

《神鵰》帶動「深交」展翅

藝術賞析

Culture and Arts

這次在深圳音樂廳第三次欣賞阿鏜（黃輔棠）的大型管弦作品《神鵰俠侶》交響樂，深深體會其追求藝術鍥而不捨的精神，更有點意外的是多年未聽的深圳交響樂團，竟有近乎脫胎換骨的表现。



▲德國指揮家愛華德指揮深圳交響樂團演出

黃輔棠的專業是教授小提琴演奏，他的小提琴師承馬思宏（馬思聰之弟）和馬科夫，早年於香港生活時已動了用金庸小說來寫音樂的念頭，他這次在深圳指揮的《神鵰俠侶》交響樂，已是二十八年來開創的創作，但作曲與指揮一樣，都只能算是阿鏜的「副業」，為此，他這部大型作品二十八年來不斷修改。這個鍥而不捨、追求完美的過程，筆者不僅知之甚詳，且聽過該曲一九九二年在台北由崔玉盤指揮青年音樂家管弦樂團的首演，和一九九六年葉聰指揮香港小交響樂團在香港大會堂的香港首演。阿鏜這種精益求精的創作態度，較不少專業作曲家更專業！

不斷修改 精益求精

這次音樂會開場曲是採用金庸小說《天龍八部》的悲劇英雄蕭峰來創作的《蕭峰》交響詩，該曲經過六次修改，這次演出最後一版的版本，由原來的二十四分鐘，刪到只剩下十三分鐘，這首作品和《神鵰俠侶》交響樂同樣是充滿色彩性的樂曲，兩首作品都是雅俗共賞之作。

音樂當然不可能像小說那樣詳細描述故事情節，阿鏜聰明地選取了小說《神鵰俠侶》中的八個重要場景，同時以「主導動機」代表不同的人，再以之作為基礎來發展，而且八個樂章都以楊過的動機來貫串，整個樂曲便顯得縝密統一。在不同樂章中主導動機的展開都重視旋律線條和複調對位，為此，各樂章不僅有豐富的旋律變化，更展現不同的色彩對比。

八個樂章 縝密統一

首樂章「反出道觀」豎琴與長笛呼應性的旋律，和第二樂章輕盈的中國風格圓舞曲旋律，在旋律節奏與色彩上對比鮮明；第三、四樂章更是全曲最具特色、對比幅度最強的部分；第三樂章「俠之大者」樂曲開始即以長號奏出宏大的主題，繼後六個長大的變奏，採用了不同的對位配器，分別刻畫出長輩慈訓、統帥發令、雄獅怒吼、師友切磋、千軍萬馬的不同場面，法國號加上小號的強烈主題變奏、木管的柔情旋律，還有

大提琴伴隨著豎琴演奏繹對答式思念性的音樂，天衣無縫。最後銅管奏出較開始時更為宏大寬廣的主題，全曲展現氣派之大，感情之闊之厚，確是中國音樂中少見。

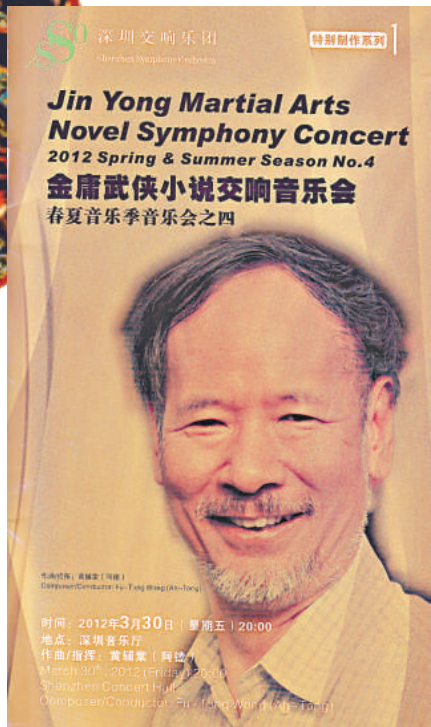
緊接這個全曲中最長的樂章後（十三分鐘），出現的第四樂章「黯然銷魂」，改用六個降號的降E小調，以弦樂五部奏出，原是明亮脫俗的小龍女主題，音色變得黯淡多愁，最後加上弱音器重現主題，慘淡之情更為深刻，前後兩個樂章展現的是截然不同，很大幅度對比的格調和情感。

提琴對答 隔世重逢

最後四個樂章，同樣各有獨特鮮明的特性，第五樂章「海濤練劍」，以淋漓盡致的銅管樂展現出歡樂激烈的豪情，舞蹈性的節奏增添了活力。但緊接着的第六樂章「情為何物」，是一首以弦樂五部演奏的賦格曲，全曲抒情柔美，旋律動聽感人。第七樂章「群英賀壽」，小鼓、定音鼓，再加上好些打擊樂器，營造出無比熱鬧的喜慶場面，其中穿插了一段短笛旋律，頗為突出，伸縮號亦有很好的發揮，此樂章的結束，並非慣常的強烈高潮式音響，而是很有神來之筆的無窮韻味。最後一章「谷底重逢」開始的幾下豎琴和弦，效果絕妙，與首樂章的豎琴效果遙相應對，其中一段首席小提琴手在豎琴及鋼琴烘托下，與大提琴互相對答，有隔世重逢的感慨，預示全曲大團圓結局。

這首作品不僅弦樂要能奏出豐富且有表現力的效果，銅管樂的分量尤重，難度更大。近八十人的深圳交響樂團，既能奏出萬種柔情（如第四樂章），又能奏出富有爆發力的高潮（第五、七、八樂章）；既能展現線條性的旋律之美，又能繪畫出色彩的豐富變化。看來二〇〇八年便出任樂團藝術總監的德國指揮家愛華德（Christian Ehwald）在這幾年間對樂團的訓練，已初步見出成績。在現時港深兩地的軌道交通幾已「無縫接軌」的情況下，香港愛樂者可即日來回深圳音樂廳觀賞「深交」表演，可說又多一好去處了！

周凡夫



▲「金庸武俠小說交響音樂會」場刊封面



▲黃輔棠指揮深圳交響樂團排練



▲黃輔棠專業教小提琴演奏，副業是作曲與指揮



▲理查德·克萊德曼（前）在太廟個人演唱會為李暉伴奏鋼琴

李暉歌唱與善事並重

李暉是北京軍區政治部戰友文工團優秀青年歌手，亦是九屆全國青聯委員，國務院扶貧愛心大使。她曾多次參加中央電視台及文化部春節文藝晚會、元宵晚會，以及中央電視台「心連心」、「歡樂中國行」等大型晚會的演出。她亦多次到邊疆哨所慰問表演，兩次榮立全軍三等功。她還私底下做了很多善舉，去年被中華慈善總會聘為「愛心大使」。

二〇一〇年九月，李暉在故宮太廟舉辦了個人演唱會，恩師金鐵霖帶病前來捧場，師姐宋祖英、師哥閻維文登台助陣，好友呂思清、忘年交楊洪基，還有鋼琴名家理查德·克萊德曼也專程來為李暉助陣。

說起紫禁城的太廟演唱會，李暉仍然很興奮。她說，我作為一名民族唱法的青年歌手，不僅能在故宮開辦個人演唱會，還邀請到我兒的偶像理查德·克萊德曼的加盟，真是太幸運了。

導演甲丁設計了以太廟為背景的華美舞台效果，還在曲目編選、風格演繹、技巧演唱等各個環節進行了精心編排，使整場演唱會「出新、出奇、出巧」，又能營造出古典與現代交融、世界與民族碰撞的氛圍。

李暉說：「這是我一生的榮耀，感覺像做夢一樣，太震撼了。」

今年是武當大興六百年，太極講究陰陽結合，鑒於太廟的成功演出，目前她正獲籌備武當山演唱會。

李暉續說：「做慈善公益事業我責無旁貸，自己是軍人，只要有條件，都會親身去做。能幫到一些人其實是一種幸運，更是一種幸福。」

二〇一〇年聽說雲南省麗江民族孤兒學校有很多自閉的孩子，她開車六、七個小時把二百把結他贈給那些孩子們。希望用音樂充實他們孤單的心靈，喚醒他們心中的憧憬和夢想。她還為麗江民族孤兒學校的校歌《我愛爸爸媽媽》製作伴奏帶，希望能讓這些孤兒有美好的音樂相伴成長。太廟的個人演唱會，也是慈善性質，把籌得的收入捐給了慈善機構。

她銘記金鐵霖老師的話：「一個好的歌唱家，一個好的演員，如果沒有好的職業道德和好的品德，很難做一個好人。要想唱好歌，必先做好人。」

本報記者 王榮平

倫敦奧運海報在港展出

【本報訊】英國文化協會與數碼港合辦的「倫敦2012——奧運海報展」正在數碼港展出。倫敦奧運及殘障奧運籌備委員會夥同泰特美術館和Plus Tate集團，委託十二位英國知名藝術家，包括曾獲「特納獎」的馬田·克里德、侯活·何傑金和基斯·奧非利等，為奧運會和殘奧會分別設計六幅官方海報。

作為「藝述英國——英國藝術及創意產業節」的旗艦活動，香港的「倫敦2012——奧運海報展」乃中國巡迴展覽首站，亦標誌「藝述英國」在香港揭幕。



▲安非亞·威美頓的《跳水員》

海報傳遞奧運精神

展出的六幅奧運會主題海報中，有色塊拼貼，也有運動場面和堆疊的五環圖案。

重複、堆疊、間隔以至上升或下降的結構，是馬田·克里德作品的慣用構圖。在《作品1273號》中，他用奧運五環的顏色畫了五條色帶，象徵一座擴展了的頒獎台，為的是向百多年來參與奧運會的選手致敬。

安非亞·威美頓擅長用雕塑般的裝配拼貼，營造出敘述性的情境。她的《跳水員》中的雙腿彷彿是體操運動的一個瞬間動作，又像是韻律泳選手保持的芭蕾舞姿勢。而侯活·何傑金同樣為此次倫敦奧運設計了一款與水有關的海報。在她的《游泳》中，畫面被一團深沉的藍色漩渦圍裹。

基斯·奧非利的繪畫創作受其個人經歷、種族和神話傳說的啟發。在《給那無名跑手》中，他描繪了一名介乎超級運動員與神話人物之間的形象，正奮力衝刺。

瑞秋·懷瑞德在《倫敦2012》中用奧運五環的顏色繪製了許多彼此重疊的圓環，代表運動員與觀眾或運動員之間因賽事相聚的快樂及事後的回憶。

六幅殘奧會海報設計者或從周遭事物出發，或回歸內心，將運動的人體與賽場上蓄勢待發的興奮，以畫作形式呈現。

費歐娜·班奈慣常運用生活元素創作裸體寫生，她今次參展的海報作品中，是一名殘奧運動員的裸體寫生。畫家不僅著重表達力量與身體特徵，也關注人在等待比賽時的緊張與脆弱。

中國巡展香港首站

米高·克雷格·馬丁的作品經常將日用品如燈泡、椅子和傘與日常用語結合。在作品《GO》中，馬丁將「GO」這個字與秒錶結合，象徵運動員在發令槍響前的蓄勢待發。波比與羅貝達·史密夫也樂於取材日常所見，他們在撿獲的木材上手繪標誌，以社區活動橫額、路標及嘉年華海報的樣式呈現，傳遞出勇氣、鼓舞、愛與汗水等奧運精神。

翠西·艾敏則透過她充滿憐憫和智慧的作品，與人分享有關生命和信仰的感受。她以殘奧會「鼓舞」與「決心」的精神為基礎，創作出《情書》。

格里·休姆的繪畫創作往往色彩鮮明、構圖簡約但層次豐富。在《首都》中，他將輪椅網球運動員的形象抽象化，並結合葉子圖樣及柔和色彩，風格昂揚。海報中的大圓圈，既代表輪椅的車輪，也可被看作正在張大嘴巴吶喊的觀眾。

「倫敦2012——奧運海報展」在數碼港三座L3展覽館展出至本月十九日，其後將往深圳、北京、青島和上海巡展。



▲馬丁作品《GO》



▲波比與羅貝達·史密夫的《愛》



▲左起：劉漢祺、韓安貴、王子天、陳秀燕在參觀書畫

【本報訊】實習記者周怡報道：香港美術研究會主辦的「江門書畫家聯誼會書畫作品展——暨香港五邑籍書畫家作品聯展」，現正於香港大會堂展出。

中央人民政府駐港聯絡辦公室宣文部副部長劉漢祺、江門市委常委宣傳部長韓安貴、香港美術研究會會長王子天、香港文化瑰寶交流協會主席陳秀燕及來自江門的書畫家出席了此次開幕禮，同時也吸引了眾多香港書畫愛好者、書畫收藏愛好者與香港五邑籍書畫家到場參觀。

此次聯展共展出了一百零二幅作品，包括江門市的五十七幅作品與香港美術研究會、香港文化瑰寶交流協會組織的四十五幅作品。作品中有中國畫、水彩畫、油畫、篆刻及書法，畫作大部分為國畫，多以自然景物為主題。

韓安貴致開幕詞說：「江門市在經濟、文化方面的發展離不開海內外華僑華人的支持，希望在港的江門老鄉常回家看看，支持家鄉的發展。」陳秀燕也表示，希望藉此展覽，將嶺南書畫派別南下，讓更多的華人乃至國際友人認識中國傳統文化藝術，以求交流互動，這也是此次參加聯展的書畫家一致的心願。

畫展展期至本月十九日。

香港江門書畫家聯展