

文藝動靜

Culture and Arts

枕上風景 講述千年睡眠故事

作為人類必不可少的寢具，枕頭每天都和我們打交道。從最初的石枕、木枕、銅枕、皮枕等，到唐宋時期陶瓷業開始蓬勃發展，衍生出各式精美瓷枕，再隨着印染技術的發展和各種製枕材料的使用，明清以後的枕越來越多樣化。橫跨唐朝至今近千年，一百三十餘件各種材質的枕頭，濃縮了中國古代的文化意蘊和藝術審美，現正於廣州舉行的「枕——西漢南越王博物館藏枕展」，儼然構建出一條中國古代經典文化藝術畫廊，展示和傳承源遠流長的中華枕文化。

如今，人們已經習慣了柔軟的枕頭，看着展出的堅硬冰冷的石頭、木塊，很難想像先民枕在上面的睡眠質量。其實，中國的枕種類很多，可分軟枕與硬枕兩大類，至少在漢代以後一直是軟硬兩種並行。古代枕的用料因地制宜，最先用木頭、石頭、草、土塊、竹藤……這也可能是枕字從「木」旁的最原始的原因。

本次展覽分「枕史掠影」、「枕上文章」和「枕中技藝」三個部分，講述枕的起源、傳承和演變，枕上故事承載的世俗生活百態，以及瓷枕的價值等。

唐枕小巧易攜帶

關於枕的故事，最著名莫過於唐《枕中記》的「黃粱一夢」，其文字記載表明，道士呂翁給盧生枕的枕：「其枕青磁，而窳其兩端。生俯首就之，見其窳漸大，明明。乃舉身而入……」可知瓷枕為青瓷，兩邊有通氣孔，而且從呂翁包裹中取出，體形肯定不大，是便於攜帶的小型枕。最早的陶瓷枕實物多發現於唐代。唐代的陶瓷枕多為小型的扁方形或微長方形枕，多為絢爛的三彩或絞胎枕，小枕的出現可能與唐代崇尚高大蓬鬆的髮式有直接關係，是為了在午憩時保持如雲般的髮式而造的項枕（項指頸的後部），亦便於隨身攜帶。如晚唐鞞縣窯的兔形綠釉枕，橢圓形枕面，小巧無紋，下有蓮瓣座連接伏兔，通其孔位於左耳，整個枕頭顯得非常精緻。在《新唐書·五行志》記載有：「韋后妹嘗為豹頭枕以避邪，白澤枕以避魅，伏熊枕以宜男，亦服妖

也。」由此可知，唐人製作獸形枕，意在「避邪」、「避魅」、「宜男」與「服妖」，其中也有很多可愛兔子的形象，兔為「明月之精」，有生子、多產的寓意。

宋枕走進平常百姓家

宋代是中國陶瓷手工業的大發展時期，陶瓷枕也在宋代以後走出富貴豪門，邁入平常百姓家，它不單是一種臥具，還兼有觀賞與陳設價值，紋飾多來源於自然景物和民間生活場景，直接或間接地反映了人們社會生活的文化、習俗、時尚和追求。宋代瓷枕器型變得更豐富，體形更大、更高，枕面也變得內弧，而且前高後低。定窯瓷枕是宋枕的代表，除了唐、五代就有的扁矩形、束腰形、元寶形枕之外，還出現了很多新的造型，如幾何形的長方形、腰圓形、圓形、八角形、八邊形、六邊形、如意形、如意頭形、台座形、花瓣形、扇面形等；仿生形瓷枕有仿人物的臥室形、臥女枕、胡人牽獅枕等，仿動物形的卧獅狀葉形、虎形、蟠龍座枕等，仿生物的荷花形枕，仿日常所見所用的車輪枕、建築枕等，不拘一格，又精美絕倫。

元枕記錄民俗民風

到了元代，雖然也有精品，但總體器型趨向簡單化，裝飾也趨於簡略、粗獷。但磁州窯長方形枕上的釉下彩繪「白底黑花」的裝飾圖案卻更加繁複，畫師們以極其瀟灑的手法和高妙的畫技，將民間喜聞樂見的山水人物、戲曲故事、詩詞曲賦等繪於枕面，有形地保留了大量古代民間繪畫、書法及反映民俗民風的實物資料。遼金元的陶瓷枕還有一個突出的特徵，就是相比前代普遍較高，這也許與當時人們對「高枕無憂」的期盼高過對舒適度的追求有關。明清以後，陶瓷枕的瓷質更加緻密、硬度更高，但整個陶瓷枕的生產卻進入了沒落期，逐漸式微，多見木枕、絲織枕和布枕，這些原料便宜而易找，做工又相對簡單方便，此段時期保留了大量枕頂繡的實物資料也側面說明了這一問題。

該展覽至十月二十日結束。

本報記者 黃寶儀 文、圖



▲金褐黑彩飛雁行虎紋臥虎枕



▲唐三彩方枕



▲明黑紅彩獅座如意形枕



▲晚唐綠釉素面橢圓形兔座枕



▲宋褐黑彩開光花卉臥女枕



▲北宋白地黑彩寶菊紋如意台座枕



▲觀眾正在參觀展品

龍江動漫產量全國十強



▲黑龍江動漫產業基地扶植創作的奇幻探險系列動畫片《酷酷小吉正傳之鈎鈎島》

【本報訊】記者於海江哈爾濱報導：記者從哈爾濱市平房區委宣傳部知悉，國家廣播電視總局今年最近下發了《關於2011年度全國電視動畫片製作發行情況的通告》，其中黑龍江動漫產業基地生產製作九部原創動畫片計五千三百二十五分鐘，位居全國第十名，黑龍江動漫基地生產製作分鐘數首次躋身全國十強。

經國家廣播電視總局電視動畫片審查機構統計，去年全國製作完成國產電視動畫片共四百三十五部二十六萬一千二百二十四分鐘，比二〇一〇年增長百分之十八。全國共有二十一個省份有關單位生產製作了國產電視動畫片，其中浙江省、江蘇省、廣東省、遼寧省、福建省五省份動畫片創作生產數量排名全國前五位。

黑龍江動漫產業基地始終堅持以發展原創動漫為主導，積極研發生產製作各類原創動漫精品。去年，黑龍江動漫產業基地扶植創作了奇幻探險系列動畫片《酷酷小吉正傳之鈎鈎島》第一部、第二部、第三部；低幼兒童系列動畫片《卡卡和他的朋友們》第一部、第二部；廉政教育動畫片《莫待悔時》；幽默娛樂動畫片《大志有話說》；趣味教育動畫片《甜甜圈寶貝之蜜蜂花園》等共計九部。截至目前，動漫基地共生產創作了動畫片三十部，網絡遊戲十一款。

電影交響音樂會京城舉行

【本報記者陳迪文北京二十七日電】第二屆北京國際電影節閉幕式電影交響音樂會於本月二十八日晚在奧林匹克公

園慶典廣場舉行。本次電影交響音樂會將由英國皇家愛樂樂團領銜演出，並邀請新西蘭女高音歌唱家海莉、中國男高音

歌唱家聶建華等中外知名音樂家獻唱，在突出首都特色與中國文化的同時，加入了國際元素，以中西合璧凸顯本屆北京國際電影節國際性、高端化的定位。

英國皇家愛樂團演出

此次音樂會選址慶典廣場，背依鳥巢、面對水立方，巧妙融入奧林匹克中心區主體景觀帶之中。作為領銜演出的英國皇家愛樂樂團，以多樣的曲風、出色的技法享譽全球，其演出過的電影曲目有《鐵達尼號》、《加勒比海盜2之決戰魔盜王》、《阿凡達》、《指環王》等知名電影。樂團指揮邁克·席爾曾帶領樂團演出包括英國奧爾德堡及馬爾文音樂節在內的許多深受好評的項目。

中外歌唱家同台獻唱

此次音樂會還創新引入「主賓國電影音樂」概念，觀眾不僅可以欣賞到《星球大戰》、《哈利波特和魔法石》、《指環王》、《阿凡達》、《鐵達尼號》、《碟中諜》和《007》等荷里活知名電影音樂，還將聽到包括《紅色娘子軍》、《我的父親母親》、《英雄》、《太行山上》、《集結號》在內的多部中國各個時期的經典電影主題音樂。



▲中外歌唱家與嘉賓合影

本報攝

今日文化節目精選

- 香港漫遊大學合唱團音樂會，晚上八時在香港大會堂音樂廳舉行。
- 頌英陣劇團排演的《帝女花》，晚上七時三十分在紅磡高山劇場演出。
- 香港愛樂民樂團音樂會，晚上八時在大埔文娛中心演奏廳演出。
- 電影《北征》(Journey to Beijing) 下午二時三十分在香港藝術中心 agnes b. 電影院放映。
- 劇場空間的《十二怒漢》，下午三時及晚上八時在文化中心劇場演出兩場。
- 「仁者風·浩氣揚」黃飛鴻的電影世界展覽正在西灣河香港電影資料館展覽廳展出，展期至七月二十二日。



▲新西蘭女高音歌唱家海莉 本報攝



▲中國男高音歌唱家聶建華 本報攝

賈島紀念館建成開館

【本報訊】記者李銳北京報導：位於北京市賈公祠的賈島圖書館和賈島紀念館日前開館。館藏一萬餘冊圖書將為北京市民和遊客開啓一段古色古香的文化之旅。

唐代詩人賈島公元七七九年出生於北京房山，以「苦吟」精神和「推敲」態度，留下「兩句三年得，一吟雙淚流」「鳥宿池邊樹，僧敲月下門」等膾炙人口的詩句。此番落成的賈島圖書館和紀念館位於為紀念賈島而建的賈公祠內，整個格局按照唐代風格建造。

賈島圖書館館藏圖書主要來源於專家、學者以及社會各界的捐贈。賈島紀念館內圖文並茂的生平事跡展，帶領觀眾走進詩人生活的年代。大量的史實和資料照片，全面客觀地呈現了賈島坎坷而艱難的一生和奇絕且瑰麗的詩歌成就，而歷代評論家對其詩歌的品鑒及文物遺存則為觀眾更好地了解賈島提供了便利。開館當天，賈島紀念館還組織了以「山水清韻推敲詩魂」為主題的賈島詩詞誦讀會。