

藝術賞析

Culture and Arts



押花技術 締造花朵新生命

本報記者 洪捷圖、文

如果林黛玉生於當代，她一定會後悔為花飛花謝而傷感、在葬花埋花時落淚，如果黛玉像王玉鳴那樣「拈花惹草」，細工拼貼，又或者像蔡佩瑜那樣，把鮮花之美麗以乾花技巧永久保存，說不定能成為出色的藝術家，為花朵締造新的生命，何用哭哭啼啼。

來自台灣的押花老師王玉鳴，二十七年前還是一名內向的家庭主婦，一天，她收到一枚押花書箋，發覺原來有一種讓花之美麗「定格」的方法。自從愛上押花藝術，生活便不一樣，她不僅自己學習了押花技巧，還開班授徒，成立「拈花惹草」押花藝術協會，並擔任理事長，所收徒弟過千人，如今桃李滿門，青出於藍，許多學生都獲得美國與韓國的國際獎項。

押花源自十六世紀

押花技術源自十六世紀意大利植物學家，他們當時把植物做成乾燥標本。直至二十世紀初，歐洲維多利亞女王時代，押花首先成皇宮婦女休閒活動，輾轉傳至美洲、澳洲、南非、北非等西方國家，當時英文稱這項藝術為「Pressed Flower」，後東傳至日本，日文名其為「押花」（Oshibana），自上世紀六十年代後期，押花已經如同插花般平民化。

王玉鳴向記者介紹：「押花是一種環保藝術，結合了植物學、花藝學，可以延續花的生命。維多利亞女王喜愛用乾花點綴卡片，作為邀請卡，父親去世時，她更用乾花貼在棺材板上。」

押花藝術先要把花乾燥。王玉鳴說：現代的技巧更加先進，把鮮花放在吸水板中，並且與空氣隔絕，四至五天便能成為乾花，再儲存於防濕箱內，創作時用膠水拼貼成畫作，完成的作品最好用玻璃框裱起，達到真空效果，能保存八至十年。

王玉鳴熱誠地分享道：「很想擁有一個滿是花的花園，但台北和香港一樣，大家都住在高樓大廈，但學了押花之後，便可製作花園圖畫，掛在家中，也有了室內的花園。」

乾花分類如同顏料

談及創作過程，王玉鳴介紹說，通常用水彩紙，或質地軟薄的紙作底紙，在背景上畫一些底色、圖案或輪廓，越是朦朧的背景越要放在底部，越前面的層次就放纖維越粗的乾花。王玉鳴常組織同學上山採拾野花，也會到花店購買。王玉鳴會將乾花分顏色、大小、形狀、樹皮樹枝質感，分門別類，就如她的顏料一般待用。

細心地觀看每幅作品，那濕地裡的白面琵琶，是用蘆葦毛一絲絲黏成；一隻田間水牛，是用地衣砌出來；一間鄉村農舍的屋頂，則是一塊塊葉鋪上

去；古典美人的幼嫩臉龐，則用牡丹花瓣。王玉鳴說：為了達到理想效果，有時連苦瓜、蓮藕、西瓜皮、哈密瓜皮、玉米鬚、棉花等，都派上用場。較難達到乾燥效果的花種，多為秋海棠、鐵樹、仙人掌、蘭花等厚肉的質地，一幅畫大約要一百多種花材去完成。製作出色的押花作品，王玉鳴說，除了要認識花材之外，還要細心觀察以及持久的耐性。

這次王玉鳴首度來港展出十四幅她和學生作品。鄭淑貞是王玉鳴的高材生，學習押花七年，現在也成為老師，並獲得不少獎項，如《黑面琵琶》獲「2010美國費城競賽第二獎」，《葡萄酒園》獲「2011美國賓州費城押花競賽」項目藍帶獎。她覺得，越創作越開心，想不到自己只是家庭主婦，卻能創作出藝術品，更有機會得獎。

手腦協調 怡情養性

王玉鳴認為押花更能培養個人嗜好以及怡情養性：「透過押花思考，能令手腦協調及增強專注力，有治療憂鬱症的作用。依圖鑑去尋求四季花草，促進身心精神健康，讓行山和散步變得更有意思。」

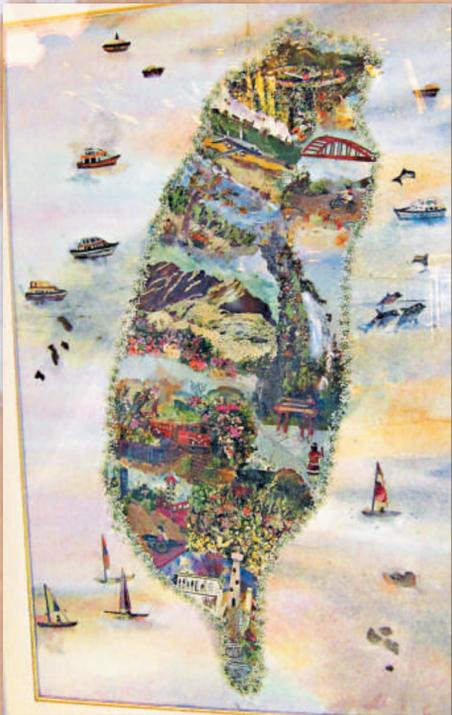
相信王玉鳴的說話並不誇張，曾患抑鬱症的本港麗乾花藝術家蔡佩瑜，便是通過創作，尋回真正的自己。二〇一一年，她接觸到麗乾花藝術，後赴台灣學習半年，修得日本麗乾花協會認可的專業資格。

蔡佩瑜在本港推廣普及這種技巧，現已有十多名學員跟她修習麗乾花專業課程，她又定期舉辦工作坊，讓更多人能感受麗乾花藝術精彩動人之美。

麗乾花（L'écrin Flower）法文譯為「寶石箱的花」，二〇〇六年於日本首次發表的立體花朵植物專利乾燥保存技術，始創人杉野宜雄於歐洲觀摩押花藝術比賽時，看見歐洲的技術已能製作立體乾花，有感而發。回國後着手研發立體乾花技術，創立了麗乾花技術，以先進及環保的材料，把容易凋謝的鮮花，近乎完整地還原其顏色及立體形狀，令其盛放的姿態毫無損傷地保留下來逾數十年。這種技法於二〇〇八引進台灣，目前推廣至韓國及內地。

蔡佩瑜表示，麗乾花藝術講求運用鮮花的整體設計、色彩搭配，以及其他額外元素的配合。蔡佩瑜破格地使用西方元素糅合傳統設計，大膽使用冷艷的色彩搭配，來表達麗乾花較西化及充滿個性的一面。

她最喜歡的作品《人在紐約》，概念是當人在紐約這個洋溢朝氣與現代感的大都會中，總是想要掙扎這個城市的節拍和脈搏，可是她卻選擇悠然自得，漫步其中。作品正反映蔡佩瑜對生活的態度，是她內心的倒影。



▲謝秀蘭以押花藝術刻畫《美麗的台灣》



►《春回大地》用牡丹、紫繡球、粉珍珠帶來春意盎然的氣息

展覽：「春日押花展」及「麗乾花藝術展」
展期：即日起至五月十四日
時間：上午十時至晚上十時
地點：上水廣場二樓中庭
查詢：二六三九九六三八



▲麗乾花可立體地製作成藝術品



▲蔡佩瑜的《人在紐約》反映她對人生經歷的省悟

穗大劇院探討創新發展



▲「無線大劇院，數字改變生活」劇院發展論壇現場 本報攝

【本報訊】記者黃寶儀廣州報導：以「無線大劇院，數字改變生活」為主題的劇院發展論壇日前在廣州大劇院舉行，「紅衫資本中國」合夥人沈南鵬、攜程網創始人兼CEO范敏、諾亞財富總裁汪靜波、7天連鎖酒店集團創始人兼CEO鄭南雁受聘為廣州大劇院發展顧問，與廣州大劇院院長張宇共同探討數碼時代和現代經濟模式下新型劇院經營管理與高端服務業的創新與發展。

聘請藝術人士為劇院的藝術顧問十分普遍，廣州大劇院已簽約了包括世界三大男高音之一卡里拉斯，著名大提琴家馬友友在內的四十八名藝術顧問。但在經營上聘請顧問，這種跨界合作在業內尚屬首次。

張宇表示，數碼作為一種手段和平台，已經滲透到生活的方方面面。廣州大劇院如果能夠很好地使用它，真正建立起一個數碼化無線大劇院的平台，一定會更加方便觀眾了解劇院，感受藝術的現場帶給人的愉悅和享受。另一方面，數碼也是一種思維模式，例如電腦、網絡都靠程序來控制，這就要求管理的程序化和標準化。

張宇希望發展顧問將「包括金融領域、旅遊領域、在其他領域成功的創新模式、創新理念和創新精神移植到廣州大劇院來。讓廣州大劇院不僅僅形式是偉大的建築創新，而且讓創新的精神貫穿到運行的傳播途徑中去。」

到場嘉賓結合各自領域的經驗，對廣州大劇院數碼化建設、「市場化運營」的管理模式的發表了各自見解。此次加盟廣州大劇院劇院顧問委員會的顧問將參與到劇院戰略發展及運營管理等重大研討當中，並協助劇院策劃舉辦每年一屆的文化與產業經濟論壇，通過利用品牌效應、整合渠道資源幫助廣州大劇院更好地發展。

中日韓53畫廊在滬聯展



▲中村元風（日本）《FUKURATE 地》，陶瓷



►唐雲（中國）《竹雀圖》，設色紙本

【本報訊】記者張帆上海報導：由文化部主辦，上海市文廣局和上海藝術博覽會國際展覽有限公司承辦的「亞洲畫廊藝術博覽會——中日韓畫廊精品展」正在上海展覽中心展出。共有來自中日韓三國的五十三家畫廊參展，展出五百多幅佳作。

中日韓藝術交流

近年來，在我國經濟持續增長和政府大力發展文化產業的背景之下，內地畫廊業作為藝術品市場的主體也獲得了快速發展的良好契機，行業聚集度進一步提高，與亞洲周邊國家畫廊業的交流更加頻繁與密切，在國際藝術市場初步建立了戰略合作、資源共享的亞洲藝術整體形象。本月五日，時值中日韓三國文化部長會議在上海召開之際，文化部組織舉辦「亞洲畫廊藝術博覽會——中日韓畫廊精品展」，希望進一步促進中日韓三國在藝術市場方面的合作，展示三個國家在當代藝術上的發展風貌，推動有實力、有市場引導性和示範性的畫廊來共同開拓國際市場。

參加本次展覽的不乏日韓知名畫廊，如日本的今九古窰、絲路畫廊，韓國的Row畫廊、Tablo畫廊等，他們不僅在與中國藝術市場的互動中取得新的發展空間，累積了充沛的人脈與市場資源，更將大批亞洲藝術家推向了國際舞台。

參與本次展覽的中國畫廊，來自北京、上海、浙江、四川、江蘇、廣

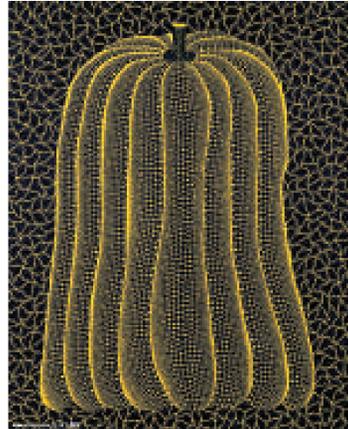
東、天津等地，匯集具代表性的一線畫廊，以特展區域的形式來集中展示我國畫廊業的最高成就。

「上善若水，第一紫象——中國當代紫砂藝術提名展」首次亮相，該展覽由中國藝術品網首屆執行官陳強和著名紫砂藝術家陸全明作為學術主持與策展人，他們第一次把具有素雅古樸中華風韻的紫砂放到了一個藝術的範疇和市場的平台上來展現。

展示與收藏並重

展出的作品方面，有收藏家耳熟能詳的中國著名藝術家唐雲、關山月，日本藝術家村上隆、草間彌生、中村元風的經典作品；中國當代藝術家張恩利、楊福東、葉永青、俸正傑、李繼開、龐茂現、賈滌非、余友涵等人的新作；紫砂高手許躍萍、邵立平、王仕平等人的得意之作，還有劉正、趙坤等陶藝名家的作品等等。這些作品充分表現了藝術家對生活、社會，以及個體命運深遠、嚴肅的思考和剖析，反映了創作者的智慧、功力和美學追求。

本次活動主辦方還特別指出，「盛世收藏」是本次展覽體現的核心理念，通過定位投資收藏的高端市場展示和交易並重的方式，以此來秉承誠信經營、規範交易、品牌展示、廣泛交流的理念，讓消費者、收藏家、銀行、金融投資機構通過畫廊的展示，持續地了解當代藝術，收藏當代藝術。該展覽展期至五月八日。



▲草間彌生（日本）《南瓜》，版畫

今日文化節目精選

- 香港教師愛樂合唱團排演的歌劇《帕老爺的婚事》，晚上七時三十分在香港大會堂音樂廳演出。
- 團劇團排演的《一夜歌·一夜情2012》，晚上八時在牛池灣文娛中心劇院演出。
- 玉玲瓏藝藝會主辦的《穆桂英大破洪州》，晚上七時三十分在沙田大會堂演藝廳上演。
- 觀塘官立中學「聯校視藝藝術作品展」在文化中心展覽館展至本月十日。
- 王身毅攝影展《過日子》正在石硤尾賽馬會創意藝術中心「光影坊」展出，展期至本月二十七日。
- 「仁者風浩氣揚 黃飛鴻的電影世界」正在香港電影資料館展覽廳展出，展期至七月二十二日。