



Ella出嫁 與夫辣舞娛賓

S.H.E 的 Ella 陳嘉樺出嫁了！在婚宴前，面對滿場記者，她不禁喜極而泣，並與老公賴斯翔相吻。婚宴中，兩人則是意外上演「三級版」熱舞，令賓客大為驚喜。

動作大膽

賴陳府喜宴中午在酒店舉行，席開50桌。婚宴前，Ella 與「馬來糕」賴斯翔接受媒體採訪。記者問 Ella 是否會哭，話才落地，Ella 立刻掉下淚來，趕忙背對鏡頭拭淚。不過，隨後不改搞笑本色說：「很期待大家鬧洞房。」婚宴中，Ella 則是帶着「馬來糕」當着衆賓客面，退去 Ella 的紅紗，Ella 一身僅剩大紅緊身短裙，二人立刻熱舞，還做出撫胸摸臀等大膽動作，令賓客全場。舞畢，Ella 開心笑說：「我老公最猛。」隨後拋花球，高球天后曾雅妮、吳佩慈等10名女性友人爭搶，妮妮成了幸運兒。Ella 告訴未婚賓客，繼續相信愛情，一定可以找到真正另一半。

▲一對新人情深一吻，情定一生

幸福新娘

演藝圈好友多人昨日到場祝福。陶晶瑩和老公早早到場。陶子笑說，原以為自己和 Ella 都嫁不掉，是故 Ella 結婚「我分外開心」。大 S 和老公汪小菲連袂而來，大 S 稱 Ella 「是全世界最幸福的新娘」。是否鬧洞房，大 S 說，只要鬧開洞房，絕不會放過。伴娘 Hebe 則透露，這幾天大夥已在 WhatsApp 開闢聊天室討論，但內容「不堪入目」，無法公開。蘇打綠主唱青峰則是第一次擔任伴郎。

至於衆好友提供 Ella 什麼人妻建言，陶子說，溫柔低調很重要，還要給老公新鮮感。梁靜茹首推幽默感和好廚藝，她說：「Ella 已經合格了。」黑人也說，幽默很重要，「Ella 太幽默了，24 小時都做到了。」結婚即將滿 1 年的范瑋琪期待能和 Ella 同時期懷孕。

▲大 S 與老公恩愛出席



▲ Ella 與老公三級動作，令賓客勁興奮

阿徐教說謊女兒扁咀

Lady Gaga 首次在港開騷，令到一衆藝人趨之若鶩，陳奕迅及徐濠縈更帶同 7 歲囡囡康提（包包）入場欣賞，由於大會只讓十三歲以上的觀眾進入企位區，不知限制的阿徐只好讓女兒講大話說自己是十三歲，雖然康提扁咀不欲講大話，但也看得好開心。

看 Gaga 報大數

阿徐昨晚戴上兔耳頭飾襯上禮出席公開活動，阿徐表示事前並不知道有此限制，到入場時保安人員叫康提說自己是十三歲，康提即刻扁咀，阿徐說：「包包不想講大話，但已到門口，沒辦法。」阿徐又謂只是企位有此限制，其他座位並沒限制，而當日企位也空曠，如果好混亂他們也不會讓女兒入場。

婷婷前晚以一身 SM feel 的野性打扮示人，她坦言是受到 Gaga 的影響，原來婷婷已連續兩晚都去捧 Gaga 場。她笑道：「演唱會上竟有一個人睡着了，我聽到也不開心。」對於她被拍到與陳冠希一起欣賞 Gaga 演唱會，她笑道：「人多的地方總會碰到其他人。」問她有否與陳冠希傾偈？她尷尬道：「有什麼事情發生也好，父母教我無論怎樣也要大方及有禮貌。」再問她可擔心令哥哥謝霆鋒不高興？她竟有點口窒道：「不再 COMMENT 啦！」

陳冠希遭炮轟

陳冠希前日在台灣出席公開活動，對於他公開一張與 Lady Gaga 母親的合照而被網民炮轟他與 Gaga 扮熟，他無奈表示懂他的人就會懂，不需要解釋。陳冠希坦言自己與 Gaga 的經理人比較熟，而今次在港也跟 Gaga 見過面，並請她簽了幾張海報，更有周刊指他勾上空姐譜新戀情，他否認為其事，並請律師發出聲明保留追究權利，他強調自己仍是單身，且全心專注於工作上。

▲ 婷婷仿 Gaga 打扮



▲ 阿徐為女兒說好話



▲ 林嘉欣（左）覺得明哥懂得處理感情事



▲ 軒仔自認宅男

明哥不滿男友私隱被爆

黃耀明、林嘉欣昨日出席「公平貿易雙周 2012 啓動典禮」，黃耀明早前在演唱會公開是同性戀後，便經常被狗仔隊跟蹤，問他生活很困擾嗎？他帶笑說：「少少啦，也不太見到傳媒，還好的。」不過明哥希望偷影可以停止。日前明哥被拍與俊男拍拖吃飯及與徒弟陪伴？明哥指那些都是假的，但現時除助手外，他的朋友都被嚇怕，沒有人想接近他，問他怕被影到拍拖嗎？他說：「我最多暫時不拍拖，近來我的工作都好忙。」

擬向私隱署投訴

至於男友有否心理準備會被公開性取向？明哥直認男友沒這樣的心理準備，也覺得他好無辜，畢竟他不是公衆人物。再問早前被拍下的俊男是否其男友？他即笑謂：「我答你都傻啦！我現在

心情輕鬆，公開同性戀後，更加釋放和勇敢。」其後，明哥表示對某雜誌要予以譴責，更會考慮到私隱專員公署投訴，他說：「我的朋友無論工作、名字、年紀都給公開，差不多連身份證都被印出來，我覺得八卦還八卦，這做法實在不應該。」問到其男友有否生氣還一笑置之。明哥說：「還 OK 啦！」他稱如果情況仍是這樣，只好與男友少一點外出拍拖，多買糧食在家玩煮飯仔。

林嘉欣表示之前從網上看到明哥「出櫃」新聞亦不禁嘆一聲，她說：「我覺得明哥好清楚自己做的一切，懂得成熟處理事情。」她稱明哥公開同性戀後，對他的感覺沒有分別。母親節將至，嘉欣表示女兒只有十八個月大，未知母親節意義，屆時老公應該會預留時間陪她。

軒仔認宅男愛上網

「NetY 聯合國網絡管治論壇榮譽大使」張敬軒，昨出席「NetY 互聯網教育種子先導計劃——聯合國網絡管治論壇大使選拔大賽」記者會，他除了擔任啟動禮嘉賓，更帶領參賽同學進行宣誓儀式，承諾以建立健康的網絡世界為己任，鼓勵本港高中生積極參與互聯網政策討論，而勝出的冠軍隊伍將出席 11 月 6 日至 9 日在阿塞拜疆舉行的「聯合國網絡管治論壇」。

軒仔身為大使，屆時也可能會隨團

出發，但要看檔期如何。軒仔又謂網絡世界對他而言好重要，因他是「宅男」，平時好少出街，而網絡世界就讓他生活更方便，早前他更在社交網上重遇失去聯絡多年的舊同學。

他說：「之前好多藝人也試過在網絡上被侵犯，如被人盜用微博戶口，所以這個計劃好有意思，值得大家去關注，亦可令更多人知道如何去保障自己的個人資料。」

蘇杏璇事事隨緣

今屆香港電影金像獎獲最佳男、女配角的盧海鵬及蘇杏璇，他們的演齡均逾四十載，戲好人脈廣固然是角逐獎項的其中優勢，從演年年仍保持對本行那份熱誠與尊重，更值得嘉許。

嚴格來說，兩位視壇戲骨拍電影並不多。盧海鵬領獎時的風騷金句「（初）試咁有得威」不減趣譏本色，蘇杏璇連得獎電影《奪命金》

，以及之前的《龍的心》、《異度空間》，實際只拍過三片，日常時間她主要在修行與打理齋廬。

篤信佛教的璇姐每事隨心隨緣絕不強求，對事業及婚姻都如是。大概是二十八年前，她趕拍《新紮師兄》時向戲組告了一天假，利落低調擺過婚宴酒席，翌日返回崗位如常開工，沒有驚動任何人，連飾演她兒子的梁朝偉，也帶喜半嗔說句：「阿媽嫁人做仔嘅都未知。」

這位善演慈母的演員確也充滿愛心善行，多做義工宣教講道不遺餘力，在若干念佛頌經的超度祭典，她也有參與。記得她在陳百強（Danny）喪禮儀式亦份有致祭，她與 Danny 不熟稔，但談及英年早逝的他，璇姐好惋惜，感嘆謂：「咁後生（就走），做媽嘅好傷心！」

十二年前她接拍王晶的外判劇《影城大亨》，經常出入亞視，但並非該台合約藝員，但該劇每逢有宣傳活動，她都全力配合，表現合作。那時我有份負責這劇的推廣，璇姐好熱心給我們界意見，建議在小巴上張貼劇集海報加強曝光面，還親自聯絡相關的單位要求幫忙，她語重心長謂：「亞視唔同無線，要谷多啲宣傳至有人知。」

往後有段日子，她沒拍戲專注零售生意，因為花園街的齋店約滿，在找到適合的新址期間，她仍留守在她熟悉的地段賣雨傘及家居用品。她沒有舖位，是在街頭一隅做小販，我路經該處時見她輕鬆的跟街坊閒聊，毫不介意自己的資深藝人身份，也不在乎別人的好奇眼光。做人跟演戲是一樣，要能屈能伸，偶爾阻滯並不算什麼，也不必太在意角色，自己能夠接受就可以，璇姐到佛家的隨心而為論。

守得雲開，數年前她物色到尖沙咀區鋪頭再開齋店「喬妃齋」，聞說生意不錯有口碑，她長年駐守店舖，最開心是跟有緣人分享生活體會。她那位曾任職警界的丈夫及一對子女，都是吃長齋，在舊舖，兩夫婦是共同主理，新店不常見其夫，家居生活向來低調的璇姐，也不主動多提及感情事。

縱是被糖尿病折磨多時，璇姐也鮮有抱怨，何時皈依佛家修行？也得隨緣隨分。待身體穩定下來，她仍會返齋店，遇有合適劇本及對手，依然會接戲。葉德嫻與劉德華的母子檔，她很欣賞，何時她與梁朝偉「母子」重逢再合作，她是有期盼，但依然是那句：「一切在緣分，不必強求。」

版權觀念有待釐清

有關《版權條例》修訂，現時正處於膠着狀態，政府決定把二讀押後三至四星期。這條例其中有幾點要討論，值得注意。

首先，蘇錦樑局長說《條例草案》沒有條文針對「二次創作」，有人認為不是事實的全部，這是表達與理解的問題。草案指的是侵權行為，沒有針對「二次創作」，也沒有豁免，可以說其中可能涵蓋了「二次創作」。現時網民希望的是豁免「二次創作」，問題是如何界定何為「二次創作」？這種「創作」如何保證沒有損害版權持有人的利益？

香港作曲家及作詞家協會（CASH）日前發表聲明，對社會有意指條例窒礙二次創作，該會對此表示「中立」，希望更深入及理性討論二次創作。該協會其實非常明白，舊曲新詞的二次創作經常出現，但出版者都要向原作版權持有人付出版權費，這是一向的慣例，如網民將舊曲填上新詞在網上公開播放，其原理豈不一樣，所以協會在討論中應會提出類似的理據保護版權持有人利益。

另一方面，國際唱片業協會（IFPI）所持的態度較堅決，認為本港針對互聯網方面的版權法極為落後，業界六年前已爭取修訂，如今卻被政黨「利用」，萬一草案不能通過，業界又要花上數年時間與政府商討。IFPI 立場是為了版權持有人的利益，卻被批評為「不理」創作人的訴求。原創作人的訴求是要保護自己版權的利益，「第二創作人」如果侵害了原創者的利益，那麼卻指原創人「不理」他們的訴求，其實是說不通的。

日前香港電影協會再指出，有十一家電影公司投訴影片分享網站 youtube 出現八百多個盜版電影片段，點擊量達五千萬次，推算出令港產片損失三十億，是港產電影十年票房的總和，不可謂不嚴重。如果草案不能通過，電影版權持有人只能循民事追索。根據以往的經驗，民事訴訟所付的代價根本比索回的賠償更高，對侵權者卻全無阻嚇作用。如果以「二次創作」的豁免為理由把草案三讀推後甚至取消，原創作人的利益誰來保護？這才是窒礙創意工業的做法。

「戲仿」與「諷刺」的定義很難有標準，例如把一部電影的幾場戲改配了對白，再上載到 youtube 是否「第二創作」？不得而知，肯定是損害了版權持有人的利益，應不應豁免？如「第二創作」界定不清楚，相信原創人和「第二創作人」都不會收貨，怎麼辦？

田力

《復仇者聯盟》動作連場

影視縱橫

集合多位漫畫超級英雄同場演出的《復仇者聯盟》，經過電影公司經年的鋪排，讓這些英雄：包括變形金剛（麥克魯法飾）、鐵甲奇俠（羅拔唐尼飾）、雷神奇俠（基斯咸士禾夫飾）和美國隊長（基斯伊雲斯飾）逐一登場之後，終於等到了這部大家寄予厚望的猛片。

說它是猛片，一點不為過，因為除了上述四位超級英雄外，加上黑寡婦（施嘉莉祖安遜飾）和神射手鷹眼（謝諾美維納飾），由神盾局局長（森姆積遜飾）總其成，組成宇宙最強的隊伍，來拯救這個面臨被入侵和毀滅的地球，而敵人是來自天上的壞神洛基（湯希丹斯頓飾）和他找來的外星異軍。

《復》片不但帶出二〇一二年是世界末日的預言，而且製造機會讓這班英雄施展渾身解數，以簡單易明的劇情（個別英雄的來龍去脈之前已在各自的電影中交代了），提供滿足一衆擁躉官能刺激的連場動作，加上 CG 電腦特技的發揮，不論是神盾局總部的「隱形升空母艦」或來自外星的飛天異獸等，都令大家嘆為觀止。電影也將當年漫畫中的情景活現觀眾眼前，將超級英雄電影帶到另一個高峰，大家因而對於隨後的個別英雄電影以至《復》片的續集，有更大的期盼。

而且《復》片還匯集了多個訊息，即即使了來自天上的雷神和他那野心勃勃的弟弟洛基等，來到地球也不是可以予取予求，其中最經典的是，洛基要萬民膜拜他時也遇到有人反抗；同時超級英雄也有缺點和脆弱的一面，所以才會互相猜疑、爭吵（特別是鐵甲奇俠最「口臭」），因此才會讓洛基有機會操控他們的心靈。另外，面對強大的外敵，超級英雄也需要團結一致去發揮更大的力量，點出本片的主題。

當然我覺得更重要的是，電影接近尾聲時，費局長有關這些超級英雄的註腳：他們會回到民間和一般人無異，但當國家（地球）有危難時，他們隨時候命，挺身而出。

崔曉



◀ 《復仇者聯盟》有機會拍續集

蘇杏璇事事隨緣

熱點追擊

，以及之前的《龍的心》、《異度空間》，實際只拍過三片，日常時間她主要在修行與打理齋廬。

篤信佛教的璇姐每事隨心隨緣絕不強求，對事業及婚姻都如是。大概是二十八年前，她趕拍《新紮師兄》時向戲組告了一天假，利落低調擺過婚宴酒席，翌日返回崗位如常開工，沒有驚動任何人，連飾演她兒子的梁朝偉，也帶喜半嗔說句：「阿媽嫁人做仔嘅都未知。」

這位善演慈母的演員確也充滿愛心善行，多做義工宣教講道不遺餘力，在若干念佛頌經的超度祭典，她也有參與。記得她在陳百強（Danny）喪禮儀式亦份有致祭，她與 Danny 不熟稔，但談及英年早逝的他，璇姐好惋惜，感嘆謂：「咁後生（就走），做媽嘅好傷心！」

十二年前她接拍王晶的外判劇《影城大亨》，經常出入亞視，但並非該台合約藝員，但該劇每逢有宣傳活動，她都全力配合，表現合作。那時我有份負責這劇的推廣，璇姐好熱心給我們界意見，建議在小巴上張貼劇集海報加強曝光面，還親自聯絡相關的單位要求幫忙，她語重心長謂：「亞視唔同無線，要谷多啲宣傳至有人知。」

往後有段日子，她沒拍戲專注零售生意，因為花園街的齋店約滿，在找到適合的新址期間，她仍留守在她熟悉的地段賣雨傘及家居用品。她沒有舖位，是在街頭一隅做小販，我路經該處時見她輕鬆的跟街坊閒聊，毫不介意自己的資深藝人身份，也不在乎別人的好奇眼光。做人跟演戲是一樣，要能屈能伸，偶爾阻滯並不算什麼，也不必太在意角色，自己能夠接受就可以，璇姐到佛家的隨心而為論。

守得雲開，數年前她物色到尖沙咀區鋪頭再開齋店「喬妃齋」，聞說生意不錯有口碑，她長年駐守店舖，最開心是跟有緣人分享生活體會。她那位曾任職警界的丈夫及一對子女，都是吃長齋，在舊舖，兩夫婦是共同主理，新店不常見其夫，家居生活向來低調的璇姐，也不主動多提及感情事。

縱是被糖尿病折磨多時，璇姐也鮮有抱怨，何時皈依佛家修行？也得隨緣隨分。待身體穩定下來，她仍會返齋店，遇有合適劇本及對手，依然會接戲。葉德嫻與劉德華的母子檔，她很欣賞，何時她與梁朝偉「母子」重逢再合作，她是有期盼，但依然是那句：「一切在緣分，不必強求。」</