

back to School

活力校園

訪美國五寄宿高中

探子女的路 開家長眼界

新學制 新家長

上星期，陳倩君已提到學生參加暑期遊學團應考慮的事項，今日我從另一個角度——以家長的身份與讀者分享那些年為孩子成長學習的一些境外經驗。

撰文：浸會大學教育學系高級講師 許為天

首先是 2003 年暑假到美國探訪五間寄宿高中，了解此類國際級名牌高中的情況。原來的設計是，大兒子到一所西岸的高中讀暑期班，但當年沙士肆虐，香港入境學生須隔離再驗身才能入學，故此取消了這遊學計劃，倒反成是家長遊學美洲的經歷。

編定學術導師照顧學生

此等寄宿高中的選取可參看美國的私立高中的排名網頁，當年到訪的五間均排名在 20 之內。這些高中全是四年學制，由第九班至十二班。校內師生對四年制高中的級別稱謂，也如美國大學般：Freshman、Sophomore、Junior 和 Senior。五間學校的學生人數由二百多人至千多人，校舍設施也由「麻雀雖小，五臟俱全」（包括資訊科技、泳池、室內體育館及健身室、四百米田徑場等），到面積及配置媲美大學（有千人聚餐的古雅大堂、室內田徑及冰上曲棍球場等）都有。

當然，最重要的是對學生成長的照顧。一般課堂的師生比例是 1 比 8 至 12；課程種類不少，部分更有不同程度及學習形式，如其中一間較大型學校的外語課有九種外語：中、法、德、俄、日、希臘、拉丁、西班牙及

意大利。在個人照顧方面，每位學生均有編定的教師作學術導師，定期檢討學生的各方面成績、作出輔導。在宿舍內則有舍監跟進宿舍內日常及學習生活，如學校規定每晚八時至十時在房內自修；若成績有退步或自修表現不好，便要安排到大堂內由導師親自督促。

五間中學的探訪均是由該校的高班同學導遊校舍，他們亦非常強調學長對學弟妹的關照。當然，各校均是美國的名牌高中，有些歷史已是上百年，其中一間更是美國立國後兩年已創立，師生均會珍惜校譽、校風及傳統，薪火相傳亦得以延續發展。

另一次經驗是安排小兒子在北京景山學校就讀一整年的中二，雖然說景山學校與兒子就讀的中學是結盟學校，但畢竟是整年學習，在事先的準備也要花一些心思。首先是在中一的聖誕節，兒子已參加了到景山學校的交流團，這讓他有實際的北京學習及生活體驗，尤其是京城冬季的冰天雪地。我亦同時與兩所學校的領導商議這無先例的港生入讀計劃，幸而一切順利。在北上的讀前的暑假，我還安排了兒子到廣州當教授的親戚家中，

作爲期兩周的內地學習準備：簡體字、高深的數學練習等等，均令兒子在景山學習之初有更好的裝備。

美國訪校後，大兒子在面試後決定留港升學直至今天；北京籌措後，小兒子中二時在京學習，現時就讀於美國康乃爾大學。父母盡心安排，子女人各有志。

在新學制中，六年制中學真的方便與美加及兩岸大學的接軌，還有不少家長考慮將子女安排到境外就讀高中。趁此機會，家長也不妨乘子女探路之便，也到彼邦走走看看，也成爲自己的終身學習。

美國的私立高中的排名網頁（其中之一）：
http://www.forbes.com/2010/04/29/est-prep-schools-2010-opinions-private-education_slide.html

闖闖新天地

微笑

勞工子弟中學 中七乙 張綺瑩

今天你微笑了嗎？無論在外面還是在家，微笑是快樂的音符，讓身邊氣氛更融洽、讓每個人臉上溢滿了「永恆的微笑」。對所有人微笑，獻出你的真誠瀟灑；對煩心事微笑，從容化解陰錯陽差。

想起了《蒙娜麗莎》、想起那朵「永恆的微笑」。想當年，初讀《蒙娜麗莎》，只覺得春風拂面、讓人心曠神怡。如今，經過了歲月的河流，再讀《蒙娜麗莎》才隱隱約約明白：用寬容是土壤、智慧是肥料、真情是水源，培育出來的花果才會永恆——就像母親的微笑，無論我近在咫尺，還是遠在天涯，都永遠放在我的心中！

在晴朗的天空，微笑是多彩的雲霞；在蔚藍的大海，微笑是激情的浪花；在初春的大地，微笑是希望的嫩芽！

泰戈尔說：「美的東西都是有色彩的。」微笑同樣也是有色彩的。無論是少女的清純自然、少婦的怡靜幸福，還是母親的寬容堅韌，基調都是愉悅、是幸福。微笑不是刻意的模仿，更不是矯揉造作；微笑是一種發自內心的快樂和幸福，更是一種閱盡了風雨的灑脫——風雨過後的彩虹總是很美的。我們可以拒絕平庸、可以拒絕風雨，但我們無法拒絕真誠，無法拒絕那一朵發自內心的微笑。因爲微笑可以讓我們敞開心扉，去激盪春風、融化自私和狹隘；微笑可以讓我們放飛心靈，去唱響生活的歌謠、吹散心頭的悲傷和鬱悶；微笑還可以讓我們去藍天擁抱白雲，把大大的「人」字貼上藍天。

今天你微笑了嗎？讓笑感染你我他，你笑、我笑、他也笑，讓笑變成和諧傳佳話。

微笑似花。用感激去點綴昨天、用真誠去把握今天、用信心去點燃明天，經過了人生的四季，我們才驀然驚覺：微笑着生活是多麼的美好！

美德 你得

佛誕與現代生活

回歸後，香港的公眾假期有些調整，雖然聖誕節及復活節假期依舊，但英女王壽辰、英聯邦日等殖民地色彩的假期已取消。那是正常不過的安排，取而代之的當然是十、一國慶、七、一回歸紀念日和五、一勞動節等，還有就是把佛誕也訂爲公眾假期；那是很理想的安排，因爲佛教是世界的主要宗教之一，影響深遠，尤其是中國和東南亞一帶。佛教與儒家和道家是中國文化的三大支柱，香港人要了解自己的文化，不得不對佛教有所認識。

佛誕就是指佛教創立人佛陀釋迦牟尼佛的生日。因爲年代久遠，加上印度人對歷史和時間的觀念並不如中國人般重視，所以在考證佛陀的出生正確日期沒有一致的結論。一般而言，大家較同意公元前 623 年，農曆計算是四月初八日。故此，今年西曆 4 月 28 日是佛誕。對一般香港人來說，佛誕只是一天假期，但如天主教徒和基督徒都很重視聖誕節一樣，有特別的儀式；佛誕也有浴佛的儀式。

相傳聖人出世都有不同的瑞象。佛陀出生之時，上天飛來九條龍，在空中吐水，爲初生的佛陀沐浴，代表潔淨其身；所以之後的佛教徒都在當日用水浴佛以示紀念。另外，世人內心也有許多塵埃污垢，就是內心的三毒：貪婪、嗔恨和愚痴，令到人產生許多煩惱。信徒也可透過浴佛淨化心靈。當然，佛教還有許多方法，包括戒、定、慧三學讓人擺脫三毒。

近年，資訊科技日新月異，世人都沉醉於虛擬世界，反而忽略了心靈和精神的需要。人變得被動，不能控制自己的命運、人與人之間變得疏離、秩序混亂、道德淪落，可說是人心虛妄、不能安定下來。故此，宗教有其重要性，但因爲現代人生活忙碌，喜愛新奇的事物，兒童、青少年、成年人都活在聲色太多的環境中，日常生活被電玩、社交網站等佔據了許多時間，紛紛擾擾，清明的心被厚厚的塵埃蒙蔽了。人生的意義和價值不明，人沒有方向，只好「眼風」、隨波逐流。但我相信這種物質生活不能令人真正愉悅，人是要追尋更高的精神境界，要透過認識自己、別人、世界和宇宙才知道自己的定位和價值，不只是整天上網下載、吃喝玩樂。飲食男女不是不重要，但只是動物性的基本需求，不如趁佛誕接觸宗教，或許爲自己的生命開一扇窗。

天才教育協會會長 陳家偉

心 同此理

又一錯配

世上有些事情和處理方法，即使有明顯錯誤，仍會一錯再錯。筆者曾提及數碼港是宏大理念下浪費資源的救港計劃，150 多億港元興建費花掉後，10 年來它對香港經濟的貢獻卻乏善可陳。眼見社會上貧富差距愈來愈大、不滿政府的情緒愈來愈深，令一向不理政事的筆者也不得不慨嘆資源錯配的無奈。

福無重至，「禍」不單行，南區資源錯配的翻版竟然來了東區。坐落柴灣的青年廣場，由興建至落成啓用了接近 10 年，中途因未能確定上蓋營運模式而出現兩年多的工程延遲，使建築和保養等費用高至接近 8 億。近日廣場被審計署揭首年營運虧損達 3320 萬，是預期 500 萬的 5 倍多，數字驚人。虧損原因包括表演場地、展覽館、錄音、錄影、攝影館、旅舍等設施的使用率差強人意、目標使用者數量低、欠缺鮮明主題等等。

筆者有幾位朋友家住柴灣，多年前他們已批評這個廣場的選址不當，認爲它不但與本區民生設施難以融合，而且地處偏遠、不容易把各區青年凝聚，是個有硬件沒軟件的耗費建設，能發揮的效用不大。不幸地，從如今的虧損數字看來，的確反映了廣場未能發揮它預期的目標——打造成青年發展活動的基地，令原先備受批評的廣場惹來更多批評。廣場的擁有者民政事務局仍然堅持長期及持續投放資源，認爲青年發展是長遠的、他們從中的得着也是遠超金錢所能衡量的。

筆者到過這座貌似失足外星人飛船誤落柴灣的青年廣場很多次，感覺就是水靜鵝飛。彷彿是錢已花了、廣場已建了，故此宏大的理念縱使難以實行也只能硬着頭皮撐下去。至於怎樣活化有先天地理缺憾、錯配的建設問題就要留待專家們去解決了。

不過，筆者認爲若拿幾億元在柴灣山頭興建更多令全港孝子賢孫望穿秋水的骨灰位，或許會爲特區政府贏取不少支持的掌聲。

昂貴的青年廣場未見青年受益，正如天價的數碼港仍未能救港一樣，10 年又 10 年，人生有幾多個 10 年？足見錯配除了浪費資源別無其他。希望錯配不再來。

集仁琛
psyche9191.reader@gmail.com

文康 資訊

香港青少年科技創新大賽 2011-12 優秀作品展

主辦：香港新一代文化科學創意中心
內容：是次大賽中獲獎的發明或研究講解及展覽
日期：4 月 27 日至 5 月 2 日
時間：上午 11 時至下午 6 時
地點：科學館大堂
查詢：27923639

初學 粵劇

混血兒的粵劇路

到很多新朋友，認為這樣一起學習、訓練很開心

程登輝攝

中法混血吳爾澄（Chloe Brossard）2 歲時已開始模仿母親唱粵劇的聲音、3 歲時被溫哥華市長請去表演、2010 年曾代表香港在上海世博會表演粵劇。這除了是她有學習粵劇的天賦，更是努力學習的結果。

今年 10 歲的吳爾澄出生在加拿大，父親是法裔加拿大人、母親是華人。她兩歲已經可以模仿母親的聲音去唱粵劇《帝女花》，5 歲時搬來香港後拜入粵劇名家張寶華門下開始學習粵劇、8 歲時前往上海世博會香港館爲觀眾表演粵劇《鳳閣恩仇未了情》的一個章節。

吳爾澄表示初學粵劇時覺得一切都是新鮮的，特別是化妝、服飾和唱法，但語言成爲了最大的障礙。她說：「我喜歡粵劇的一切，但那時我不懂任何中文和戲曲內容，只是去模仿聲音。」每周戲曲學校的學習讓她認識了很多新朋友，她表示跟他們在一起學習訓練很開心。有時她只用很短的時間就能學習新的表演動作，並且同時學習不同的粵劇曲目，別人看似很辛苦的事情，她認爲是真正的挑戰。

吳爾澄的粵劇老師徐月明認爲她確實很有天賦，很快就能掌握到其中的精髓，徐老師說：「這不僅僅是學習，還要自己去理解、融會貫通。」她也坦言現在學習粵劇處境的尷尬，「要有很好的心理承受力才行，因爲要經常面對別人的不解，問你爲何學粵劇。」吳爾澄表示雖然經常會有同學問她爲何學粵劇，但是當她說出她取得的成績時，同學會讚揚她很不錯。

徐月明表示小朋友學習粵劇，自己的努力是最重要的，要有毅力和自覺去堅持才行。她說：「因爲學習粵劇是很悶的一件事，要不斷的去重複一個動作的練習。而且像掙紮、壓腿這些基本功的練習都是很痛的，自己沒有毅力真的完成不了。」

撰文：程登輝
（按：上周四刊登的生輝粵劇團，表演應爲 5 月 1 日。）

創意 出狀元

喇沙書院何朗曦憑「浪能減碳」奪 2 獎

剛結束的「香港青少年科技創新大賽 11-12」中，參賽同學再一次展現出無限創意，利用身邊有限的資源，發揮自己的創造力和觀察力，製作出一件又一件的優秀發明品和新穎的研究。

近年越來越多同學投入到科研中，不少優秀作品都是經過同學長時間的研究，將經驗一點一點累積下來才成功研究出來。我在之前的文章也曾經說過，做研究和發明很需要耐心，同時是一個需要承受寂寞和挫敗的過程。很多時候，研究還沒成功時，做研究和發明的人都只是默默地工作；而且這個漫長的過程不是一周或者一個月般簡單，可能是一年，甚至要花上數年才會有點成績。

在今年的「科創大賽」中，就有一位新晉的青年科學家憑着一直以來的努力和用心鑽研，終於在今年大放異彩。來自喇沙書院的何朗曦憑着研究「浪能減碳」裝置，勇奪環境及能源科學（高中組）二等獎和中學組的個人創作大獎。朗曦這個作品具有高效能低成本的特點，這台裝置利用海浪動能吸取空氣進入裝置內，運用裝置內的氫氧化鈉和氫氧化鈣吸取空氣中的二氧化碳，轉化成爲具有多個用途的碳酸鈣；同時間，裝置還可以運用海浪動能來發電，有效地從兩方面解決了一系列環境問題。朗曦解釋，這個裝置可以有效用於對抗全球暖化

，如同裝置中的設計一樣，吸收空氣中的二氧化碳和減低化石燃料的使用是最有效和直接的方法。

其實還在小學的時候，朗曦已經熱衷發明研究，早在小四他就已經製作出一枝多用途手杖協助登山人士，之後更在小五的時候研究出「浪能再生」裝置獲得二等獎，此後數年間朗曦一直都有開發不同的新作品和製作新的研究，從多方面進行鑽研。從這其中不難看出，要想製作出一個好的發明或研究需要一段長時間，也需要研究者的耐力和毅力。

孩子應集中學一種技能

可是觀察一下現在的孩子，他們的時間都給不停的補習和興趣班填滿了，再沒有真正屬於自己的時間。現在的孩子學習壓力太大，很多父母抱着望子成龍的願望，希望能讓孩子盡早學習更多的知識和技能。但是太多的活動反而分散了孩子們的專注度和集中力，往往兼顧太多的技能學習，不能真正掌握好一種，結果沒有一項技能可以取得滿意的成績。我們總不能要求李雲迪彈得一手好鋼琴的同時，還要是個運動好手，並且懂得寫詩詞。

剛才提到朗曦的成功不是一朝一夕的，這全靠於支持他的父母。朗曦表示他能在科研路上走得這麼遠，第一是受到他曾經就讀的大埔舊墟公立學校的老師影響，令他多試多問多、發揮創意；第二，也是更重要的有父母支持，令他可以全心全意投入科學研究和創新發明當中。父母購買的科學家傳記及一系列的科學及科技書籍，都使朗曦更了解如何進行創新。朗曦也坦言，一開始

做科學研究是受到卡通《多啦 A 夢》影響，更多是出於興趣；但逐漸長大，他便立志要發掘新知識，以新角度去了解世界，更希望能發明新事物去改變世界。朗曦在做研究的同時沒有荒廢學習，他認爲學習與研究是相輔相成的，但必須要注意跳出書本和可見的框框，以更多更全面的角度去觀察和思考世界，才可以激發創造力。參與培訓和比賽大大開拓了朗曦的視野，使他可以從大學教授和不同的參賽同學中學到更多的經驗。

我在這裡曾經說過，要成功便需要刻苦、勇氣和毅力；更重要的，我們需要永不放棄，還要懂得專注自己多堅持的理念。不論你是做科研、做發明，還是學習音樂和體育運動也是一樣，只要能夠堅持自己的愛好，一直努力，終會有成功的一天！

香港新一代文化科學創意中心總監 黃金耀

▲朗曦（中）在今年的香港青少年科技創新大賽中獲得中學組個人創作大獎與環境及能源科學（高中組）二等獎