

# 旗袍變奏展示優雅

【本報訊】實習記者周怡報道：即將開始的「旗袍的變奏」展覽相較於兩年前那場受到大眾關注的旗袍展真正做到了「新」，新在有一半以上來自多位名人的藏品均為首度公開展出，並展出多名設計師結合中西具現代元素的旗袍。

此次「旗袍的變奏」展覽由香港歷史博物館與信和藝術及奧海城合辦，並由香港理工大學紡織及製衣學系協辦，共展出約七十件清末至今的旗袍，其中約五十件精選自博物館館藏，大部分是近期新增的藏品。重點展品包括前政務司司長陳方安生於一九九七年香港主權移交典禮上所穿的旗袍，以及現任發展局局長林鄭月娥、商界名人華慧娜、影星蕭芳芳、雪妮與柳青穿過的旗袍，還有由中藝（香港）有限公司捐贈或借出的旗袍。

這些展品帶領觀眾認識、回味旗袍的源流演變，並細細品味香港歷史文化的點點滴滴。

## 旗袍一直在人們身邊

雪妮告訴記者：「又是上衣，又是褲子的，穿起來很麻煩，穿着旗袍就很舒服、方便。」

「旗袍以不同的形式存在於我們身邊。」香港歷史博物館助理館長張銳森向記者介紹，隨著時代的發展，現在已經很少人穿着了，除了一些名人出席重要場合會穿着旗袍外，還有一些酒樓



主禮嘉賓、設計師與模特兒合影

本報攝

知客與一些學生也會穿旗袍。

康樂及文化事務署署長馮淑儀、信和集團總經理黃敏華及相關理工大學紡織及製衣學系系主任區偉文出席了「旗袍的變奏」展覽開幕禮並擔任主禮嘉賓。

馮淑儀於開幕禮上致辭時表示：旗袍是被公認為中國最具有時代代表性，並能凸顯東方女性體態美的中國女性服裝，此次展覽彰顯了博物館作為一個開放和多元化平台的功能，充分體現博物館、社區與市民大眾之間的夥伴合作精神，「政界、商界、學界的通力合作，成就了此次展

覽」，她還說，希望對藏品的不斷更新，今後還能舉辦更多次的旗袍展覽。

黃敏華說，新增的來自名人的藏品，令今年的展覽別具意義，加上香港理工大學紡織及製衣學系兼校友的著名時裝設計師鄺兆良、Ranee K、中藝「天工閣」及「G.O.D.」展出的別具香港特色的現代旗袍，反映了時裝設計新世代的創意。

## 觀眾可試「穿」旗袍

為配合「旗袍的變奏」展覽，主辦單位於展覽期間將舉行工作坊、導賞及示範等活動，其中於四月二十九日及五月六日在香港歷史博物館演講廳舉行的「名人談旗袍講座系列」，分別邀請了陳方安生及華慧娜分享她們穿着旗袍的心得。

主辦方還邀請了本地知名藝術家石家豪為展覽創作宣傳圖像，還親自主理展場互動部分「旗袍試身室」中所有旗袍形木牌，觀眾可以一嘗「穿上」不同年代旗袍的滋味，享受「穿旗袍」的樂趣。

「旗袍的變奏」展覽推廣中國文化藝術，開幕禮剪綵儀式上，剪綵的繡球採用了具傳統旗袍特色的花鈕，而剪綵的剪刀則以旗袍師傅使用的剪刀代替常用的



▲觀眾可在「旗袍試身室」試穿旗袍

本報攝

金剪刀。活動的最後，主辦單位更邀請了八位模特兒以時裝匯演的方式，展示了具新世代創意的旗袍。

「我們特意安排在母親節期間舉行展覽，用意是鼓勵子女陪伴母親一起參觀，把欣賞博物館館藏作為一家大小、老幼咸宜的活動。」馮淑儀說。

展覽由本月二十七日在奧海城二期主題中庭展出，展至六月十日，查詢可電二一九九二〇三一或登錄網站 <http://www.sinoart.com>。



▲張銳森介紹展品

本報攝



▲導演兼舞台及燈光設計 Philippe Arlaud

曾多次飾演卡門的以色列女中音 Rinat Shaham

# 《卡門》登陸「法國五月」藝術節

【本報訊】法國歌劇《卡門》將於下月十至十三日來港，在「法國五月」藝術節期間演出。

歌劇《卡門》由法國作曲家比才根據梅林梅的同名小說創作，一八七五年在巴黎首演後，百餘年來在世界各地歌劇院演常新。此次《卡門》在港演出，由香港歌劇院藝術總監莫華倫監製，法國知名導演及舞台、燈光設計師阿勞德（Philippe Arlaud）執導，並由女中音莎咸（Rinat Shaham）和男高音弗蘭（Jean Pierre Furlan）分別飾演卡門和唐荷西。法國指揮家琵安理亞（Benjamin Pionnier）將帶領上海歌劇院交響樂團與歌者合作。

以色列女中音莎咸自二〇〇四年起，經常在世界各地演出《卡門》，當中包括德國斯圖加特歌劇院、加拿大溫哥華歌劇院、新以色列歌劇院、美國明尼蘇達歌劇院和羅馬歌劇院等。而經常在《荷夫曼的故事》中出演荷夫曼的弗蘭，亦曾主演《浮士德》、《卡門》和《托斯卡》等經典劇目。

身兼此次演出導演、舞台及燈光設計三職的阿勞德畢業於法國斯特拉斯堡國家劇院高等戲劇藝術學院，主修藝術史。他曾執導《卡門》、《女人心》、《西城故事》、《沒有影子的人》、《給年輕情侶的悲歌》、《士兵的故事》及《假面舞會》等或傳統或現代味道濃郁的歌劇。他自二〇〇六起擔任費爾德希音樂藝術總監，並於法國斯特拉斯堡國家劇院高等戲劇藝術學院、奧地利格拉茲大學及德國漢堡藝術學院任教。指揮琵安理亞曾指揮多齣法國、意大利及德國歌劇，包括德布西的《貝利亞與梅麗桑》、唐尼采蒂的《愛情靈藥》以及莫扎特的《女人心》。琵安理亞現為斯洛文尼亞國家歌劇院藝術總監。

值得一提的是，五月十三日的日場演出將由本地一眾青年歌者擔綱主角：陳永及葉葆菁分飾唐荷西及米凱拉，林俊飾埃斯卡米洛，黃華雲飾美拉斯基塔，史詔頌飾梅賽黛斯，錢深銘飾莫拉萊斯，以及譚天樂飾雷門達多。同時，香港歌劇院合唱團和香港歌劇院兒童合唱團亦將參演。

「法國五月」藝術節系列節目之歌劇《卡門》，將於五月十日及十一日在文化中心大劇院演出四場。今晚七時三十分，文化中心大劇院後台將設「卡門——最得人愛的禍水紅顏」免費講座，主講陳鈞潤。查詢可電二二三四〇三〇三或瀏覽 [www.operahongkong.org](http://www.operahongkong.org) 及 [www.frenchmay.com](http://www.frenchmay.com)。



▲唐荷西飾演者、法國男高音 Jean Pierre Furlan

指揮 Benjamin Pionnier

## 新園地

責任編輯：傅紅芬



### 東寫西讀

不過，學者始終也要生活、要吃飯、要養家。那麼，不同國家的學者，收入又有多少差異呢？最近波士頓學院「國際高等教育中心」的一班研究員，相當仔細地查探了二十八個不同國家的學者，到底平均收入如何，調整了不同貨幣的兌換率及不同國家的通脹率與購買力之後，得出一個大學教授收入排行榜。

## 學者究竟值多少？

學者究竟值多少錢？可惜世人的焦點，往往都不放在「價值」上面。知識當然是無價的，尤其是在專上教育的層面，大學教授所傳授的，不單是「學識」，還有「學養」。學者們培育一代又一代人的思想，建立他們的價值觀，塑造一地方的文化，營造當地人民的氣質，以上所說的都是層層高而重要的價值，故學者應獲得社會的尊重。

兀自一身殺氣。我才只點了點其中一個椰子向他問價錢，她就手起刀落，十秒鐘不到便劈好一顆椰子在我面前。然後指指我身邊的豬仙人，不，我們答話又手起刀落劈好另一顆遞給我，迅即伸手及我，口中噁噁作聲似連珠炮。我聽便也唱個大啞，付了她所要的錢，其他路邊攤兩倍的價錢。再看那老婦的年紀，是從越戰中熬過來的，我們深以為敬。

## 老婦與朋克

曹疏影

想起這故事是因為在這樣一個中午，這個回憶中的故事與耳邊的朋克樂曲有同樣的音色和質地，硬明、意外，有一個閃閃鋼光澤的逃亡世界出現。那其中的白玉蘭、晚香玉、濃香到一場天地粉塵深處的瓶子花：你的紅顏上可有鋼鐵的色澤，我願深吻而去，霧是我們最大的逃亡。

## 軒轅伯

結果發現，雖然中國新入職的大學教授在二十八個國家中收入最少，但若果計算平均收入（即是在內入職到最後資深教授的薪酬全部計算在內）的話，俄羅斯的教授收入則最高。附圖就是「高路雲」——「跳時」醫生表。一九三五年出廠「跳時」（或稱「跳字」）醫生表：乃此型機械腕表最早期設計，英文原稱作「Jump Hour」，以方形為罕貴。下方圓形小刻度盤有一根秒針，顯示「秒」。上方另有一方形（有些乃圓形）刻度盤，刻了代表「分」的數字與刻度，僅置一根分針，顯示「分」；可避免兩針相疊而導致失準。在最上方正中，則有一個小「窗口」（弧形或方形），跳出紅色（或黑色）數字，代表「小時」，故沒有時針。原理與二十年代出現之「跳字」表相似。「跳字」表有「高路雲」、「愛彼」等大廠出產者最高價。附圖就是「高路雲」——「跳時」醫生表。



「跳時」醫生表

## 「跳時」醫生方表珍罕

李英豪

原來該名富商所指的，是十分珍罕的一九三五年出廠「跳時」（或稱「跳字」）醫生表：乃此型機械腕表最早期設計，英文原稱作「Jump Hour」，以方形為罕貴。下方圓形小刻度盤有一根秒針，顯示「秒」。上方另有一方形（有些乃圓形）刻度盤，刻了代表「分」的數字與刻度，僅置一根分針，顯示「分」；可避免兩針相疊而導致失準。在最上方正中，則有一個小「窗口」（弧形或方形），跳出紅色（或黑色）數字，代表「小時」，故沒有時針。原理與二十年代出現之「跳字」表相似。「跳字」表有「高路雲」、「愛彼」等大廠出產者最高價。附圖就是「高路雲」——「跳時」醫生表。

## 油麻地文物徑

陳天權



### 與你同遊

油麻地是九龍舊區之一，雖然重建步伐已踏入此區，但仍有部分街道散發出市井氣息和地道風情，當中還有幾座歷史建築見證着往日時光。若將這些建築文物串連一起，可以成為一條文物徑，引領參觀者認識油麻地的前世今生。

區內最重要的地標當然是榕樹頭天后古廟，這組廟宇建築群是油麻地的祭祀中心，過去亦是街坊組織。廟宇兩旁曾設有公所和書院，為坊眾提供議事和教育的場所。在榕樹頭一個的美都餐室，是香港少數留存下來的舊式西餐廳，屹立於此亦超過六十年了。

由樂坊街西行至廣東道，便是第二代的油麻地警署，它於一九二二年由上海街遷至現址，一直維持區內治安。沿新填地街走至窩打老道，可見油麻地果欄和油麻地戲院分立兩旁。一九一三年建成的果欄，最初是蔬菜市場，後來加設魚市場，當長沙灣蔬菜及魚類批發市場在一九六五年落成後，舊市場只用作批發水果，昔日的欄商名字仍留在古舊的山牆上，成為歷史痕跡。



被列為二級歷史建築的油麻地果欄

## 理性看待矮個子

思健

城中近來最熱衷的話題有關「盛女」和「剩女」。高多男少，適婚男性的擇偶範圍又比女性廣泛，他們若找不到同齡的異性對象，大可在其他地區或不同年齡群組中覓尋，但適婚女性就難了。

其實，剩女大多不是雞皮底橙，剩女中有大把所謂「三高」佼佼者，只是有些人「隨一眼挑剔機會，一次就有人」。隨着年齡增大，有些盛女心知不妙，已逐步放寬擇偶條件，但是對於底線條件——男性的身高，卻死死都不肯降。



醫學與養生

窺看，現在（尤其電腦網絡大盛）卻大不同了，任何人的私隱都有「市場」。而電視真人秀率先開創此路徑，在過去十年，推出的節目可謂奇形怪狀，品流複雜。

## 偷窺情事

吳昊

例如英國有此大熱的捉姦真人秀，攝製隊接得其妻報料，便會出動偷窺攝影機偷窺情場動，再找該妻鑑定，當妻指拍姦正身，情緒激動，立刻找淫婦算帳，兩個婆婆娘對罵，粗口滿天飛，繼而大打出手，全程在電視播映。當然攝製隊帶備幾名大隻佬保護，在打得難分難解之際把二人分隔開，免得搞出人命，而家庭觀眾則看到興高采烈，拍欄鼓掌。

香港如果有電視台敢搞捉姦秀，一定被衛道者口誅筆伐，死無葬身之地。不過，「普通人成偷窺對象」這理念一定要奉行，所以盛女作完窺，盛男又可作戰，情事真人秀陸續有來，皆大歡喜也。