

不落窠臼 天趣洋溢

蕭 洲



《雄風》

常說「畫如其人」。在黃河故道長大的畫家薛志耘，體高嗓大，天性豪爽，豁達大度，觀其作品則是布局氣勢恢弘，大器灑脫，筆墨老辣洗練，酣暢淋漓。

蕭縣為春秋戰國時之蕭國，有着悠久的歷史文化，近代更是畫家輩出，計有王子雲、劉開渠、蕭龍士、王肇民、朱德群、吳然、卓然、郭公達、王青芳等等，全縣施丹青之計者達上萬人，被文化部命名為中國國畫之鄉。生於斯、長於斯的薛志耘，自幼受豐厚的傳統文化藝術薰陶，對繪畫產生濃厚的興趣。其初師著名花鳥畫家鄭正，後又得齊白石大師諸多弟子如蕭龍士、李苦禪、許麟廬等大家的提攜，畫藝精進，乃成氣候。志耘求知若渴，「文革」期間，得知許麟廬下放湖北咸寧農場，遂毫不避嫌，背着宣紙，帶着白

酒、燒雞，風雨千里，拜謁身居草棚以鴨為伴的許麟廬，先生感激有加，與其成忘年之交。志耘尊重傳統，愛臨青藤、八大、揚州八怪的作品，但未忘師法自然，家鄉黃河故道的荷花、蘆葦、葡萄、紫藤、蒼鷹、八哥、雞鴨、魚蝦，都是他寫生描繪的對象。

中國花鳥畫歷史悠久，獨立成科也有一千多年的歷史。作為花鳥畫家的薛志耘深知，傳統是階梯，現代人要在花鳥畫領域開闢出一塊屬於自己的天地，必須通過這個階梯，來達到對傳統的突破和超越。因此，他在日復一日臨摹、研讀前人作品過程中，無論從內涵、氣韻，還是技法、結構上，都在不斷地開拓、強化自我，不斷地求新、求異，以達自家面目。原中國美術家協會副主席、中國美術館館長劉開渠稱讚他說：「其作

品敢破傳統之囿，能容前賢之長，又多標新立異之舉；又因其學畫之初便以青藤、八大為風範，且未忘師法自然，故其作品始終保持着較高的格調與品位」。許麟廬為他的《雙禽圖》題詞：「畫法不落窠臼，天趣洋溢，前人未之有也」。

線條是國畫的基本要素，是造型的手段，特徵的表現。志耘長於用線，創作時以書法入畫，把線作為自己情感宣泄的符號和載體，注重發揮線的情感作用、美學作用。黃河故道組畫中的《八月葡萄飄酒香》，即以線條取勝，盤根錯節的葡萄粗幹，濃墨粗重，似虯龍盤旋橫空出世，厚拙而不乏靈動；枝鬚細線勾勒，紛披交錯，若舞若蹈，清新俊逸，生機勃勃。整個畫面結構有力，線條飛動，氣韻飽滿，表現出一種強烈的節奏感、韻律感，給人以全新的感受。

志耘的畫有着明顯的鄉土色彩和生活氣息，所畫的大都是家鄉人們常見的風物。但他超越了對具象的單純描摹，而是按照自己的心態構造畫面、營造意境，做到筆墨與心致合一。所以，他筆下的花鳥畫無不體現出強烈的個性與神采。他畫梅，構圖常出人意料，老幹虯枝橫空而來，花朵稀疏明燦，給人以崢嶸俏麗，暗香浮動之感。他畫牡丹，少見豐腴、富貴、甜媚之氣，用墨多於用彩，用筆大刀闊斧，隨心所欲，卻能風采綽約，神形俱得。他畫鷺鷥，在晨光中跳躍，翩翩起舞，生機勃勃，天趣昂然；在菖蒲、茨菇旁靜立，寧靜高遠，空濛寂然。他畫《鬥雞》，變形而不失真，兩隻脖子拉長，高腿利爪，嘴長尖利的公雞，怒視而立，一場廝殺在所難免。

「文革」中為「突出政治」，志耘被安排畫了大量的宣傳油畫。後來他畫花鳥畫時，在傳統國畫技法的基礎上，吸收和借鑒了光線、質感等西畫的技法，豐富了國畫的表現手法。他創作大量的《墨葡萄》、《墨荷》、《蕉蔭之下》等作品，採用運用焦墨、逆光的處理方法，不為現實的具象所束縛，更增加了畫面的質感，別有一番風味。

早已過耳順之年的薛志耘，雖然有了屬於自己的一套繪畫語言和表現手法，但仍然孜孜以求地不斷探索和嘗試，把花鳥畫與山水畫、人物畫在創作題材上進行融合，力求開拓花鳥畫的新天地。



《雙禽》



《鬥雞》



《靜遠》



《八月葡萄飄酒香》



《羅爾純筆下的薛志耘》

薛志耘簡介

薛志耘，中國美術家協會會員，國家一級美術師，安徽省文史館館員，安徽宿州市美協主席、市書畫院院長。其書畫作品數十次參加國內外展覽，30多件作品被中國畫研究院、中國美術館、人民大會堂等單位和歐、美、東南亞等國及港、澳、台地區機構、個人收藏，數十件作品被國家領導人作為禮品饋贈國際友人，出版多部專集，名載多部國內外辭典、名人錄。

「烏克蘭大使獎」頒獎儀式在京舉行

2012年2月25日上午，一項授予中國傑出藝術家的「烏克蘭大使獎」在烏克蘭駐華大使館舉行了隆重的頒獎儀式。烏克蘭駐華大使尤里·科斯基科，中國美術館館長、中國美術家協會副主席范迪安，著名外交家、中國駐烏克蘭首任大使張震等出席了相關活動。

尤里·科斯基科大使表示，2012年是中華人民共和國與烏克蘭建立外交關係20周年。烏中兩國都具有悠久的歷史和深厚的文化底蘊。近年來，在兩國文化部和使館的推動和支持下，烏中文化合作快速發展，雙方官方及民間藝術交流日益密切，藝術團體相互往來已形成良好傳統。積極開展文化交流，大力推動文化合作符合兩國人民共同願望。

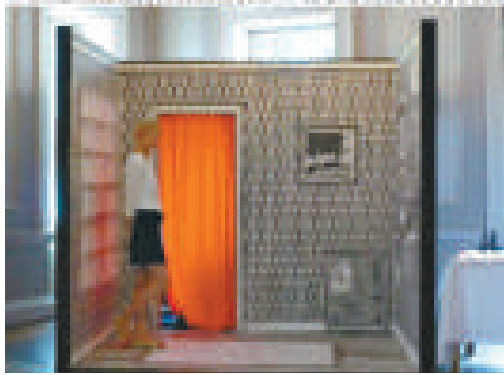
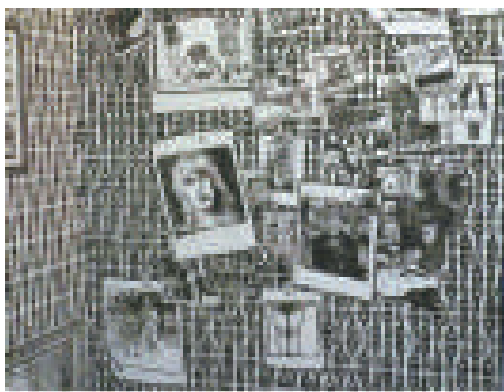
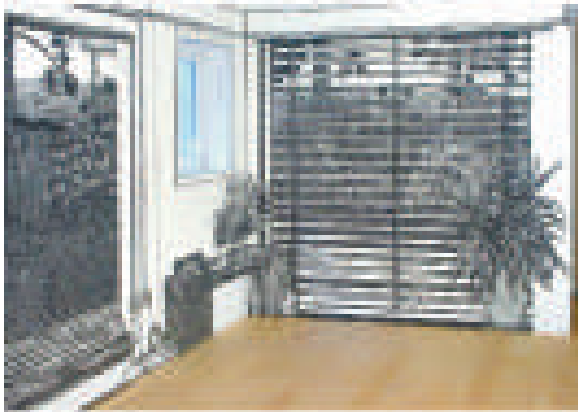
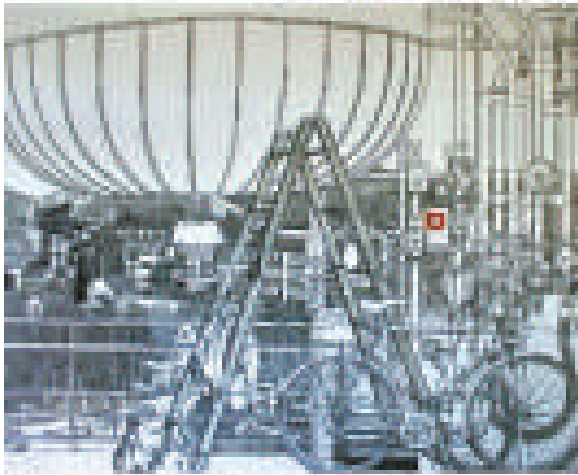
為了紀念中烏建立外交關係20周年，中烏雙方的有關機構都將出版重要文獻彙編和紀念畫冊，舉行文化節、藝術展、圖片展、電影周等豐富多彩文化活動。在此框架下，作為這一系列紀念活動之一，烏克蘭駐中華人民共和國特命全權大使尤里·科斯基科閣下向30位傑出的中國藝術家頒發的「烏克蘭大使獎」。獲獎藝術家分別是15位國畫家歐豪年、李寶林、苗重安、杜滋齡、趙俊生、胡永凱、王玉良、周榮生、謝冰毅、馬海方、梁文博、董浩、劉雲、王家訓、周尊聖，以及15位油畫家劉秉江、閻振鐸、秦龍、田克盛、沈堯伊、吳雲華、劉紹昆、丁一林、劉巨德、邵飛、徐裡、張立平、袁文彬、張長初、趙夢歌。大使表示這一獎項的設立是為了表彰和激勵在中烏美術領域合作所做的貢獻的藝術家。

中國美術館館長、中國美術家協會副主席范迪安在儀式上致辭對獲獎藝術家表示祝賀。並認為這是中外文化藝術交流活動的一種創舉，期待中烏兩國的文化交流進一步促進兩國人民之間的友誼，促進中烏兩國在各個領域的合作。

當天60多位中國美術界名家以及數十家首都新聞媒體共同見證了隆重的頒獎儀式。

本報記者 蔡布谷

神奇的牆面手繪



Charlotte Mann 是英國一位天才的藝術家，以她牆上迷人的畫作而出名。她的畫作的內容一般是室內的一些設施，如傢具，窗，管道等。她的作品包括在房間中畫房間，使用黑色馬克筆在白色背景上作畫。作品的特點在於細膩的細節表現，你可以在照片中發現，有些甚至是1：1的比例畫成的。

逢星期日出版

來稿

電話：25757181 傳真：28345104 Email:arkuku@yahoo.com.hk