

台灣水墨畫

台灣畫院執行院長 馮儀

台灣畫院是台灣地區首屈一指的專業書畫藝術機構，集聚了台灣當代最負盛名的書畫家，代表了台灣中國書畫藝術的最高水平，在海內外具有廣泛的影響。

台灣先民多來自於中國大陸，文化藝術也深受影響。明清時代的台灣，此時期屬移民與墾荒的農業社會，定居與謀生為首要，顧不到與生活無關的純粹藝術。清·乾隆年代（18世紀初期）以後，台灣人民生活逐漸寬裕，生活上的需求滿足了，開始追求更上一層的精神上之需求，於是少許大地主與仕紳等禮聘中原文士渡海來台傳授國學，書畫之藝可說並不普遍。19世紀末，台灣成為日本殖民地。在日本殖民統治的50年間（1895年—1945年），台灣社會由傳統社會逐漸走向現代社會。1927年以前，台灣一般人接觸到的是因襲傳統的文人畫為主流，不然就是廟宇的彩繪畫，此時期的畫家仍是因襲晚清，師自前代，其藝不出前人。直到1927年，日本據台時期「台灣美術展覽會」官展的推動，開始了台灣現代美術萌芽與發展，1945年隨着第二次世界大戰結束，脫離異民族殖民地統治。

1949年後，台灣教育逐漸普及，文風始開。首先由學院派的台灣師範大學成立藝術系，聘請本土及渡海來自北京及浙江美院的多位專家任教，如：溥心畬，他是文人畫的代表，注重筆墨書法，他在台灣師範大學教授，也在家中課徒，影響頗廣。另一位北京來的金勤伯，他畫的是工筆畫，他是金伯樓的侄子，家傳的工筆畫、山水、人物、花鳥皆擅，他也在台師大教授影響甚巨。來自嶺南的黃君璧，但畫風卻綜合了古法和寫意，並注重寫生，來台後出掌台灣師範大學美術系，擔任了系主任廿餘年，他影響台灣美術的發展最大最久。後又成立專為培養藝術家之台灣藝術專科學校（現今改制為台灣藝術大學），如：湖北來的傅狷夫，後來出掌台灣藝術專科學校，重寫生並綜合南北派畫風，在台灣影響頗巨。又有上海來的張穀年，他是馮超然的外甥，學得傳統四王的筆法，又將它作一些改革，也在私家授徒。其時，東洋畫遭受到來自大陸傳統水墨畫家的質疑，引起「正統國畫之爭」，代之而起的是傳統水墨畫的復興。在大師的創作與教學引導下，學習風氣逐漸開展。因此台灣的畫風是大陸的綜合體，無特別畫派的特色。目前台灣優秀青壯畫家百分之八十出自於以上兩個學校。

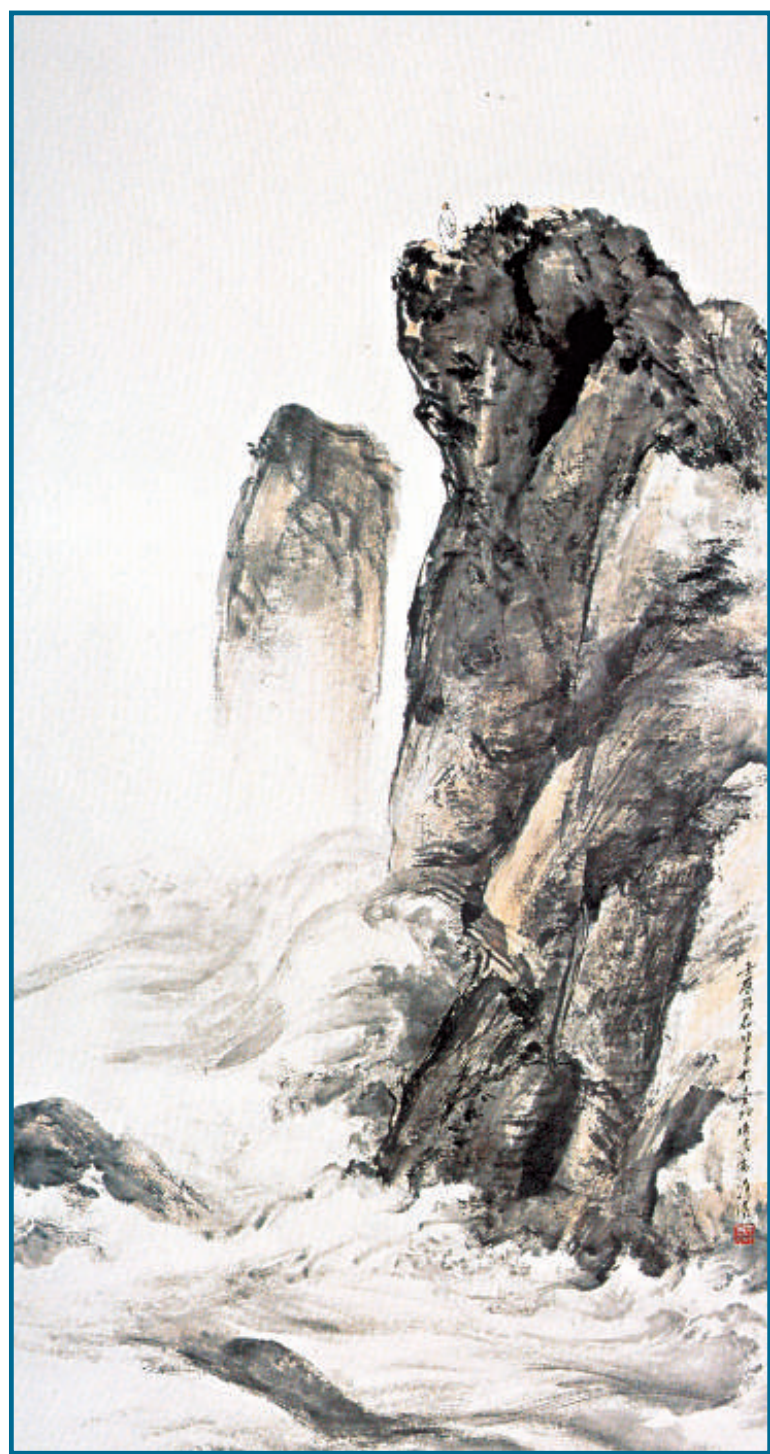
1968年以後有嶺南畫家歐豪年，來台授徒，富有新變的嶺南畫風，也隨之吹襲來台，頓使台灣畫壇為之一新。因歐氏授課於文化大學美術系及且兼任台灣藝術大學研究所教授迄今，並曾兩任美術學系主任行政工作，作育英才，不遺餘力，即今藝壇新秀，多出其門，對台灣的美術教育及藝文發展，貢獻良多，故影響尤深。

此後又有張大千的弟子孫雲生及孫家勤授課於台師大及文化大學，他們把大風堂的青綠潑墨帶進了台灣，又掀起了一種特色，如此一來台灣的繪畫更是多樣，卻也是一大特色，從不同地區前來此地的畫家，匯集在此他們帶來了各種特色。但台灣的大學教育，教授並不是指定學士非學自己的畫風，因此多半綜合各指導教師的畫風，成為個人的創作。台灣畫家的作品雖然因為每一位畫家特殊的感情、審美品味、創作理念與技法背景而有所差異，所謂中原傳統畫風、西方現代畫風與鄉土畫風三者互相扭鬥卻又相互融合、相互競爭架構之下的延展，並在「本土認同」思維主軸整合之下，繼續向前推進的歷史趨向與進程，繼續完成其歷史階段性的演變。

如今，台灣美術正在新的契機之中發展，積極地與中國內地美術界匯流，透過各種渠道進行新一代的互訪交流、相互學習與深入探討。



《潛淵 在隱姿雲雨後騰時》 歐豪年



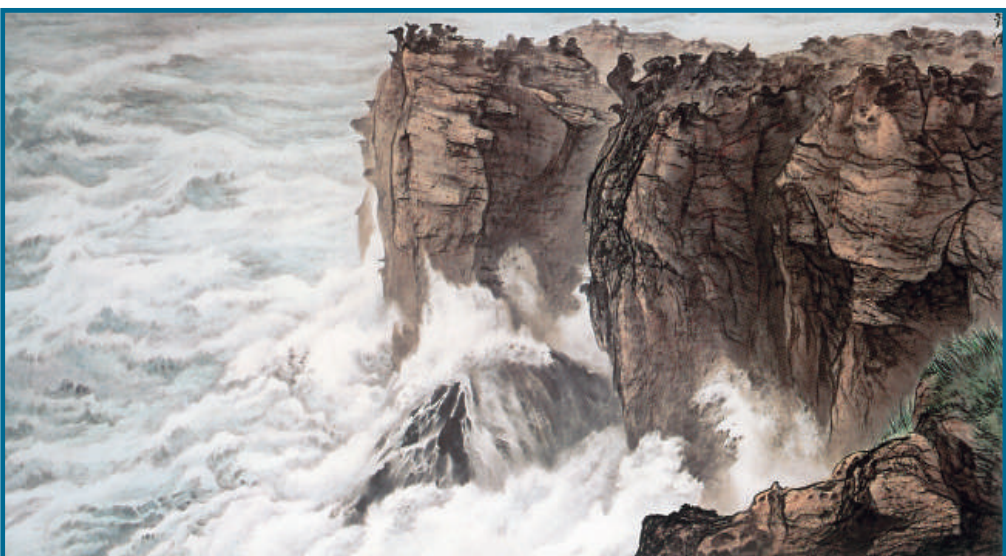
《望故鄉》 馮儀



《威視雄風》張克齊 絹本



《春生何處》 周澄 紙本



《象鼻岩》 林錦濤 紙本



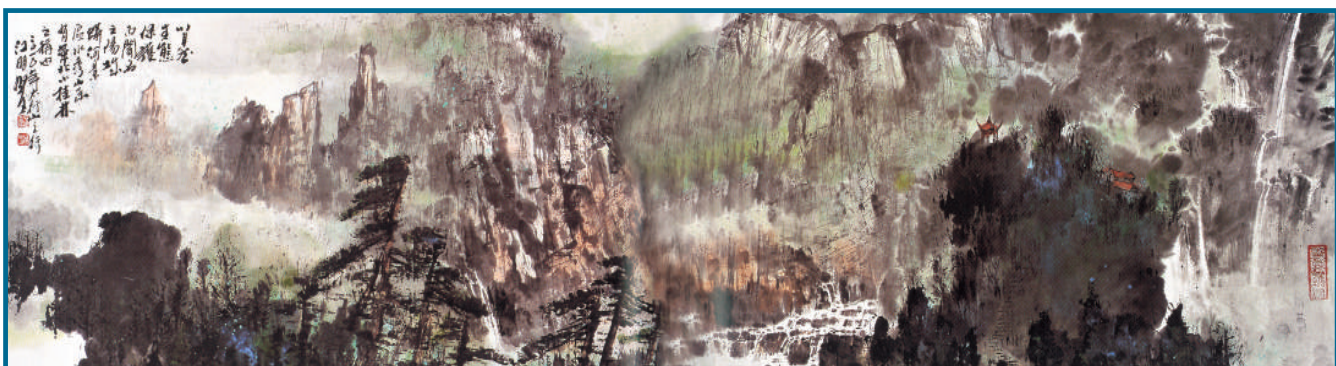
《出峽圖》胡念祖 紙本



《村落通白雲》蕭進興 紙本



《採靈圖》 沈以正 紙本



《陽城奔河》 江明賢 紙本