

香港舞台劇獎頒21獎項

《脫皮爸爸》獨攬七獎

【本報訊】記者李夢報道：「第二十一屆香港舞台劇獎」頒獎禮前晚在香港大會堂音樂廳舉行。在頒出的常設二十獎項中，香港話劇團作品《脫皮爸爸》獨佔最佳導演、最佳男主角和最佳整體演出等七獎，成最大贏家。

《脫皮爸爸》導演司徒慧焯上台替自己領「最佳導演」（喜／鬧劇）獎前，已兩次代朋友上台，拿回那座尖頭方底、被主持人梁榮忠笑稱「夫妻吵架時可用來自衛」的獎杯了。

司徒慧焯奪「最佳導演」

先是何英瓊憑香港藝術節製作《重回凡間的女人》奪最佳女主角（悲／正劇）時，黑框眼鏡、黑西裝外加一雙白色板鞋的司徒慧焯笑眯眯上台，拿過獎杯，又不慌不忙舉起手機，一字一頓讀出何英瓊傳給他的獲獎感言。再是憑《脫皮爸爸》獲最佳配樂的陳偉發得獎時，從頒獎嘉賓趙增熹手中接過獎杯的，又是司徒慧焯。這次他並未「照本宣科」，而是借機將合作夥伴「挖苦」一番。他先說陳偉發為《脫皮爸爸》寫的旋律「好老土」，說得大家都笑了，又趁機補一句：「不過，這音樂足以『興奮人生』」。

輪到自己拿獎，司徒慧焯竟突然正經嚴肅起來。他說排《脫皮爸爸》給他不同過往的感覺，還說《脫皮爸爸》得以上演，有賴奇迹，也有賴命運。此前排舞台劇做導演總想證明「演員要聽導演話」的他，從《脫皮爸爸》這裡，找到了演員和導演共同創作共同啓發的快感。

司徒慧焯還說，他要感謝自己去年過世的爸爸，不然，他找不到父子間親密又微妙的感覺。因參演《脫皮爸爸》獲最佳男主角（喜／鬧劇）的辛偉強，上台後也不忘高舉獎杯，感謝「天上的外父」。

而為《DIVA先生的華麗戲劇教室》主演林澤群化妝並設計造型的馬穎芝領獎時太激動，差點忘了感謝日日煲湯給她的媽媽；因Loft Stage作品《辛辣人妻》獲最佳女主角（喜／鬧劇）的伍潔茵接過獎杯後，也說多虧家人的不干涉，她才有機會一直在戲劇的路上走。

得獎者多謝「另一半」

有人謝父母，也少不了得獎者謝自己的「另一半」。因為《一屋寶貝》填詞與高世章同獲「最佳原創曲詞」的岑偉宗說，沒有太太就沒有現在的他

；從《天與地》編劇周旭明手中接過「最佳劇本」獎的鄭國偉說太太雖然不讀他的劇本，但替他帶女兒替他照顧家，為他「犧牲很多」。「犧牲比付出更重要。」鄭國偉說。

「另一半」，是熱心粉絲，或行內排檔。周志輝因《脫皮爸爸》奪最佳男主角（喜／鬧劇），領獎時頗動情地說，太太是他演戲三十幾年來「最忠心的支持者」。在《DIVA先生的華麗戲劇教室》中夫妻搭檔合作的梁健榮和馬穎芝，今次雙雙獲獎，在獲獎感言中也不忘加多一個「謝謝」給對方。

相比去年頒獎禮上得獎者動輒難忍淚水當眾哽咽，今年的得獎者似乎並不怎麼愛哭，卻各具喜感，台上台下鬧成一片。

有的害怕忘詞將講稿攥在手裡；有的不停說「謝謝」，甚至將「謝謝演藝學院所有教我的老師」這句話說了兩遍，被站在一旁的司機「挖苦」；有的接過獎杯後大腦「突然斷片」；有的領獎時從西褲口袋裡掏出一枚印了數字「4」的卡通圓形章戴上，說為紀念自己連續四年獲獎；更有甚者，聽見自己名字被獲獎嘉賓喊出後就開始大聲尖叫，在台下尖叫還不算，上了台拎着尖頭獎杯又叫又跳的，嚇得身旁司儀紛紛避閃。

新朋舊雨難得一聚

忙了一年，香港劇壇人難得有一晚聚會，新人舊人見面，互開玩笑之餘，聊聊各自來年的規劃。記者入場後，不斷聽到「好久不見」或「最近好嗎」之類的寒暄。寒暄時，司徒慧焯稱李國威（悲／正劇最佳導演得主）「前輩」，李國威還假裝不樂意，說自己「沒那麼老」。曾獲喜／鬧劇最佳男主角的張錦程，二十年後再獲獎，不過這次，劇種換成了悲／正劇。七歲的女兒看金像獎直播時，希望司儀拆信封時念出爸爸的名字，可爸爸張錦程拿不來一個小金人卻只能拎回一座尖頭獎杯給她當玩具，因為爸爸說自己這輩子的興趣，只有舞台劇。

視舞台劇為畢生興趣的，又何止張錦程。梁健榮還在等着明年或未來的什麼時候帶上印有數字「5」的胸章上台領獎；岑偉宗在獲獎感言的最末，替重演的《一屋寶貝》「賣廣告」；憑《最後晚餐》獲最佳女主角（悲／正劇）的雷思蘭，從二十七歲進入香港話劇團，在團裡與一眾愛戲拍檔共度三十年，辛苦但從未後悔。人過中年的她說願意做媽媽，不論在台下，抑或台上。

本屆舞台劇獎頒獎禮錄音，將於本周六晚八時在香港電台第二台（FM94.8-96.9）和港台網站（www.rthk.hk）同步播出。



▲司徒慧焯（左）導演的《脫皮爸爸》獨獲七獎項，成今屆最大贏家



▲最佳男主角（喜／鬧劇）獲得者辛偉強（左）與頒獎嘉賓謝君豪台



正劇最佳導演獎 ▲李國威因執導《不道德的審判》獲悲／



▲梁健榮上台領取「最佳服裝設計獎」時，不忘戴上一個印有數字「4」的卡通胸章



▲高世章（左）與岑偉宗（中）共獲「最佳原創曲詞」獎

「第二十一屆香港舞台劇獎」得獎名單

（一）	最佳整體演出 〔頒獎嘉賓：鍾景輝、戴健文〕 香港話劇團 《脫皮爸爸》	監製：梁子麒
（二）	最佳導演（悲劇／正劇） 〔頒獎嘉賓：章國明〕 李國威 《不道德的審判》	香港話劇團
（三）	最佳導演（喜劇／鬧劇） 〔頒獎嘉賓：張永霖〕 司徒慧焯 《脫皮爸爸》	香港話劇團
（四）	最佳劇本〔頒獎嘉賓：周旭明〕 鄭國偉 《最後晚餐》	香港話劇團
（五）	最佳男主角（悲劇／正劇） 〔頒獎嘉賓：黃日華〕 張錦程 《法吻》	天邊外劇團
（六）	最佳男主角（喜劇／鬧劇） 〔頒獎嘉賓：謝君豪〕 辛偉強 《脫皮爸爸》	香港話劇團
（七）	最佳女主角（悲劇／正劇） 〔頒獎嘉賓：倪秉郎、鄧靄霖〕 雷思蘭 《最後晚餐》	香港話劇團
（八）	最佳女主角（喜劇／鬧劇） 〔頒獎嘉賓：謝安琪〕 邵美君 《愛是雪》	W創作社
（九）	最佳男配角（悲劇／正劇） 〔頒獎嘉賓：何超儀〕 邱廷輝 《盛勢》	香港話劇團
（十）	最佳男配角（喜劇／鬧劇） 〔頒獎嘉賓：譚玉瑛〕 周志輝 《脫皮爸爸》	香港話劇團
（十一）	最佳女配角（悲劇／正劇） 〔頒獎嘉賓：陳淑莊〕 何英瓊 《重回凡間的凡人》	香港藝術節
（十二）	最佳女配角（喜劇／鬧劇） 〔頒獎嘉賓：Joe Junior〕 伍潔茵 《辛辣人妻》	Loft Stage
（十三）	最佳舞台設計〔頒獎嘉賓：朱焯信〕 邵偉敏 《脫皮爸爸》	香港話劇團
（十四）	最佳燈光設計〔頒獎嘉賓：馮崇裕〕 楊子欣 《關愛》	同流
（十五）	最佳服裝設計〔頒獎嘉賓：馮美基〕 梁健榮 《DIVA先生的華麗戲劇教室》	林澤群實現劇場
（十六）	最佳化妝造型 〔頒獎嘉賓：Rick Chin、Angie Ng〕 馬穎芝 《DIVA先生的華麗戲劇教室》	林澤群實現劇場
（十七）	最佳配樂〔頒獎嘉賓：趙增熹〕 陳偉發 《脫皮爸爸》	香港話劇團
（十八）	最佳原創曲詞〔頒獎嘉賓：周柏豪〕 作曲：高世章 填詞：岑偉宗 《一屋寶貝》（三度公演）	演戲家族
（十九）	最佳音響設計〔頒獎嘉賓：于逸堯〕 陳偉發 《火之島——八百比丘尼》	POP THEATRE
（二十）	十大最受歡迎製作（排名不分先後）〔頒獎嘉賓：王英偉、李明珍〕 1.《DIVA先生的華麗戲劇教室》——林澤群實現劇現 2.《一年皇帝夢》——香港話劇團 3.《山羊》——同流 4.《火之島——八百比丘尼》——POP THEATRE 5.《不道德的審判》——香港話劇團 6.《法吻》——天邊外劇團 7.《脫皮爸爸》——香港話劇團 8.《斜路黃花》（星級版）——致群劇社 9.《最後晚餐》——香港話劇團 10.《關愛》——同流	
	推薦獎項：藝術行政金禧貢獻獎〔頒獎嘉賓：張有興〕 陳達文	



▲香港戲劇協會會長鍾景輝為《脫皮爸爸》頒「最佳整體演出」獎



▼周志輝憑《脫皮爸爸》獲最佳男配角（喜／鬧劇）

頒獎嘉賓調侃搞笑

【本報訊】實習記者周怡、記者李夢報道：今屆舞台劇獎頒獎禮，不但得獎者各具喜感，連一眾頒獎嘉賓也深諳捧逗調侃本事，不論穿一件花花短褲與梁榮忠熱舞的謝君豪，還是一身白西裝的黃日華，抑或拄了拐杖上台、總愛拿陳達文舊毛「說事兒」的市政局前局長張有興。

與觀眾互動掀高潮

二十多年前曾參演過舞台劇《花心大丈夫》的黃日華，雖然在電視劇的發展如火如荼，今天作為



▲黃日華說舞台劇演員的演技和念台詞功底令他佩服

頒獎嘉賓，面對最佳男主角（悲／正劇）得主張錦程，他認真的說，「我服了你」。「不知道這是另一個開始還是一個結束」，張錦程得獎後說，一直以來他唯一的興趣就是演戲，並在這方面花了很多時間和精力，要感謝的人很多，要說的話很多。「你真的是越來越老，說話也越來越慢。」黃日華忍不住打斷了張錦程的「慢慢斯理」，還不忘調侃一句：「喂，做你們這行的，是不是說話總是特慢啊？」

常演電視劇又不時在舞台劇中小露身手的謝君豪，前晚去香港大會堂，不單為頒獎，也與司儀梁榮忠和演員司徒慧焯跳了一段熱舞「那些年，我們一起追的藝術」。事緣現場正放映司儀王耀祖、高少敏和張貝琳自拍自演的一條搞笑短片《向前隊》，片中王耀祖師為藝術努力不放棄的年輕人。年輕人自覺從事藝術應不放棄，應用心應懂得欣賞他人，卻被路人甲一一駁斥。年輕人失望迷茫，幸好三人組合「向前隊」及時出場，鼓勵他堅持理想。年輕人於是感動於是堅定信念，台上於是燈暗，於是偶像級組合「向前隊」三人以緊身上衣搭配花短褲的火辣裝束出場，搭配各種古怪誇張動作唱《那些年》主題曲，甚至衝下台與觀眾互動，引得滿場鼓掌叫好，算是當場晚會一次小高潮。

台下掌聲尖叫不停

當謝君豪換一身灰西裝重新上台為最佳男主角頒獎時，台下又掌



▲謝君豪（左起）、梁榮忠與司徒慧賢三人組合「向前隊」，大跳熱舞

聲尖叫不停。上台後他嬉皮地擺出V字手勢與司儀玩合照，司儀問起他曾參演過的舞台劇作品，謝君豪大聲道出自己曾扮過的角色，卻小聲以「都未得獎」回應。原來，那幾次獲舞台劇獎提名，他的競爭對手，不是King Sir便是古天農，所以未得獎的他，與高手較量後敗陣，並不覺得難過。

頒獎禮在二十項常設獎項外，另設推薦獎，今屆將「藝術行政金禧貢獻獎」頒給曾任香港藝術發展局主席的陳達文。頒獎嘉賓張有興說，看陳達文濃濃兩道眉毛，「就知他人緣有多好」，更笑說眉毛已掉光的自己沒資格給眉毛濃的陳達文頒獎。

這是句玩笑，而且要放在幾十

年前的語境中講。張有興記得，五十年前建成的香港大會堂第一任總經理是個外國人，熱心藝術行政，且有兩道濃眉。彼時已開始接觸藝術行政的陳達文同樣有兩道濃眉，也有心有情推廣藝術。陳達文與張有興有半世紀的友情，與King Sir也合作共事超過四十年。他說，當下社會環境對戲劇工作者的創意要求愈見提升，本地的戲劇發展理應發揮特色，幫助香港逐漸成長為富創意的國際都市。

的確，劇場是最見得出創意的地方，劇場中也是有創意又不乏幽默感的一群。創意，在去年創作的四百齣劇場作品中有，在前晚的頒獎禮上也見得出。