要組成部分

，又是黃河三角洲高效生態經濟區的重點開發區域，具有政策疊加的明顯優勢。正在展開的「十二五」是濰坊發展的一個重要時期，我們確立了推進創新濰坊、文化濰坊、生態濰坊、幸福濰坊「四個濰坊」建設，堅持海陸統籌、藍黃融合、全域聯動、重點突破，以北部濱海地區為主戰場，突出港口建設、新城開發、產業發展和生態工程四個戰略支撐點，舉全市之力推進「兩區」建設。目前已累計完成投資1630億元，配套面積290平方公里，在建過億元項目275個，總投資1830多億元，基礎設施支撐力、環境承載力和產業配套能力加快提升，已成為濰坊科學發展的重要戰略空間、山東半島藍色經濟區的重要增長極。

濰坊市副市長王樹華強調，將以此次懇談會為契機，全力打造高效透明的政務環境、配套完善的商務環境、開放包容的人文環境、宜居宜業的生態環境，為推動「藍黃」戰略合作發展提供良好保障。

濰坊市地處山東半島中部，轄4區、6市、2縣，設有國家級的高新技術產業開發區、濱海經濟技術開發區和綜合保稅區，陸地面積1.61萬平方公里，海域面積1400平方公里，常住人口915萬，是世界風箏都、國家環保模範城市、國家衛生城市、國家園林城市、中國優秀旅遊城市、全國雙擁模範城、全國知識產權示範市、中國人居環境獎城市。



▲懇談會現場 本報攝



▲濰坊市風箏辦主任張崇高（左一）、濰坊國際風箏會顧問鄧峰（左二）、濰坊市副市長王樹華（中）、國家體育總局社會體育指導中心主任胡建國（右二）、濰坊市委宣傳部副部長宮靜波（右一）出席新聞發布會

## 濰坊風箏會月杪開幕

【本報記者梁維果、程明越、邱哲深圳六日電】由國家體育總局、國際風箏聯合會、濰坊市人民政府共同主辦的第29屆濰坊國際風箏會將於4月21日在山東省濰坊市隆重開幕。

本屆風箏會將繼續遵循「風箏牽線、文體搭台、經貿唱戲」的辦會宗旨，圍繞加快「四個濰坊」建設，突出國際性和濰坊特色，搞好風箏、文化、旅遊、招商四個板塊十項主題活動。與往屆相比，本屆濰坊國際風箏會內容豐富

、高潮迭起、亮點突出。屆時將舉辦第29屆濰坊國際風箏會開幕式暨大型文藝演出、第8屆世界風箏錦標賽暨全國運動風箏邀請賽、第2屆中國（濰坊）中外夜光風箏邀請賽、濰坊風箏大賽、「百龍鬧春」龍頭蜈蚣風箏放飛表演、第5屆海峽兩岸風箏文化交流活動、「和諧家園、喜迎五一」市區萬人風箏放飛活動啟動儀式、風箏大賽頒獎典禮（閉幕式）等風箏系列活動。

## 文化

責任編輯：王鉅科



▲市民在參觀三聯漆藝畫《飛翔的……》 本報攝



### 劉春潮漆藝詮釋愛蓮說

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：「中國蓮」——劉春潮漆藝全國巡迴展（廣州站）正在廣州藝術博物院舉行，五十餘件作品展示劉春潮六年來在漆藝領域實踐「愛蓮說」系列的成果，通過中國紅、金佛手、千手觀音、粉紅蓮花瓣等色彩象徵和意象，傳達吉祥喜慶、佛性、禪與愛的理念。

漆藝在中國有七千多年歷史，自古為皇室專用，從一九八四年第六屆全國美展開始，中國現代漆畫被確立為獨立的畫種參加以後的歷屆全國美展，在深閨的漆畫終於有了與普通百姓接觸的機會，並以其富貴、神秘、典雅、厚重的美學特徵獲得喜愛。不過，漆畫製作周期長，工序複雜辛苦，國內外從事漆畫創作的畫家並不多。

劉春潮現為中山美術館館長。「愛蓮說」系列作品是劉春潮十多年來實踐的一個重要項目，並獲得了藝術界的認可。

蓮，作為中國畫的常見題材，畫出新意的名家可謂不勝枚舉。劉春潮在創作上如難而上，在作品主題的表現上打破常規，以蓮蓬取代慣常的蓮花入畫，利用水彩畫的材料與中國畫結合。得益於自身對詩歌、文學、音樂、宗教等領域的深厚認識，劉春潮從生命意識角度對「蓮」提出了自己的哲學，並對「蓮」這一傳統文化符號進行全新的闡釋。

在前期探索中，劉春潮的作品多以黑色為底，加之紅色的蝌蚪符號，是其對神秘深邃的生命和性意識的寫照，而金色的蓮蓬和奮進的蝌蚪則象徵輪迴、生生不息的生命圖景。後期作品中，劉春潮多採用中國紅（故宮紅）、金佛手、千手觀音、粉紅蓮花瓣等色彩象徵和意象，呈現出審美情趣。展覽至本月七日結束。

## 塑造 mumu 純憨善良形象

# Fion 懷着孩子心境看世事

【本報訊】記者洪捷報道：都說母親懷孕時的心情，會影響孩子的個性，Fion Ko 在創造她夢想花園中的角色 mumu（妹妹），那純憨、善良又帶點古怪的特質，來自 Fion 懷着孩子般心境看世事，而「遺傳」出來的形象與個性。

### 開心正面視覺日記

在「夢想花園藝術展」布展過程中訪問 Fion，看她選作品、掛畫甚至畫框釘一口釘，都很有主見，判斷力高。她塑造的角色卻如來自孩子國度，純純的、傻傻的。「這些都是想像出來的角色與故事，發生在不真實的世界。由一個細路女細述每日不同的遭遇感懷，當中有我的生活感受，直接把人生每個階段心情狀態，通過 mumu 的口呈現出來。創作其實是很私人的事情，本身背後並沒有很大的信息，也許，那是藝術家逃避世俗的一個私密空間，去抒發情感，因此

作品往往未必真實。」

科學上，可能不真實，感情上，相信是真實的渴望，Fion 筆下一些景象，簡單得來很童話，例如，下雨的彩雲，讓人在極度失落中看見盼望。「這是由 mumu 的一幅畫中建立起來的。落雨天，在大人眼中可能引起心情欠佳，帶來麻煩，但在小朋友的世界完全不一樣，孩子們出外玩總不願帶雨衣，在落雨天的環境反而好開心。於是我便抱着小孩之心去面對，在生活上遇到不開心的事，也可以想，落彩虹雨時，並沒什麼值得不開心的。」

別以為 Fion 的生活總是無憂無慮，她也有不如意的時候，「有些作品也很 dark（黑暗），不同的故事，有不同的 mumu，可能大部分觀者記得開心正面的作品。我的創作是隨着心情與經驗，像日記般記錄下來，可以說是視覺日記。」

藝術家的獨立思維，自主創意，是形成個人風格的重要元素，Fion 有與眾不同的妙想，她覺得可能因為工作、生活與一般香港人不一樣。「我的工作非朝九晚五，大部分時間獨處、創作，自己去籌劃怎樣過活。我相信每個人都可以有獨創性，但也許工作壓力大，受環境影響，未必能自由發揮。我所過的就是想要的生活，因此也直接反映在作品上。」

### 隨心所欲順手拈來

隨心所欲，順手拈來，都成藝術，Fion 喜歡用不同的畫筆、顏料來創作，有時用蠟筆，畫出來似是塗鴉；愛收藏不同紙類的 Fion，有時率性拿起一款雞皮紙，覺得很配合畫作的風格，便畫起來，效果竟有一種漫不經心的親切感。她還有一個小習慣，一幅畫畫至完成，才放下，不會畫到一半放一邊，過一段時間再完成。

Fion 創造出這樣可愛的 mumu 形象，很有流行的元素，如果像 Hello Kitty 等的產品那樣呢？她很堅決地說：「非常不希望變成那樣！我會堅持自己的作品是畫作，有我的精神在其中，我為 mumu 製的陶瓷公仔，也是自己造的。我將出版的繪本，亦是另一種創作方式。我是



▲Fion 為 mumu 塑造的不同形象，反映了不同時期的思索 本報攝



▲Fion 用陶瓷製成的 mumu 公仔與蘑菇，生動又純樸



▲穿上雨衣嬉戲於彩虹雨中的 mumu，是 Fion 帶着童心的想像 本報攝



▲展覽現場裝置成 Fion 創造出來的夢幻花園 本報攝

藝術家，不是設計師，不想自己的 mumu 變成商業化的 icon，但我會接受一些有趣的活動，如一些富於藝術感的裝置作品，而過程中我會直接參與構思。」

她還強調：「任何情況下，我的自由創作，不受商業影響。」

生於香港，曾任日本與英國求學，然後回港就讀香港理工大學，成為時裝設計師，二〇〇七年，Fion 開始專注藝術創作。不同地方生活，豐富了她的閱歷：「到每個地方讀書，一定成為我創作

的養分，是我歷史的一部分。也許外國與香港不同之處，是思想比較開放，個性較易建立。」

近來，她愛居住、創作於台灣，喜歡那裡的空間較大，生活壓力卻不大，也可體驗另一個地方的生活方式。

「La petite mumu 夢想花園藝術展」現於銅鑼灣世貿中心中庭舉行，展期至四月十五日，查詢可電二五七六四一一。